

▲ 观念导索

教师备课的四种境界

来源：中国教研网

墨子在《七患》中指出：“备者，国之重也。”“凡事预则立，不预则废。”备课是教师工作的重要内容之一，决定着课堂教学质量的高低，是教学的起点和基础，是上好一节课的前提。

只有备得深，才讲得透，析得准，练得精。

不同的教师，素养和能力不一样，备课的境界也不一样。同一个教师，在其成长过程中的不同阶段，学识和经验在发生着变化，其备课的境界也在变化着。

教师的备课有四种境界。

第一种境界：写在本上

“写在本上”这种境界是指把教案认真地详写在备课本上，这是新教师常经历的。由于缺乏经验，缺乏课堂调控能力，有一股工作热情，又诚惶诚恐，害怕课上得不好，又担心领导检查课本，批评自己备课不认真。

第二种境界：写在书上

当工作了一段时间后，有一些工作经验了，发现上课时去翻备课本实在不方便，便把需要强调的知识点标注在教科书上，把需要向学生提问的问题旁批在教科书上，把需要注意的重要任务、关键的环节写在教科书上。

第三种境界：写在心上

苏霍姆林斯基谈到这样一件事：一位有三十年教龄的教师上了一节公开课，课上得非常出色。听课的教师们和视导员竟连做记录也忘记了，完全被讲课吸引住了，就跟自己也变成了学生一样。课后，邻校的一位教师对这位教师说：“我想请教您：您花了多长时间来备这节课？不止一个小时吧？”那位教师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我

都用终生的时间来备课的。不过，对这课题的直接准备，只用了大约十五分钟。”显然，这十五分钟，不会是忙着写教案，而是熟悉一下教材。他成功的秘诀是“对每一节课，我都用终生的时间来备课的。”

这类教师是把教案写在心上了。这类教师对教材相当熟悉，甚至达到背诵的程度，已积累了丰富的教学经验，具备娴熟的课堂驾驭能力，讲起课来胸有成竹，得心应手，能巧妙地利用课堂生成，引导学生思考、探索，碰撞出学生心灵的火花。教师在课堂上是智慧的点拨者、思想的引领者。要达到此境界，需下一番苦功夫，甚至花上一辈子的精力。

第四种境界：写在纸上

这是备课的最高境界。这类教师学识渊博，所教给学生的教科书里的那点基础知识，只是他知识储备中沧海之一粟。在课堂上能一语道破“天机”，切中肯綮，游刃有余。更重要的是还具有理论的高度、知识的深度、视野的宽度、思维的活度，有较好的表达技巧、研究能力和较强的创新能力。这类教师不仅能让上“道”，还能让学生学会悟“道”。

在这类教师眼中，备课是在研究教材，研究学生，是在深度解读文本，是在深度参悟教育，研究出具有“范式”的教学方法、形成具有独特个性的教学风格和提炼出具有指引作用的教育理论。他们把备课中得到的灵感、参悟出的道理、创新出的教法记在纸上，写成教育论文，甚至写成教育专著，进行交流、发表，指导、引领其他教师成长，推动教育的发展，甚至引发教育的革命。

魏书生、邱兴华、陈少堂、余映潮、李镇西等就是进入了这种备课境界的教师。第一、第二种境界的教师是在教教材，第三种境界的教师是在用教材，第四种境界的教师是在写教材。相当一部分教师在工作几年后，蜕去初出茅庐的诚惶诚恐之后，备课境界由“写在本上”升到“写在

书上”之后，就停步不前了。这类教师，能当一个劳动模范；能进入第三境界的，能成为一个优秀的教师；若能跨入第四境界，离教育家就不远了，这是从量变到质变的升华。

内容来源《中国教师报》

教师授课、点拨最易忽视的 14 个细节

王红顺

来源：中国教研网

细节 1

其实，学生听课风格有视觉型、听觉型、动觉型，教师讲课要尽量照顾不同学习风格的学生，因此，教师用一种方法讲多遍不如用多种方法讲一遍效果好。教师讲课可以边讲解（照顾听觉型）边板书（照顾视觉型），同时边做动作或用肢体语言助讲（照顾动觉型）。

细节 2

学生缺少与教师的目光交流，或者缺少教师关注时，往往会影响听课接受的效果。因此，教师在讲台上讲解例题或板书时不要固定站在讲台一边，要交换站立侧身讲解，与学生有“交流”。

细节 3

从课堂信息传递来看，有两次信息转换。从教到学是信息的人际转换，即从教师到学生的第一次信息转换。从学到学会是第二次信息转换，属于信息的自我转换，即学生对信息的精加工，如将新接受到的信息从短时记忆转换成长时记忆，便于及时提取。从单个新学的概念同化到原有的概念网中，使之结构化。

经过两次信息转换，学生才能学会。只关注第一次，不关注第二次，学生是难以学会的。因此，课堂上教师讲解后，要留出时间让学生对学到的知识进行多元深加工，只有这样学生才能从“听懂”走向“学会”。

细节 4

核心素养背景下，试题编制也发生了重大转型。原来试题中所给条件、要求、欲解答的问题非常明确，而现在试题，仅提供一个供考生阅读的文本。考生必须先筛选有用的关键信息，再进行抽象、建模，然后才能做答。也就是说，先要把文本材料读懂，筛选出有用的关键信息，并通过建模思维转化成传统考试中条件、结论明晰的试题，再解答。

这就要求教师不能越俎代庖，代替学生阅读，代替学生抽象、建模，而要让适应从原来解决问题的学习，走向首先能自己构建问题，再想办法解决问题的完整链条学习。

细节 5

构建问题后，要先分析问题，后解决问题。分析问题就是找解题思路，解决问题就是依照思路、逻辑把步骤完整写下来。

因此，教师课堂上不要把最难的“找思路、找方法、怎么想”这些较难问题自己做，把相对简单的写答案让学生完成，否则定会出现“能听懂、做题就是不会做”的现象。

细节 6

在“黄金学习期”讲新课。即上课 5 分钟后到 20（25）分钟（前者小学，后者中学）。这段时间是一节课的黄金学习期，在黄金学习期，必须确保处理本节课的重难点，切忌导入时间过

长，处理昨天作业问题过长或处理班级事务过长。

细节 7

课堂提问关注两个等待期。

第一个黄金等待期是提出问题后，要留 3~5 秒等待时间，让学生深度思考，不提倡急于举手，这样会造成学生答案是浅层次的或是不全面的，更忌先叫学生，再说要回答的问题。

第二个黄金等待期指的是点名学生回答问题后，要留 3~5 秒反思期，让回答问题学生修改、补充自己的答案，让其余学生先概括前者发言要点，思考自己答案与回答问题学生答案有什么关联，还要思考如何有理有据、质疑补充。

细节 8

注意引导这 3 个角度提问卡壳的学生。一是因问题中某个词语不理解导致不明白问的是什么，二是条件与结论或旧知与新知建构时逻辑推理出现障碍，三是知道答案但语言表达困难。

细节 9

讲到重难点时要有引起学生注意的提示语，同时借助升调变换、放慢语速，突破重难点。

细节 10

对重点题、思路新颖题、综合题可采取“三讲三纠”模式：“三讲”即学生先思考后教师讲、同桌互说思维过程、抽学生复述；“三纠”即本题纠错、当堂同类巩固纠错、课后变式纠错。

细节 11

选题要统筹考虑“四例”和“四维”：“四例”指的是范例（例题的代表性、示范性）、同例（与例题同类型题）、变例（变式训练题）、仿例（让学生自己出题）。“四维”指的是正向思维（直

接代公式、顺着想的题）、逆向思维（公式需变换、需逆向思考的题）、特殊思维（给生活经验有关、有隐藏条件的题）、综合思维（一道题用到多个知识点、公式或放到综合范围内看是否混淆的题）。

对同一知识点新授课选题以正向思维为主，兼顾逆向思维，习题课以逆向思维为主，兼顾特殊思维，复习课以综合思维为主。

细节 12

新授课讲题时先讲明白公式推导、概念怎样理解，再讲怎么做（应用）。习题课不再讲公式推导，只讲记和用。单元复习课只讲公式各种推论变式用。大复习课把小规律提升归纳到大规律（多题归一），课型不同，即使同一类型，讲课的侧重点也是不同的。比如，不能用上新课的套路去上复习课。

细节 13

以数学为例，用对子互学法加教师点拨让学生去学习概念定理公式。方法为：（1）组成两人组。（2）阅读。独立阅读数学课本相关内容。（3）回忆。两个人都读完后，一个人不看材料，向同伴回忆材料中概念定理公式。（4）检查。当同伴在回忆时，检查者指出概述中的错误和遗漏。（5）理解。两个成员举出一些课本外例子。（6）建构，完成上述任务后，两个人都要对材料二次学习。（7）教师点拨总结。

细节 14

课堂小结从教师小结引导学生自我小结，用思维导图、5R 笔记法进行小结。让学生既要总结知识点结论，更要总结思维方法、学习方法，即双总结。

教师听评课的方法与艺术

来源：中国教研网

导读

对于老师们来讲，听课屡见不鲜，也是日常

教学活动的一个重要组成部分。长听课的老师，往往能静心观察、潜心研究，不断地将一些经验

和做法应用于自身教学，从而收效甚大。

然而，现实情况下也有一部分老师听课节数不少，但收获并不明显，这里面就一定要有重听

一、有所准备，听课的准备就是要给自己一个任务，每次听课必须发现一个亮点，找出一处失误，往往老师们带着问题去听课收效就大。

二、有效观课，既要看教，还要看学，看教师对教材的钻研、对重点的处理和难点的突破，对教学学法的设计以及教学基本功的展示等，看学生的课堂表现、看学习参与的情绪以及学习的习惯等。

三、课后梳理，提高听评课效益要做到四个结合：1.听课与问课结合；2.听课与课后反思结合；3.听课与阅读课例结合；4.听课与应用实践结合。

老师们掌握了这样三个流程之后，就要借助新课程理念增加教学高度和更新教学思想。发挥听课评课的导向作用，评课应首先从“学”的角度来审视课堂，以学生的学来检验教师的教，这才是评课的科学思维，也是用听评课发展课堂的理想状态。

课堂观察五环节：

一、听课前要做好准备，熟悉课标教材，带

轻评、缺乏准备和缺少方法等问题的存在从而影响其听课效果。

有效听课三步走：
着问题和体验。

二、关注教学目标与重难点，老师们在听课前首先要问自己几个问题：这节课讲什么？教材有什么特点？这节课的教学目标应该是什么？这节课的重点在哪里？难点是什么？由此来考虑看什么、听什么、想什么、记什么。

三、课堂观察的学与教两条纵线，老师们要立足两者关系，从学与教融合的角度进行观察。

四、综合运用课堂观察的方法，老师们要边看、边听、边想、边问、边测、边记，这六者是一整体，应同步进行。

五、做好课堂笔录，要从课堂教学环节、师生以及生生的互动情况、教师关键处表达、个人思考评点等四个方面分析课堂教学。

总而言之，会听、评课是一位教师专业素养的体现，也是提高自身教学水平的有效抓手。通过今天的讲座，朝师附小和平街分校的老师们，对听评课的方法等有了更加系统和全面的认识，同时，这也助推了学校今后开展教研和同行交流教学经验。

好课四个标准——有人、有料、有趣、有变

凌宗伟

来源：教研网

好课的背后折射的是教师的教育哲学，一个好教师的课堂教学，一定是有他的价值认知和价值取向的，他既不会随心所欲，天马行空，也不会为人左右，失去自我。好课的艺术，就在于“放得开，收得拢”，这艺术会让人觉得余音绕梁，回味无穷，会让师生难以忘怀。

总结起来是四句话——要有人，要有料，要有趣，要有变。如果浓缩一下就是要有味，能让人回味无穷的味。

课堂要“有人”

1、你的课堂上，有生命的成长吗？

有人的第一层含义，当然是有学生。作为一位教师，应该努力从教育的本原来认识我们的课堂，教育是面对人，帮助人的生命生长的，着眼生命生长的课堂，必然是基于学生实际，要从学生生命生长需要出发的。

我们在课上总是习惯于指向考试，指向升学，我们灌输给学生的，很少是指向批判、体

验、创造的。考试升学，找好工作，讨好老婆，过好日子从某种程度上说也是着眼于人的，但是人生绝对不仅仅是这么一条直线，如果我们的课堂给他们的就这么一条直线，那么将来他们一旦遇到挫折，离开这个轨道的时候，他们就不知所措了。

2、给课堂注入个人风格

“有人”的第二层含义，就是有我们自己。所谓有我们自己就是要有我们的个人风格，是我的“课堂”，这里面包含着“我的”教学哲学。每个人包括学生，都是独立的个体。没有教师的个体意识，就会失去教学的创造性。

做教师的，学徒，到匠人，到艺人，到专家，这个过程中我们所教的每堂课本就不一样的。这原本是常识，可是我们在课堂教学评价时往往只有一个标准，这标准更多的时候是无视施教教师和受教学生的。

3、课堂上要关注情境中的人

所谓“有人”，还包括不在场的人，比如教材的编写者，教学纲要、课程标准、考试说明的制定者，这还不是最重要的，最重要的是我们这些孩子身边的人，这才是我们挂在嘴上的“教学情景”。

课堂要“有料”

“有料”，换一个角度讲，就是课程资源。一堂好课，教师是会从实际的教学情境出发，开发和利用相关的教学资源的，这资源既有我们自身的经验积累，更来自与学生的互动。

课堂要“有趣”

所谓趣味性，就是课堂能让学生产生发现到某种稀罕之物的兴奋，迫不及待地要将自己的发现告诉大家，与大家分享他的乐趣。人总是喜欢发掘神秘的宝藏，尤其是儿童。有趣的课堂，就是要带领学生走进神秘的境地，寻求知识的宝藏。

有趣的课堂会将学生的天赋、洞察力、以及多元的视野聚焦在他们对生命的挑战上，进而创造出一种全新的可能，也就会寻找到我们

从未想过的答案。

课堂要“有变”

“有变”说的是一堂好课的每一个环节往往是“出乎意料”的，是随机的，也就是我们所讲的“动态生成”。一堂好课是一定会根据课堂的实景调整教学预案和教学方法的，这样的课堂才是有张力，有灵气的。教学面对的是人，既然人是活的，我们怎么可以死守预先设定的教学方案呢，又怎么能够按照一个教学模式组织教学呢？

其实，有变的课堂就是要打破我们对他人的迷信，对标准的迷信。我们的课堂要勇于挑战传统的模式，不能用一个不变的标准来认识自己。因为生命是多元的、变化的，决定了教育必须是多样化的，而不是刻板化、模式化，好的课堂总是会在变化中收获教与学的愉悦。

做到这“四有”，需要培养四种能力

如何上出这样的好课？我认为，还可以说四句话——就是需要学会四种能力，即解读文本的能力、灵动的能力，沉稳的能力，“得意忘形”的能力。

1、解读文本的能力：在文本中发现问题，才能培养出有“问题”的人

应试教学的弊端之一是把学生教得没有问题了。真正的教育要做的是让每个学生在教师的引导下不断地产生新的问题，使他们成为一个个有“问题”的人。要让学生有“问题”，自己先要成为有“问题”的人。教师对文本的阅读最要紧的就是从文本中发现问题、提出问题，只有这样，才能培养出善于思考的学生。

2、灵动的能力：捕捉课堂上灵光一闪的瞬间

所谓“灵动”，就是教育理论上讲的教育机智，我的理解是“课感”，也就是教师驾驭课堂的灵感。教师有了这种“灵动”，在课堂上才能够迅速发现、捕捉那些对课堂教学有帮助的瞬间，也才能够及时消解那些不利于教学的负面因素。

比如，课堂上突然有麻雀飞进了教室，怎么办？一是把它赶出去，二是不闻不问，再有就是相机引导，跟课堂教学结合起来。前两种情况没有及时消解不利因素，而“相机引导”就是具有课堂的灵感，能将一些预料之外的情况为我所用。

3、沉稳的能力：别让浮躁的心态污染了课堂

所谓沉稳就是不浮躁，现在的课堂教学当中有一种很不好的现象，尤其是低年级，就是动不动就表扬：“你真聪明！”“你怎么会想到这个问题的？”等等，过度就是一种浮躁。

许多情况下教师同样很急躁，比如学生在思考、回答问题、完成练习、在与教师的互动当中，出现了思维、语言、表达阻塞的时候，有的教师就会拉下脸来：“这个我都讲了多少遍了，你还会不会？”

要想沉稳地驾驭课堂，一定要克服这种浮躁的心理，埋下头来，回到教育的本真。教育不仅仅是考试和升学，教育的作用是帮助学生丰富生命的色彩，拓展生命的厚度。比如适应生活、独立生活、改善生活的意识和能力，使人成为人。

4、“得意忘形”的能力：摆脱固有的模式束缚

教学没有一个放之四海而皆准的模式，如果用统一的“模式”去教，就会很机械、很教条，所以好老师的课堂要达到“得意忘形”之境。

“得意”包括三个维度：一是要“得教材之意”，也就是要吃透教材，准确把握教材的主旨、特点和编写者的意图；二是要“得学生之意”，也就是要了解学生的需要，适时调控学生的情绪，使之渐入佳境；三是要“得课堂之意”，即充分认识到教育教学是一个动态变化的过程，而不是一套不变的、机械的程序。

“忘形”是指，一个好教师，首先得忘掉自己的教师之形，把自己与学生放在同一个层面，认识到自己是学生的合作者、帮助者，要时刻以欣赏的目光看待学生；二是要忘掉教材之形，即不拘泥于教材和教案，也不拘泥于某一种程式，而以自己的教育机智及时调整教学方案；三是要忘掉课堂之形，努力将课堂视为一个小社会和师生互动合作的舞台。只有这样，教师才会在与学生的合作中享受到教育的乐趣。

老师的课堂如果没有自己的个性和风格，能好在哪里呢？所以课堂想要摆脱某种模式束缚，老师就要根据自己固有的知识、能力、水平、特长，来逐渐形成自己的教学风格。

● 课题研究

《高中生职业生涯规划教育研究》结题报告

南安一中课题组

一、课题研究主要过程

(一)准备阶段(2016年9月—2017年1月)

1. 查阅资料，制定开题报告。
2. 统一思想，做好思想准备：通过学校行政会议、教师座谈会、学生动员会等形式，统一思想，为指导学生职业生涯规划做思想和准备。
3. 开展调研，做好材料准备：针对学生职业性格、兴趣、能力、多元智能发展情况等方面开展调研，掌握、分析、总结调研情况。
4. 注重方法，做好引导准备：对学生进行记录过程材料方面的培训，引导学生对自己成长中的成功事件进行梳理，并总结分析；引导学生从职业理想和职业“偶像”访谈入手，记录分析个人见闻和感受。

(二)实施阶段(2017年2月—2018年6月)

进入实施阶段，课题组依据《开题报告》相关研究范围与内容，落实、创新各种研究方法，着实有效地推进研究进展，现将实施情况汇报如下：

一是扎实课程教学，建构研究载体。

1. 以心理活动课、班会课为载体开展研究：通过开设“我是谁”，“我的成长足迹”，“我的未来不是梦”“青春航标”等心理活动课，帮助学生构建健康心理，树立生涯目标；通过开展“将来的我·谈谈我的职业生涯规划”主题班会，引导学生明确长远的目标即职业选择。

2. 筹划建构符合新高考要求，涵盖身心发展指导、学业指导、生活指导、职业指导等内容的高中生涯规划课程，并以此为崭新载体拓宽研究途径。职业生涯规划课程具体安排如下：

课程时长：9-15课时； 上课时间：每周四下午第8节；

课程设计思路：1、小班型、体验式课程；2、知行结合，配合较多生涯实践活动；3、利用包括在校老师、毕业学生、校外专业机构等多种教育资源。

课程模块	课程设置	课程成果
一、树立生涯意识	Lesson 1. 现在开始规划我的生涯	阅读《你的降落伞是什么颜色（学生版）》（理查德尼尔森 鲍里斯等著。）
二、认识自我	Lesson 2. 管理我的兴趣（2学时）	自我探索报告
	Lesson 3. 发展我的能力（1学时）	
	Lesson 4. 了解我的气质、性格（1学时）	
	Lesson 5. 探索我的价值观系统（1学时）	
三、探索职业世界	Lesson 6. 职业访谈会（开放型大课；2学时）	职业访谈 大学专业调研报告

	Lesson 7. 大学专业访谈会（开放型大课；2 学时）	
	Lesson 8. 职业体验（个人实习）	
	Lesson 9. 分享反馈（1 学时）	
四、规划高中学业	Lesson 10. 提升行动力（2 学时）	生涯规划书
	Lesson 11. 情绪管理（1 学时）	
	Lesson 12. 人际管理（1 学时）	
	Lesson 13. 高中生的生涯发展问题（1 学时）	
	Lesson 14. 成果分享（1 学时）	

二是建立辅导中心，完善研究团队。

课题组成立学生生涯职业规划心理辅导中心，邀请职业规划师及其他专家等对学生进行职业生涯规划方面的心理等的指导。设立职业指导老师。职业指导老师全面了解、分析、研究所属学生的思想动态、人格特征、认知价值、兴趣爱好、学情能力，跟踪学生学习情况和生涯规划情况，及时对学生进行身心发展指导、学业指导、生活指导、职业指导。

三是举办比赛活动，丰富研究平台。

1. 以比赛活动为研究载体展开研究：开展演讲比赛、手抄报比赛，并将优秀的作品整理成册，让学生从比赛中得到启迪，坚定自己进行科学的职业规划的决心。

2. 以专题活动为研究载体展开研究：借助成立“圆梦班”、校友返校等契机，对学生进行职业生涯规划的教育及指导。

四是组织参加实践，拓宽研究视野。

组织学生到本地知名企业（九牧、石博馆等）、品牌高校（厦门大学）等参观学习，鼓励学生“走出去”，引导学生参加与生涯规划相关的社会实践、社团活动、大学先修等实践探究活动，帮助学生走近社会、感触生活，感悟人生，确立方向。

五是引入社会讲师，提升研究品质。

采用“请进来”方式，利用家长、校友、

社区等社会资源，创建专家讲师团、校友讲师团、家长讲师团，通过讲座、家长会、现身说法等形式，让学生直观地了解高校，了解各种专业内容、特性，加深对专业、职业的理解与思考，提升专业探索能力，树立人生理想和目标。

（三）结题阶段（2018年7月—2018年9月）

学生形成自我成长报告；班主任组织学生在班内进行交流；课题组形成研究报告并编辑学生的职业生涯自我成长报告集；课题组成员在《素质教育》《南安教育》和《南安一中教研天地》等刊物上发表课题研究论文；完成课题组成员相关成果合辑。

二、目标达成情况

（一）研究目标

针对目前我校高中生职业生涯规划并不乐观的现状，通过课题研究活动，探讨高中学生生涯规划过程中普遍面临的问题，帮助学生发展自我意识和职业生意识，了解自己的兴趣爱好、性格特征、擅长的学科和未来想从事的职业，促使他们根据现有的主客观条件，设计出未来职业生涯规划图景。

（二）研究结论

结论 1. 高中生职业生涯规划须有全面完善且切合高考综合性改革的课程做基本支撑。

高中职业生涯规划教育的核心是对学生进

行包括情感、态度、价值观，以及生涯发展决策与规划能力在内的全面素质教育，这是新一轮高考综合性改革的重要目标。基于此，学校应根据不同学段学生的特点，利用学校已有的资源开设生涯规划教育课程，从学业规划和职业规划入手分别指导，指导学生根据自我兴趣特长、学业水平、专业性向、生涯发展意向，科学合理安排高中三年的课程修习计划，指导学生对自我生涯发展作出较为全面的设想和计划。

结论 2. 高中生职业生涯规划须将丰富的规划平台和细化的辅导规划相结合，才能让学生理性思考未来，规划好职业生涯。

本课题组通过开发研究平台（专题引导、交流互动、社会实践等），丰富课题内容，让学生直面感知职业内容；通过学生生涯职业规划心理辅导中心和导师细化分析指导，面向学生个体差异展开课题研究。实践证明：只有将研究平台和细化的辅导规划相结合，力求协调统一，才能达到理论与实践的完美结合，才能让学生根据自己的个体特色，理性地思考自己的未来，为将来的职业走向做好整体规划。

结论 3. 高中生职业生涯规划须开展强化感受、注重提升的生涯实践活动，才能落实职业规划指导工作，帮助学生安排好符合个人特点需求的课程选修计划。

由于高中阶段学生面临升学专业的选择，课题组成员通过引导学生参加与生涯规划相关的社会实践、社团活动、大学先修等实践探究活动，给学生提供学科的指导和职业规划，让学生安排好符合个人特点需求的课程选修计划，为将来更好的大学学习和未来职业选择做好知识和能力储备。

结论 4. 高中生职业生涯规划须要明确学校在学生生涯规划教育指导方面的责任和义务。

学校是学生生涯规划教育的主阵地。研究发现：学校应具体制定每个学期的职业生涯规划的计划，包括开设哪些课程，多少课时，最终达到什么效果，一一列出并制定课程表。每学期结束

之后，学校应及时总结取得的成效与不足，分析存在的问题并提出科学妥善的解决办法，及时向教育主管部门反馈职业生涯规划过程当中取得的成果及出现的问题，为其他学校在这一方面的工作提供了有效蓝本。

结论 5. 高中生职业生涯规划须注重各方面资源的合理整合，才能为学生的职业生涯体验创造良好的环境和资源。

研究实践发现：学校在学生的职业生涯规划教育当中固然扮演着不可或缺的重要角色，但是学校的资源毕竟还是有限。因此，动员学生家长、社会贤达及杰出校友等共同参与，或开办讲座，或与学生交流，与学生分享心得体会，帮助学生进行职业规划，尽其所能配合学校给学生的职业生涯规划体验提供良好的环境，这样取得的效果更加显著。

三、课题研究的主要成果

（一）理论成果

本课题从教育学管理学心理学等多学科角度出发，对我校高中生职业生涯规划指导现状及存在的问题开展探究，形成一些高中生职业生涯规划教育的认识和思考，初步构建我校高中生职业生涯规划教育的指导系统。研究中开发了丰富的校本课程资源，为后续的研究提供基础性的资料和依据，也为即将开展的高中新课程改革做好基础性的准备工作。

（二）实践成果

1. 结集学生职业生涯规划心理活动课、班会课教案等相关指导材料。

2. 形成涵盖身心发展指导、学业指导、生活指导、职业指导等的高中生职业生涯规划课程体系。

3. 收集心理咨询师在学生职业生涯规划指导方面的成功案例。

4. 结集参与课题活动的毕业生的心得体会和学生的手抄报作品。

5. 整理校友返校作相关教育指导讲座的新闻报道材料。

6. 收集整理到本地知名企业、单位（南宁市农商银行、自来水厂、石博馆、九牧集团、110指挥中心、公安消防大队、南宁市医院等）、品牌高校（厦门大学）参观学习的相关资料。

7. 收集各种与课题研究有关的活动报道。

8. 汇总与本课题研究相关的论文。

四、课题研究的实用价值

（一）立足人性特点，培养学生能力

现有高中学生普遍存在着过于强调自我，过于依赖别人，意志普遍薄弱，很少为他人、为将来着想的现象，因此对他们进行职业生涯规划教育显得极为重要。通过教育指导，会使他们掌握职业生涯规划的基本知识、基本技能，懂得在职业生涯规划的大框架下，如何进行学业生涯的规划，包括制定学习的目标、学习的策略，整合学习的资源，最终成长为一个有个性、有特长、有责任心的优秀学生。

人生不应该是随意拼凑的图画，而应是需要精心规划的蓝图画卷。一个人如果对未来没有任何的想法，那他的生活将会极其盲目。通过职业生涯规划的指导，可以培养他们独立的思维能力、独特的观察视角，指导他们培养自己的兴趣、爱好及特长，逐渐明确将来的发展目标。

（二）立足教育初衷，关注个体特点

开展职业生涯规划教育研究的初衷就是要指导并帮助高中生把“我想做的事情”与“我能做的事情”有机地结合起来。本课题组在充分分析客观环境及自身条件之后，制定出科学可行又富有个性化的实践研究方案。而实施这个方案的最终目标，就是要尽力关注高中生的个体特点，充分发挥每位学生的优势，为未来的发展做铺垫，达到人尽其才的效果。

（三）立足学生实际，提供选择依据

高中生毕业后面临着两个选择。一是到高校继续接受教育，二是走进社会面临就业的问题。无论选择哪一条道路，最终目的都是为了择业和就业。因此，职业生涯规划教育直接影响着高中生对未来职业的选择。

研究中我们发现，高中生群体对职业生涯规划具有强烈需求。44.2%的高中生认为急需开展职业生涯规划指导，据调查，高一年学生对未来大都还比较迷茫，缺乏明确的奋斗目标，高二年和高三年的学生普遍关心的是大学及其专业的比较详细的介绍，希望学校能够为他们提供比较详尽的专业选择介绍。因此，在高中阶段开展职业生涯规划方面的教育，将帮助高中生对自己的职业方向及职业选择有比较清晰的认识，这不仅直接影响着学生今后的发展方向，也有利于高中与大学、高中与社会的有机衔接。

五、尚存的主要问题

本课题研究存在两个问题：一是受到客观条件的制约，未能对国外先进的教育理念及研究经验进行细致深入的研究，缺少探究中外有关高中生职业生涯规划指导方面的差异以及相关有效性的对策。二是因研究时间及空间的限制，课题组并没能完全把研究成果应用到实践中去，进一步检验它的合理性、可行性及有效性。这些问题只能有待于后续研究给予不断补充完善。

六、后续研究思路

本课题的研究对象，主要集中在我校学习成绩比较优秀的校本部的学生，对于江北校区的学生研究的比较少。因此，在以后的研究中，要面向两个校区的全体高中生，把共性和个性有机结合起来，协助学生开展生涯规划教育，满足学校适应新高考下当前需求，有效地帮助学生个性化发展。同时，研究指导中，既要兼顾所有学生的发展，又要加大个体差异的关注度，使研究更具针对性和实效性。此外，要加深研究不同年龄段学生的特点和需求，确定不同年龄段的具体研究目标和所要达到的目的，对他们的学业和未来的职业进行规划指导，启发学生早立志，在正确规划指导下，持续奋斗，自觉地朝着设计的目标奋斗。

总之，研究要立足本校学生的实际，设计更加科学合理、更加贴近实际、更有可操作性的职业生涯规划指导方案，从而帮助学生提高职业生涯规划自我意识的自我意识，形成持续参与生涯探索的行动自觉。

以“一”融“多”，多维度拓展群文阅读空间

杨淑延

(福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下，优化阅读指导，提高阅读素养策略研究”(2016XB6672)研究成果)

摘要：基于阅读实践，从认知层面，实施层面分析以“一”融“多”为特征的课外群文阅读存在的问题；从阅读文本的优化，阅读层次的推进，阅读方法的点拨，阅读能力的提升四个维度提出了拓展阅读时空，优化群文阅读策略。

关键词：群文阅读，低效，时空拓展，优化

群文阅读实践，既有以教材为主，强调单元整合，以“单元整组”阅读教学为特征的课内阅读探索，也有突破教材，突破课堂，强调以课内文本为主，带动课外的课外群文阅读的实践。^[1]“一篇带多篇”是课外群文阅读的基本思路。它一改过去文本知识点的逐点分析，技能逐项训练，而着力于以“一”融“多”。^[2]在阅读材料选择上围绕一个议题以一篇带多篇，甚至以一本带多本，以课内带课外；在阅读的方法上更多的采用精读、细读、略读、跳读、速读、浏览、泛读等相结合，在阅读的目标上则呈现为浏览性阅读、记忆性阅读、理解性阅读、研究性阅读、批判性阅读、鉴赏性阅读、创造性阅读等多种层次，比传统的阅读更丰富更多维更多样，贴近时代的需要，贴近学生自我发展的需要。

一、课外群文阅读的“两度”缺失

以一带多的课外群文阅读无疑对学生良好阅读习惯的养成，阅读思维的训练，阅读能力的提升，阅读素养的形成有着积极的意义。但在实践的过程中，存在着如下的问题：

1. 阅读活动热度不足

学校重视不足，课外阅读时间安排不够，群文阅读常有计划没能落实。阅读资源的相对匮乏，藏书有限，可提供选择的文本资源不多，尤其是在教师组织的群文阅读完成后，当学生的阅

读兴趣调动起来，阅读主动性增强，而进行更广泛的自我阅读拓展的时候，学校所能提供的阅读材料和阅读空间十分有限。

很多教师对单篇教学要精，群文阅读要扶，整本书阅读要放的关系认识不足，更习惯于一味地锁定课内精读细读单篇的阅读教学，对群文阅读不愿或应付性开展。新课标、新高考、旧教材的教学背景，又使得群文阅读文本重建成为关键，而更多的老师更愿意选择等待而不是尝试。

就目前实际看，群文阅读对学生当下学习考试关联还不紧密，以高一为例，今年我们在高一开展了十六期的课外群文阅读活动，但在全市的学期质量监测中无一涉及。考试和课外群文阅读不匹配，让很多的学生不愿把时间用在这一方面。

2. 阅读活动的效度不高

群文阅读议题价值不大。议题确定随意性强，常偏离语文的学习目标，偏离语文课程特点，偏离课内文的文本特征，偏离学生的学习实际。议题的丰富性和多样性不足，低效重复的多，不利于学生语文能力的全面提升，阅读素养的充分培养。

课内到课外阅读关联不够。以“一”融“多”是课外群文阅读的重要特点。“一”对于“多”而言，应该有提取议题，提供阅读范例，借鉴阅读方法的作用。课内文这个“一”的教学本身必须围绕议题教学，通过教师引导学生学习达成上述的目标，为学生对“多”的自主阅读提供更多的启发、借鉴作用。但当下更多的情况是，课内“一”的教学还是更多采用传统教学方式，从各个方面进行文本的细读，知识各个层面的逐一梳

理，与议题关联不大，对群文的阅读示例不足。

群文组合质量欠优。文本的选择主要依靠教师，教师的能力的高下常决定文本质量的高低，有效考量评价的标准没有，选文难免随性。表现在选文角度较单一，文本呈现较无序，虽能围绕议题，但更多体现的是量，文本之间常缺乏更有效的逻辑关联，内容上文体上题材上缺乏全面性、多样性、典型性，难于为学生多角度多层次多方式阅读提供更有用的资源。

教师指导作用缺失。教师只注重课内文本的教学，对课外群文阅读的组织、引导因认识的迷茫而行动迷失，放任学生的阅读，放松对阅读的组织，放弃对阅读情境的创设，导致学生在阅读中缺乏有效的方法支撑和引导。尤其是当课外群文阅读发展到课外整本书阅读时，教师除了布置学生阅读书目外，毫无策略和步骤思考，对阅读缺乏设计、缺乏跟踪、缺乏追问，缺乏检测，致使学生阅读看似自主性强，实际是随意随机随性。

学生阅读方式欠佳。体现在常割裂阅读和思考，割裂阅读和写作。学生更多为完成阅读任务而阅读，把大部分的时间消耗在群文的浏览上，失去思考的时空。学生更多把阅读目标锁定在文本理解的层面，缺少对群文进行多层面多角度的阅读，更缺失把这种阅读思考自觉表达呈现的意识。

二、打造群文阅读“四度”时空

1. 拓宽度：优化“1+群文+更丰富群文”的阅读文本

“1”为课堂阅读的课内文。主要从学科、课程、文本、学生等角度入手，选择更佳的群文关联点，确定议题，确定课堂教学的重点和难点，确定课堂教学对该组群文阅读的启发点，指导点，凸显语文学习的学科特点，突出语文味，使群文阅读指向有利于学生的语文素养的形成。^[3]如人教版必修一《兰亭集序》关联的群文阅读，从文本的内容，作者的情感态度出发，确定“生命意识与生命思考”议题，确定教学目标为理解、评价文中体现的作者的的生命意识和生命思考，从中渗透知人论世，解读文本，评价观点的阅读方法。

“群文”为教师整合的课外单位时间中进行阅读的文本。这类文本的优选可关注如下几个方面。一是有机，课外文本和课内文指向共同的议题，而课外文本的选择能满足不同角度与阅读的关联。二是有面，组织的文本注意多形式、多角度，关注不同的视角、不同的思维和思考，以利于阅读中的比较、综合和辨析。三是有序，文本的组织不是一个平面的，而是有一定的层次，一定的梯度，能从不同层面提供阅读的需求，有利于阅读理解与探究。从而引导阅读的有序进行和逐步深入，使阅读呈现其充分意义和价值。以《兰亭集序》关联课外群文阅读的文本组织为例：

课内文	关联点	课外文	文体	时代	作者或出处
兰亭集序	生命意识与生命思考	《龟虽寿》	诗歌	东汉	曹操
		《<龟虽寿>赏析》	诗歌赏析	当代	《中国诗歌精选》
		《金谷诗序》	文言散文	西晋	石崇
		《从金谷到兰亭》	文言赏析	当代	戴燕
		《春夜宴从弟桃花园序》	文言散文	唐代	李白
		《<春夜宴从弟桃花园序>赏析》	文言赏析	当代	《中国散文鉴赏文库》
		《我与地坛》(节选)	当代散文	当代	史铁生
		《史铁生：内心的悲悯和敬意》(有改动)	散文鉴赏	当代	郭小东
		《痛苦让它如此美丽——<我与地坛>的赏析》	散文鉴赏	当代	李世超
《生命困境的突围与生命境界的升华》	散文鉴赏	当代	朱七春		

围绕“生命意识与生命思考”这一议题，选取了从东汉到当代的10篇文章。10篇文章的选择呈现如下特点：体现《兰亭集序》教学中关注时代关注作者解读对生命的感知和思考这教学重点；涵盖了不同的时期突出人物的作品，如东汉的曹操、西晋的石崇、唐代的李白、当代的史铁生，利于学生的比较和分析；文体包含了诗歌、古代散文、当代散文、文章赏析、文化随笔等以利于学生不同阅读需求；而从文本尤其是鉴赏赏析类文本出处看，更多来自于权威作者或权威出处，前者如郭小东，后者如《中国散文鉴赏文库》，力求传递一种阅读的严谨认真的态度。

“更丰富群文”经常以整本书的形式出现，由学生在自由的时空中自主阅读。这一阅读是课堂文本阅读和课外规定阅读后的自然延伸，未必每次都有，但可以有意提示，有所引导。比如，《兰亭集序》关联课外群文阅读，提示学生课后全文阅读史铁生的散文随笔集《我与地坛》。比如《赤壁赋》关联的群文阅读，可推荐学生课后阅读林语堂的《苏东坡传》等。

2. 增厚度：倡导“读会文本+读懂作者+读出自己”的三维阅读

“读会文本”是群文阅读的基本层次，通过和文本对话来实现。它强调的是文本的解读，语言的建构，语意的理解，要求会关注、整合、归纳、提取文本信息，读懂文本中浅层显性信息，读出存在于作品中的那个汉姆雷特。

“读懂作者”强调的是和作者对话，通过靠近作者的时代，作者的内心世界，读出文本深层的隐性信息，读出作者通过文本要表达的情感、思想、态度、评价，读出作者心目中的那个汉姆雷特。

“读出自己”是创造性的阅读，这种阅读反对人云亦云，反对机械地解读文本，解读作者。强调学生基于自身的生活体验、知识经验、认知结构而选择适合自己的阅读方法；调动自己的知识储备、能力积累、阅读经验与文本碰撞对话，获得个性化、独特化的自我体验，读出属于自己的

汉姆雷特；以自己的方式提出问题、探究问题、解决问题，并以自我方式表达自己的阅读理解，展示自己的阅读思考；在自主自觉自动的阅读中，逐步内化自己的思维能力，养成富于主体个性特征的阅读习惯、阅读兴趣、阅读方式，自能阅读素养。

三层阅读使阅读不再单薄，不再肤浅，不再雷同。以学生的阅读为例，学生进行《赤壁赋》关联林语堂的《苏东坡传》，读出了作者对苏轼的推崇，对王安石的贬斥，有所质疑，进一步阅读了《古文观止》中关于王安石变革的记载，关注了列宁对王安石的评价，对比了王安石变法和戊戌变法的史实，得出自己的阅读思考：“王安石的变法与近代的百日维新十分相似，但终究被淹没于波涛汹涌的历史潮流中，尽管《苏东坡传》这本书过于主观，但林语堂对苏东坡的爱超越一般的界限，还是给人以美的享受。”

3. 挖深度：夯实“文本示范+方法指导+适时点拨”的阅读指导

文本示范，在于用好课文这一例子，引导学生围绕课堂文本阅读这一环节，读懂文章中关联议题的主要内容、技法，掌握并运用于自主群文阅读，比如《诗经二首》关联的以“赋比兴手法的运用”为议题的群文阅读。借助课堂阅读教学，让同学先扣紧两首诗中赋比兴的内容，分析这手法的特点、作用，让同学读懂内容又读懂方法，在紧接的群文阅读中有所借鉴。

阅读中方法的指导可以着力于几个方面。一是指导圈点批注、摘抄梳理，让学生在阅读中随时记录感受思考体悟。比如对批注的点拨，结合学生阅读批注的实例引导学生领会批注的方式。即**感想式批注**，阅读时随时在旁边写下自己的感想；**质疑式批注**，阅读时随时缘疑质理，以疑激思，以疑增趣；**联想式批注**，阅读时随时记录自己由此及彼的联想，自觉的由文本迁移到文外；**赏析式批注**，在品味了文本以后，结合自己的理解和生活体验，对词、句、手法、内容、思想、情感、语言等进行赏析等。二是指导阅读思维。

如比较阅读，在阅读中学会求同，寻异，在求同中掌握一脉相承的东西，在寻异中感知变化的趋势，个性的精彩。如判断质疑探究，让学生在多文本阅读获取丰富信息的同时，对文本的真伪、是非、优劣做出自己的判断。三是养成读思结合，读写结合阅读。带着问题阅读文本，在阅读中有所思考；随时把阅读中的思考以圈点批注，随笔鉴赏等形式呈现，甚而在这基础上有所创作。以读促写，以写记读，读写结合。

在以自主自由为特征的阅读中，学生常有不知所措、无从下手、无法可用的情形，甚至有时会出现理解的错误，方法的无效，适时点拨成为优化学生阅读的必须。比如，在以诗歌意象“月”为议题的群文阅读中时。发现学生在知识的梳理上存在只懂列举不懂分类归纳的问题，及时进行梳理的示范和指导。在评说“重庆万州公交车坠江”的群文阅读中，针对学生随笔中大多从女乘

客的角度切入思考的情况，及时点拨学生多思善想，选取如司机、乘客、媒体、社会大背景、旁观者等不同的角度分析，引导学生对同一事件多层次、多侧面、分析思考，获得不同的认识。

4. 提高度：搭好“阅读+交流+展示”的三层平台

课外群文阅读，文本增多，阅读量增大，所需时间增多，只有好的文本整合，没有足够的时空保障，群文阅读只能溜空，虚化，基本阅读的时空保障尤为重要。在我校，每周围绕一个议题进行课外群文阅读，每周二、四、日各二十分钟作为群文晚读时间，每周不拘形式的阅读随笔、读书笔记 2 至 3 篇，不定期对近期学生的群文阅读情况进行分析、评点，对学生的阅读记录、阅读随笔进行讲评、指导，不定期进行 20 分钟的阅读检测。

以下为班级上学期课外群文阅读的统计表：

一学期课外群文阅读情况统计					
议题	选用课外文章(篇)	每个学生阅读笔记(篇)	开设晚读课(20分钟/节)	晚读检测(次)	集中讲评(次)
15	83	30	45	10	5

互动交流碰撞能有效引领高品质阅读。群文文本常有不同风格，不同思路，不同体裁，不同观点、不同评判，带给学生信息量大，可思考、探究的空间大。搭建讨论平台，设置探讨问题，或从学生的个体阅读抽取共同问题，探讨，形成交互阅读，协作阅读，碰撞思想，更能求得对知识的贯通，能力的融通。

展示为了分享，分享促进提升。这种分享包括阅读写作，阅读经验、体验等。让学生更多接近优质的阅读，借鉴高效的方式方法，优化自己的阅读实践，能更好引领阅读品质的提升，促阅读习惯、阅读品质、阅读素养的形成。

进行了一个学期的课外群文阅读实践，临近期末，从基于《赤壁赋》的课外群文阅读学生笔记中，挑选了 17 篇有代表性的文章和 6 个片段编辑成册，命名为《走近苏轼》，刊印分发供学生阅读。这些阅读中感悟，个性飞扬。如“苏东坡的诗词文中，几乎很少能看到他悲叹自己的不

幸。而世间任何东西，仿佛经他一点染，便新奇有趣。”“东坡心中也仍是有些才子傲气的吧，但同李白的谪仙才情比起来，苏东坡更像一个世俗的才子。”“人生那失望、失意、失落的苦胆可以用冲天的豪气和高旷超然去稀释。”

四维度拓展群文阅读空间，归根到底是人的因素在起关键作用。只有对群文阅读认识充分，认知到位，活动落实，才能使群文阅读真正有效地促进学生阅读素养的形成。

参考文献：

[1] 蒋军晶. “群文阅读”探索历程 [EB/OL]. [2017-07-20].

http://www.sohu.com/a/158564559_680907.

[2] 段增勇 王雁玲. 背景下看群文阅读价值 [N]. 《中国教育报》2018-03-07. 第 09 版.

[3] 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做 [M]. 第一章“什么是群文阅读”第四节“优质的群文是如何形成的”之“议题如何

北京. 中国人民大学出版社. 2016.

激活阅读，提升阅读素养

吴志峰

(福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下，优化阅读指导，提高阅读素养策略研究”(2016XB6672)研究成果)

阅读是一种理解，领悟，吸收，鉴赏，评价和探究文章的思维过程。这种思维的过程必然借助一定的阅读材料、阅读方式、阅读方法来实现。《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中指出“学生发展核心素养，主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。”与核心素养相匹配的学生阅读素养，就应该是学生为丰富自己，开发自己，发展自己，参与社会，服务社会必备的理解领悟、吸收、鉴赏、评价和探究文本的能力。这一阅读素养指向两个层面，一个是为学生成长社会发展所需，另一个就是学生个体具备。

那么，近年来实践的课外阅读，对学生阅读素养的培养具有怎样的作用？这一阅读活动如何组织更有助于学生的阅读素养的培养呢？

一、让学生在真正的阅读中学会阅读

1. 生活化的阅读——勾连生活，指向有用

海量信息的传播，不完整、非系统的超文本链接，打破学科界限的阅读内容，飞速更新的资讯，无限自由的阅读空间，构成了信息时代阅读的大环境。在这样的环境中，学生阅读的文本已不仅是诗歌散文小说戏剧等文学类文章，更有了时事新闻、科技论文、社会评论等说明议论类文章，甚至有了说明书、路线图、数据线、行程单、程序表等类的非连续性文本。在这样的环境中，碎片化阅读，跨界阅读，泛阅读，浅阅读等阅读方式，以迅雷之势占据一席之地，成为阅读中不可忽视不可回避的阅读方式。以此相适应的，学生的阅读能力，有了更广泛而多层次的要

求。它不仅要培养学生建构意义理解文本，会关注、整合、归纳、提取文本信息，会在读懂文本中浅层显性信息同时感知深层隐性信息，更要培养学生对文本进行逻辑理解，理性思考，能对文本思维、思想，写法等进行反思评价、鉴赏审美，并逐步丰富对社会的认知，表达自己的思想，提升自己的能力为社会所有用。

课外阅读正是适应了这种阅读的特点和需求，它指向阅读的有用，呈现为生活化的阅读。它一改过去文本知识点的逐点分析，技能逐项训练而着力于“一”融“多”。在阅读的材料上围绕一个议题以一篇带多篇，甚至以一本带多本，以课内带课外，在阅读的方法上更多的采用精读、细读、略读、跳读、速读、浏览、泛读等相结合，而不只是精读和细读，在阅读的目标上则呈现为浏览性阅读、记忆性阅读、理解性阅读、研究性阅读，批判性阅读、鉴赏性阅读、创造性阅读等多种层次，比传统的阅读更丰富更多样，这种生活化的阅读贴近时代的需要，贴近学生自我发展的需要。

2. 主体性阅读——尊重个性，促成自悟

阅读素养应该是学生在积极主动的语言实践活动中积累与构建起来，个体的多元性、复杂性和特殊性决定了阅读的活动应该是丰富多彩的，个性张扬的。课外阅读，为阅读提供了更丰富的信息，更充分的时间，更自由的空间。围绕议题的同时，也淡化了阅读目标统一性标准化，淡化了阅读过程的过于强调条理和程序，淡化了阅读方法更多的限制，淡化了老师在阅读过程中的牵引和干预。这种阅读的过程其实就是学生阅

读素养自我建构的过程。在这个过程中，学生自始至终处于主动参与的地位。虽然文本的选择最初更多来自老师的构思，但这种构思更多的是基于学生阅读的需要，从学生的阅读实际出发并指向更有利于学生阅读素养的培养。课外群文阅读活动中，学生基于自身的生活体验、知识经验、认知结构而选择适合自己的阅读方法；调动自己的知识储备、能力积累、阅读经验与文本碰撞对话，获得个性化、独特化的自我体验；以自己的方式提出问题、探究问题、解决问题，并以自我方式表达自己的阅读理解，展示自己的阅读思考；在自主自觉自动的阅读中，逐步内化自己的思维能力，养成富于主体个性特征的阅读习惯、阅读兴趣、阅读方式，自能阅读素养。

3. 真实性阅读——关照差异，求得真能

课外阅读，力求的是尽可能多的让学生自己去读，让学生在阅读中学会阅读。这种阅读，强调阅读活动的真实，让学生在真实的语言环境中学习，进行真切的语言实践活动。强调读者的真实，在师生围绕议题进行阅读和集体建构中，教师更多的是阅读活动的组织者，学生在这过程中有着充分独立的地位，充分自由的思维思考的空间，充分展示自己的阅读体验和思考的权力，而不会有更多的干预。强调阅读过程的真实，基于阅读中真正问题进行互动互助、质疑探讨，因而也没有更多的预设；更少有老师以教学的主导身份一味的牵引学生走向自己的套路上进行形式上的阅读理解和感悟，而是更多鼓励学生讨论交流，通过一定的策略让学生以自己的能力提出问题，解决问题，形成自己的思维能力。强调阅读感受的真实，不以教参的解读代替学生的解读，不以教师的感悟代替学生的感悟，可以达成阅读共识，但并不必然有标准的答案，阅读可以因为学生个体的不同，呈现不同层次的结果。强调阅读结果呈现的真实，可以是梳理归类，可以是圈点批注，可以是感悟批判，更可以是新思想的形成，新创作的完成。

二、课外阅读的实施——激活阅读，融通

阅读能力

课外阅读，学生有着充分的自主自由自动。有了更多灵活的阅读空间。但并不意味着教师作用的消失。应该说，在这一阅读中，教师主导的方向和方法有了变化，他更像是一位阅读的组织者，组织学生围绕提炼的议题，走进用一定的方式组合的多篇文章或者是多本书的组合中，通过阅读活动，逐步形成阅读能力。优化文本，激活阅读，融通阅读能力，成为组织群文阅读的关键。与曾经的阅读相较，如果说教师过去是给学生以“鱼”，后来是给学生以“渔”，而如今的群文阅读则是，给学生提供一个鱼塘，适当放点渔具，让学生灵动运用这些渔具，捕捉鱼，获得渔。

1. 整合阅读文本，避免因泛而散

课外群文阅读增添的不只是阅读的文本数，阅读量。因为单纯量的增加，可能让阅读因泛而散。文本的组织应该关注几个层面。一是有机。体现在课内文本与课外文本的有机关联，形成一个共同的议题，而课外文本的有机整合，则是文本的融汇而不只是融会，它能从各个角度满足阅读的需求。二是有面。组织的文本注意多形式，多角度、关注不同的视角不同的思维和思考，以利于阅读中的比较、综合和辨析。三是有序。文本的组织不是孤篇呈现，而是有一定的层次，一定的梯度，能从不同层面提供阅读的需求，有利于阅读理解与探究。从而引导阅读的有序进行和逐步深入，使阅读呈现其充分意义和价值。

以人教版必修一《兰亭集序》带课外阅读的文本组织为例。围绕“生命意识和生命思考”这一议题，选取了从东汉到当代的10篇文章。10篇文章的选择呈现如下特点：体现《兰亭集序》教学中关注时代关注作者解读对生命的感知和思考这教学重点，涵盖了不同的时期突出人物的作品，如东汉的曹操、西晋的石崇、唐代的李白、当代的史铁生利于学生的比较和分析，文体包含了诗歌、古代散文、当代散文、文章赏析、文化随笔等以利于学生不同阅读需求。而从文本尤其是鉴赏赏析类文本出处看，更多来自于权威作

者，或权威出处。前者如郭小东，后者如《中国散文鉴赏文库》，力求传递一种阅读的严谨认真的态度。

2. 渗透阅读方法，避免只浅不深

课外群文阅读更多的是学生的主体自主阅读活动，如不有效组织，容易使阅读只为了满足阅读快感。群文阅读就更多采用的是略读、速读、跳读等方法，不做科学引导，容易使阅读变得随意、零散，无思考。阅读中阅读方法的渗透主要着力几个方面。一是示范好课内文。围绕议题，设置课内阅读目标、阅读重点，在阅读中引导领悟阅读方法。如《兰亭集序》教学，围绕生命议题，确定教学目标为结合魏晋社会背景，作者身世经历，理解、评价文中体现的作者的生命的意识和生命思考，从中渗透了知人论世，解读文本，评价观点的阅读方法。二是点拨如何圈点批注、摘抄梳理，让学生在阅读中随时记录感受思考体悟。比如对批注的点拨，结合学生阅读批注的实例引导学生领会批注的方式。即感想式批注，阅读时随时在旁边写下自己的感想；质疑式批注，阅读时随时缘疑质理，以疑激思，以疑增趣；联想式批注，阅读时随时记录自己由此及彼的联想，自觉的由文本迁移到文外；赏析式批注，在品味了文本以后，结合自己的理解和生活体验，对词、句、手法、内容、思想、情感、语言等进行赏析等。三是培养阅读思维。如比较，在阅读中学会求同，寻异，在求同中掌握一脉相承的东西，在寻异中感知变化的趋势，个性的精彩。如判断质疑探究，让学生在多文本阅读中获取丰富的信息的同时，对文本的真伪、是非、优劣做出

自己的判断。

3. 划定阅读时空，避免虚而不实

课外群文阅读，文本增多，阅读量增大，所需时间增多。只有好的文本整合，没有足够的时空保障，群文阅读只能溜空，虚化。确保群文阅读有实效，可做好几个方面。一是扣紧课内文本以星期为单位分期确定群文议题。二是每周拨出群文阅读专用时间，确保阅读落实。比如我校安排每周二、四、日各二十分钟作为群文晚读时间。三是不定期对近期学生的群文阅读情况进行分析、评点、对学生的阅读记录、阅读随笔进行讲评、指导。四是要求学生读写结合，写阅读的记录、阅读的随笔，教师进行检查、评点。五是不定期进行晚读检测。

4. 搭建交流平台，避免处低难高

群文阅读要力求向纵深发展，实现知识的贯通，能力的融通；要最终促成学生良好的阅读习惯、阅读品质、阅读素养的形成。互动，交流，读者群的形成有着重要的作用，这些平台的搭建，可以有几个方面。一是搭建共同探讨平台。课外群文阅读阅读，文本常有不同风格，不同思路，不同体裁，不同观点、不同评判，带给学生信息量大，可思考、探究的空间大。搭建讨论平台，设置探讨问题，或从学生的个体阅读抽取共同问题，探讨，形成交互阅读，协作阅读，碰撞思想，求得高品质阅读。二是搭建展示分享交流平台。以阅读成果集中展示，阅读经验、体验分享等方式让学生更多接近优质的阅读，借鉴高效的方式方法，反思自己的阅读实践，提升阅读能力。

浅谈小说的隐藏艺术

——以《桥边的老人》《礼拜二午睡时刻》《半张纸》为例

陈阿永

内容摘要：

隐藏是小说家常用的艺术。他们通过叙述节制隐藏自己，或通过塑造的人物情感克制隐藏人物内心世界，或通过结构限制来隐藏某些情节。本文以人教社选修教材《外国小说欣赏》的选文《礼拜二午睡时刻》《桥边的老人》《半张纸》为例，试图通过对小说语言的深入研读，寻找解读小说隐藏艺术的钥匙以及隐藏艺术带来的审美效果，以期指导日常教学走向更深层更新鲜的解读。

关键词：隐藏 显示 审美效果

一、小说的隐藏艺术

（一）作者的隐藏——叙述的节制

让我们先看一下海明威的《桥边的老人》，这是一篇以战争为素材的短篇小说，在描写处于战争前夕的小人物时，有些地方看似平淡，无关紧要，实际上是作者叙述的节制，把自己的思想隐藏在文字的背后，在安静的描述中表现创作意图。如：

“你的政治态度怎么样？”我问。

“政治跟我不相干，”他说，“我76岁了。我已经走了12公里，再也走不动了。”

如果我们只是在这对话中止步于老人不关心政治的简单理解，那么这种理解是肤浅的。当我们把这句话放置到整个文本中，追问“政治真的和老人不相干吗？”，我们就会发现，即使老人不关心政治，政治也会影响他，逼迫他逃离他热爱的家乡，抛弃他饲养的小动物们，决定他的命运。挑起战争的是政治家，人民是无辜的受害者，将批判的矛头指向了挑起战争的政治家。作者借小说表达谴责战争渴望和平的主题的意图就彰显出来了。

因此，叙述的节制使得那种看似简单的情

节，隐含许多令人思考的东西，因而更需要我们去追问，带着问题回归文本自身的语境，以文解文，只有这样，我们的解读才有可能避免肤浅片面和想当然的武断，才能建立起解读行为与文本的真正对话。

（二）人物的隐藏——情感的克制

让我们先看一下马尔克斯的《礼拜二午睡时刻》，小说基本没有直接描述过母亲的心理活动，唯一一处提及的内心世界是“她忍住悲痛”，而她的紧张焦虑、悲痛愤怒、坚定坦然等情感情绪都隐藏克制在她的平静的外表之下。只有深入探究这种隐藏、这种克制背后的原因，我们才能真正理解小说的主题。下面就母亲的情感克制的几种言语情况，分析隐藏在人物背后的情感世界。

1、答非所问的断裂

“从小说内容和艺术的有机构成整体性考虑，人物言语（也包括叙事脉络）的连贯是小说的基本特征，而断裂只是确立这一基本特征前提的非常态。非常态是常态的补充，借此补充凸显常态的现实性和合理性。”^[1]

以《礼拜二午睡时刻》为例：

神父吁了一口气。

“您从来没有想过要把他引上正道吗？”

女人签完字回答说：

“他是一个非常好的人。”

细读对话，我们发现，神父问的是母亲，母亲回答的是儿子。一问一答似乎答非所问。答非所问的近似断裂的处理，反而更应引起读者分析其和连贯的深层次的复杂关系。因此，要使其连贯不断裂，我们必须探究上下文的内容。女人在说自己的儿子“非常好”的时候，听者，神父，也包括读者，可能都会有疑问：他是个小偷，有道德缺陷，怎么就非常好了？联系下文：

那个女人还是神色自如的继续说：“我告诉过他不要偷人家的东西吃，他很听我的话。过去他当拳击手，有时候叫人打得三天起不来床。”

“他没有办法，把牙全都拔掉了。”女孩子插嘴说。

“是的，”母亲证实说，“那时候，我每吃一口饭，都好像看到礼拜六晚上她们打我儿子的那个样子。”

我们看到，儿子是个拳击手，为了减轻重拳把牙打掉和咬到舌头的痛苦，他“把牙全都拔掉了”，他活得很努力很艰辛。母亲在证实中说：“我告诉过他不要偷人家的东西，他很听我的话”，而如果我们把“吃”这个字删除，再读一遍，我们发现，原文强调了“吃”，偷东西是为了吃，为了活下去。

联系著名的拉古迪亚的拷问：一个人为钱犯罪，这个人有罪；一个人为面包犯罪，这个社会有罪。当我们学会从弱者的生存境遇出发去看社会犯罪问题，我们明白了穷人并没有偷窃的权利，但社会却有帮助他们让他们免于饿死的义务。至此，我们发现母亲的回答和神父的问话似断实连，母亲不认为儿子有品行的问题，不认为自己教育失职。也只有这样的深入探究，才不会使我们的文本解读停留在母爱的伟大及母爱有超越世俗道德的力量，从而引导每个人不管对众好生，还是对众恶生，都应怀有宽容的大悲悯情怀和关爱民生的济世情怀。

所以，理解这种答非所问的逻辑断裂，以及其他形态的言语断裂，应学会上下勾连，把它放在上下文的连贯中整体考虑，并在深入思考中揭示主题。

2、言语的非常态

言说本质上受制于人的思维，说话人冷静时的言语可控，或者冲动时的言语不可控，可能是言说者的自因或外部闯入的他因导致，要探寻其中合理的因果逻辑，应回归文本，从相关段落寻找合理解释。

如《礼拜二午睡时刻》：

“你要是还有什么事，现在赶快做好！”女人说，“往后就是渴死了，你也别喝水。尤其不许哭。”

女孩子点点头。

母亲的严厉是一种突变。我们先看看课文的第二段：

“你最好把车窗关上，要不，你会弄得满头都是煤灰的。”

母亲让女儿关窗，是用建议的方式，而且还说明她建议关车窗的理由。这是一个慈爱的母亲，但是慈爱的母亲为什么突然变得严厉近乎粗暴？什么情况引发了母亲的变化？发生这种变化的原因应该在哪里找呢？联系上下文提供的信息：火车到站了，到达小镇了。也就是说，在母亲命令女儿的时候，火车快要到站了。火车到站和母亲对女儿的要求是因果关系。因为到站了，所以她让女孩把鞋穿上，把头梳好，有什么事赶快做好。这很好理解。但是，如果停留在这个层次，我们还是没有真正深入女人隐藏的内心世界。

我们必须继续追问为什么“尤其不许哭。”因为悲痛而哭泣不是很正常的情感表达吗？

哭可能是因为什么？那不许哭就是不许悲伤吗？母亲是要求女儿不要悲伤吗？当我们给这个句子添加上下文的火车到站的信息，就可以把母亲的意思表达得更清楚一些。“到站了，到了小镇尤其不许哭。”母亲其实是要求女儿到小镇了不许哭，不要在镇上的人面前哭。母亲是要求女儿不在外人面前哭，不要把悲伤表现出来。这和母亲在火车上的镇定安详是一致的。

内心的真实情感不想外露出来，不想让别人看到。也只有分析到这里，这样我们才能把这种非常态与小说整体连贯起来，我们才能看到一个一直坚强而自尊的母亲形象。强烈的自尊使她压抑着她内心真实的情感。不能哭，不仅是母亲对女儿的要求，更是母亲对自己的要求。

而另一句话，也是最不好理解的一句：“往后就是渴死了，你也别喝水。”母亲对女儿的这种命令看起来很无理。我们说，言为心声。母亲无理命令的背后更多的是她内心世界的反应。当我们设身处地地想想，如果你是文中的她，你的内心是怎样的？你可能在想什么？人？事？物？小镇对于母亲是陌生的。到站了，要去找神父拿钥匙，怎么应对神父？能不能见到儿子的坟墓？路上可能还会遇到什么？……到小镇了，儿子的墓就在这里，儿子的葬身之地，这又引发她内心的丧子之痛，这些想法有对未知的焦虑，有一直压抑在心的丧子之痛，还有对世俗目光的担忧，所有这些焦虑、悲痛、担忧形成一种重压，压得母亲喘不过气来。而强烈的自尊又不允许她嚎啕大哭，释放压力。因此，才有对女儿无理的命令，其实就是母亲内心压抑的一种短暂的宣泄。母亲不仅带着巨大的丧子之痛来到小镇，还顶着世俗的压力来祭奠人们眼中的小偷儿子。我们要能理解母亲强硬的语气背后包裹着痛苦、压抑和焦虑的心。

而下文当小女孩“目不转睛地瞅着母亲。她母亲也用慈祥的目光看了她一眼”。母亲这时候又恢复了常态。

可见，女人的反常明显是受到某种干扰，这种干扰带来的情绪突变真实地反映了母亲复杂压抑的心理状况，体现出人物的真实和艺术的真实，增加了叙事的波澜，最终使人物形象更鲜明丰富生动。因此，只有当我们把非常态与常态的因果链条连贯起来，使言说外在和言说内涵整体契合，我们才能真正读懂文本。

3、对话与潜对话

小说是用形象说话，往往不把话说尽，含不尽之意于言外。要读懂小说，就要读懂人物对话的弦外之音。孙绍振老师说过：“凡是写得精彩的对话，都有这种心口误差的特点，正是这种心与口不一致的地方，人物的对话显出了立体感。”“对话的最高艺术效果是由对话和潜对话的错

位结构造成的。”“人物内心的复杂变幻本来是要用言外之意去提示的。”“没有‘潜在对话’的对话是没有人物心理的立体感的。”^[2]

以《礼拜二午睡时刻》为例：

“等到太阳落山再去吧！”神父说。

“会把你们晒坏的，”神父的妹妹在客厅深处一动也不动地说，“等一等，我借给你们一把阳伞。”

“谢谢！”那个妇女回答说，“我们这样很好。”

她挽着小姑娘的手朝大街走去。

女人用“我们这样很好”拒绝了神父、神父妹妹的劝挽，也就是告诉神父和神父妹妹，“我们这样很好，没事的，请不必担心”！而细细品读“这样”一词，其中的潜对话更丰富，可以是对小镇围观的居民说的——“我们拿着花去祭奠亲人，这样很好，你们看什么呢？”；还可以是女人对女儿和自己的鼓励，“我们就是要这样从前门光明正大的走出去，这样很好，看他们能怎么样”。面对这场无形的审问，母亲仍是坚毅走向墓地，并且说“我们这样很好”，这里我们看到了母亲的勇敢、坚毅和自信。

因此，人物言语的简洁反而更应引发读者对文字的理性玩味，使读者思考言外之意。有时我们会停留在表面一致的逻辑分析，而真正要深入解读文本，我们要追求外在逻辑和内在逻辑，客观逻辑和主观逻辑的一致，要以立体化视野来分析人物言行举止间的整体协调。

再以《桥边的老人》为例：

“我要待一会，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

“巴塞罗那。”我告诉他。

“那边我没有熟人，”他说，“不过我还是非常感谢你。”

“那边我没有熟人”，表层是卡车去的巴塞罗那那边他没有熟人，深层却隐藏着老人在这边有熟人，准确的说是那些他照看惦记的小动

物,表明老人对故园的留恋,也由此我们看到他不只是体力上的走不动,还有内心的不想走。对未来的迷茫,让他不想走,让他求生的欲望减退了。

(三) 情节的隐藏——结构的限制

短篇小说的故事情节通常采用情节减省(如去掉开端、掐断发展、省略结尾等)或经验留白(即减省读者的实际生活经验所熟悉的相关内容)等方式,围绕故事主人公与主题表现的需要来设置相关情节与内容,以尽量减少不必要的叙事交代,集中呈现最重要的内容,从而使文本呈现出既简洁集中又富有审美想象召唤性的特点。例如《礼拜二午睡时刻》的情节隐藏,作者没有告诉我们,镇上的人都不知道这个年轻人的名字,远方的母亲是怎么知道儿子被打死的消息的;小偷母亲带着女儿走出神父家,小镇居民会怎样对待他们;小偷母亲在儿子墓前还是一如之前的平静?……未尽的意思留给旁人去猜测,德国美学家沃尔夫冈·伊瑟尔就说过:作品的不确定性和空白促使读者去寻找作品的意义……”

其实,并不一定让小说中的一切大白于天下,正如生活中我们也很难穷尽一切真相。再看《半张纸》,故事时间不过两三分钟,然而已经把整个故事涵纳于内。小说半张纸结构的限制,从半张纸观看世界人生。“在截取一个生活故事的最后一个瞬间:女主人公因难产而去世了,母亲和孩子都埋葬了,在男主人公准备搬出原来的住所的最后时刻,时间因为一张电话机旁涂满字迹的小纸头而略微停止,往事纷纷闪回。”^[3]

半张纸上寥寥数笔,浓缩生命记忆、人生悲欢和无常变幻。这种结构限制下的有意无意的情节隐藏,就是留白艺术,打破读者预期的同时也给读者留下了丰富的想象空间。

二、如何显示小说中的隐藏

文学文本往往突破单向度的思维方式和单一的表达功能,以更具综合功能的语言力量,使得整体与部分、各部分间的关系趋于复杂和多

面。而小说中人物对话是对现实生活对话的模拟,其中必然体现现实对话的特征。“现实对话包含两部分,一是人际交往中真实可感的言语对话,有语音、词汇、语法等要素构成,另一部分是隐藏于概念意义、命题意义之外,但又确实为语言单位的音和义所承载的隐性意义,即我们所说的言外之意,包括说话者通过该语言单位传递给听话者的各种间接信息,如言语意图、说话者的情感和态度等,听话者不可能由字面意义直接整合而获得,必须结合语境进行语用推理才能获得。”^[4]

下面还是以《礼拜二午睡时刻》为例,分析小说文本的隐藏如何显示。

1、抓关键词,删改比对。抓住句中动词、形容词或副词,通过删改对比分析,体会句段强调的含义。

那个女人好像还不知道出了什么事。她透过纱门朝大街上看了看,然后从女孩子的手里把鲜花夺过去,就向大门走去。

当我们把“好像”删掉,句子呈现的意思是女人不知道外面的事。没删掉,就是女人知道,“好像点明她是故意装作不知道的。由此可以看出女人面对围观人群的镇定。

当们把“夺”换成“拿”,表达效果明显不同。夺,是用力拿过来,“夺”更有一种力量,毅然决然地、坚决的、不容改变的力量由此可以看出母亲坚定的、愤怒的、勇敢的内心,面对小镇居民,她故意从前门走出去,拿着鲜花,有着向小镇居民、向这个冷漠的社会发出挑战的意味。

2、挖掘细节,寻找矛盾。

上文我们在分析母亲神色自如的说“我告诉过他不要偷人家的东西吃”这句话时,抓住“吃”这个细节,因为它关系到偷东西的性质界定,也因为这个细节,小说关注那些苦难的人的悲悯情怀的主题得以彰显。

3、结合语境,探寻因果。

上文我们在分析母亲为什么对小女孩的态

度变得严厉近乎粗暴的时候，就是联系上下文去寻找因果真相的，火车加快速度驶向目的地，越来越接近目的地，这种外在环境的变化导致母亲心理环境的更大变化。

4、投入情境，设身处地。

分析小说人物的语言，要细听其言，联想其人，探究其心。如分析“我们这样很好”一句时，我们设身处地地想一想，如果你是文中的她，你是怎么想的。借助联想、想象，投入情境，就能真切地感受到文本所蕴含的丰富内涵，不仅能理解人物的台词，而且能想象到人物的潜台词。

5、整体把握，关联局部。

当女人不动声色地说她就是上礼拜在这儿被人打死的那个小偷的母亲时，“神父打量了她一眼”，为什么“打量”？学生的回答大多指向神父的“好奇”“惊讶”，他们从日常生活经验出发去解读“打量”，这是想当然的思维惯性。主要是没有整体把握，整体感悟的自觉，没有以整体的视角来处理文本的局部关系。

联系后文，神父问女人：“您从来没有想过要把他引上正道吗？”神父的话里涉及了两个人“您”“他”，神父做了两个认定，也即神父的言外之意有两点：您的儿子是走邪道的小偷，您作为小偷的母亲是失职的。这是正式的道德审问。我们把这句话与刚才神父的打量联系起来，我们会发现神父这个打量不是好奇，不是一个普通人面对另一个陌生人的仔细观察，而是一个具有宗教神权的人对一个世俗认为道德有亏的小偷母亲的审视。这样的局部与需要以整体视野来解读，需要在局部与局部的互相组合中阐释。

又如，母亲眼中的儿子是非常好的人，即使在听到儿子因偷窃而被人打死之后也没有怀疑过。正因为她信任他的儿子，所以在神父审问的时候，她一直维护她的儿子。这种信任成为一种信念，支撑着母亲的坚强和尊严，也让母亲变得无惧与无畏。这样我们就能够理解前文女人的眼神，“两眼直直地盯着神父”，也许她在说：“不要这样看我，我儿子不是坏人”。

我们要从整体上才能理解母亲的神态。因

此，以整体的视野解读文本的局部关系，不仅要联系段落前后的句段，还要联系全文的其他段落，把表面的矛盾与内在的逻辑连贯起来，在这种逻辑的寻找中揭示潜在的主题意义。

三、隐藏艺术的审美效果

现代叙事学和接受美学认为，小说作为一门叙事艺术，其叙事法则必须以审美价值的实现为宗旨，其叙事艺术的目的在于创设文本的“召唤结构”以唤起读者的审美期待，而小说审美价值的最终实现也有赖于读者阅读的审美再创造活动。正如接受美学创立者之一尧斯所认为的，文学作品的意义与价值本身，不只是作者所赋予的，或作品本身所囊括的，而是包括读者阅读所增补和丰富的。^[4]因此，现代小说不再以提供充满巧合的故事来满足读者，而是通过隐藏艺术向读者发出“寻找缺失的连接无言的邀请”^[5]，以共同实现文本审美价值的最终完成。细心玩味，隐藏艺术的审美效果主要有以下几点：

1、富含艺术张力的简约美

当表层简约的语义表达隐藏着深层的内心动作，人物的口头表达与人物的内心情感形成对比，二者的反差造成了张力效果。

2、意蕴的含蓄美与丰富性

小说的隐藏，要求读者听出弦外之音，悟出言外之意，从整体表达效果考虑，会使小说意蕴更具含蓄美和丰富性。

3、留白引发读者的阅读兴趣与审美想象

“从理论上说，小说中呈现的任何一位对象，只要没有正面描写的，都有可能是一种留白艺术的体现”^[7]情感的克制与情节的空白，给读者留下很多疑问，制造阅读悬念的同时，也可能激发读者的阅读兴趣和审美想象。人物的语言只是人物心情的一种线索，供读者去想象。外在的动作性越小，内心的动作性越大，二者的对比度就越强烈，这样的对话也就越能激活读者的想象力和理解力。

参考文献：

[1][7]詹丹. 阅读教学与文本解读[M]. 上海：上海教育出版社，2017：P174-175, P136

[2] 孙绍振. 名作细读·微观分析个案研究[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009:P381

[3] 语文选修·外国小说欣赏[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007: P78

[4] 周之畅. 对外汉语教材中言外之意现象的考察[J]. 现代语文, 2013

[5] [6]朱立元. 接受美学导论[M]. 安徽: 安

徽教育出版社, 2004:P64, P71

[本文系福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下, 优化阅读指导, 提高阅读素养策略研究”(2016XB6672)研究成果及福建省南安市教育科研项目“基于叙事学视角的高中小说教学实践研究”NGX2018-014的阶段成果]

诗歌的思想情感赏析

——探究《登高》之悲

黄丽辉

福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下, 优化阅读指导, 提高阅读素养策略研究”研究课例

【教材分析】

《登高》是高中语文必修三第二单元第五课《杜甫诗三首》的第三首。《语文课程标准》明确指出:“在阅读鉴赏中, 了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料, 用于分析和理解作品。”因此, 在教学本课时, 要引导学生在了解诗人身世遭际和写作背景的前提下, 品味语言, 感知形象, 走进诗人的内心世界。

【学情分析】

高一学生对诗的了解还比较肤浅, 并不专注于诗歌本身的形象与情感。因此要让他们学会通过诗歌形象的解读把握诗歌的思想情感。

【教学目标】

通过诗歌形象的解读感受诗人深沉的苦痛和忧思

【教学重点和难点】

通过诗歌形象的解读感受诗人深沉的苦痛和忧思

【教学方法】对话合作与点拨法

【教学工具】多媒体、课件

【教学课时】1课时

【教学过程】

一、新课导入

上联: 世间疮痍, 诗中哲圣

下联: 民间疾苦, 笔底波澜

这对联写的是谁?

二、诵读诗歌, 整体把握

本诗中最能体现作者思想情感的词是哪个?

【明确】悲。

三、赏读文本

作者“悲”什么, 因为什么而悲?

悲自然之秋

如何读出作者的自然之悲?

【明确】急风——使人感到非常冷。既有身体的, 又有心灵的, 但更主要是心灵的。

哀猿——使人听到它凄厉的叫声感到非常悲凉。

回鸟——可以是找不到食物的鸟, 因为是深秋了, 食物很少了; 也可以是找不到家的鸟, 因为它在到处盘旋, 寻找自己的巢; 也可以是跟鸟群失散的鸟……

萧萧落木——无边无际的枯叶萧萧而下, 黄

叶满地，令人倍感萧条。

滚滚长江——奔腾不尽的江水，汹涌澎湃，滚滚向前，势不可挡。势不可挡的不仅是水，势不可挡的还有时间，时间的流逝是势不可挡的。

【小结】通过刚才的分析，我们发现诗中的每个意象都饱含痛苦，每一个画面都涂满酸楚。总而言之一句话：一切景语皆情语。

悲个人之秋

如何读出作者的个人之悲？

①“作客”是客居他乡的意思。常”在“作客”前，说明漂泊时间之长。如果说“作客”他乡，已经让人心怀愁绪的话，那么“常作客”就更令人倍感凄凉，让人倍感漂泊无依。

②什么叫登台呢？登台是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，可是杜甫呢？是独自一人。在“登台”前面加上一个“独”，就使“登台”更加悲凉，让人倍感孤独无助。

③登台的地点在哪里呢？是在离家万里的他乡。

④登台是在什么季节？秋天。

⑤登台是什么年纪？“百年”就是老年。

⑥身体怎样？多病的身体。

【总结】九九重阳节，双九是生命长久、健康长寿的意思。人们普遍把重阳节当作“老人节”，登高是为了祈求长寿，可是杜甫到了人生的秋天，得到的不是天伦之乐，不是荣华富贵，而是漂泊无依、而是孤独无助、而是年老多病，此刻登高又有何乐可言，人生还有什么希望，人生的希望又在哪里呢？可以说是满纸悲凉、满腹悲凉。

悲国家之秋

如何读出作者的国家之悲？

1、“艰难”应包含哪些内容？

【明确】不仅指个人艰难，更主要还有国家的艰难。

个人艰难——因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己也活

不了多久了，所以杜甫应该会想到自己艰难的不容易的一生，颠沛流离坎坎坷坷几乎一直伴随着老人的一生。

国家艰难——古代知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫的伟大之处在于：无论穷达，都是兼济天下。因而当诗人面对国家的风雨飘摇、破败不堪，诗人的生活困顿、年老多病，大自然的秋风萧瑟，即个人之秋，自然之秋，只不过文本的表层罢了。所以诗人的“悲秋”不仅是悲自然、悲个人，更深层次的是悲国家、悲社会。

2、“苦”是什么意思？“恨”是什么意思？

【明确】“苦”是极度，“恨”是遗憾。

3、在国势艰难的时候，我极度遗憾我已经老了，以致两鬓斑白了。老是不可避免的，诗人为何极度遗憾自己已经老了？

【明确】因为杜甫想为国出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国出力了，遗憾自己无法救济天下苍生。这里体现的是诗人忧国忧民的爱国主义情怀。

4、曹操有诗云：“何以解忧？唯有杜康。”杜甫有酒解忧吗？

【明确】没有。因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒；而且还因为穷困他也不一定能能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是诗人却不能喝酒，愁苦无处排解，只能抑郁在心头，真是有愁不能解。

四、教师总结

这首诗以“悲”字为核心，贯穿全诗，诗人由悲自然之秋，而及个人之秋，而及国家之秋。通过对这首诗的解读，我们知道景和情之间有极强的关联性，而诗中主人公的行为也常蕴含情感。所以诗歌情感的鉴赏既可以从景物形象入手，也可以从人物形象入手，也就是说我们可以通过诗歌形象的分析来解读诗歌的思想情感。

五、诵读诗歌

六、布置作业

阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

晚归山居

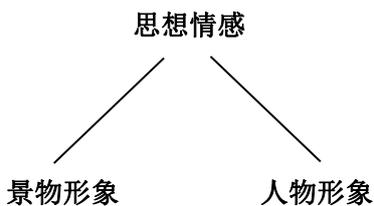
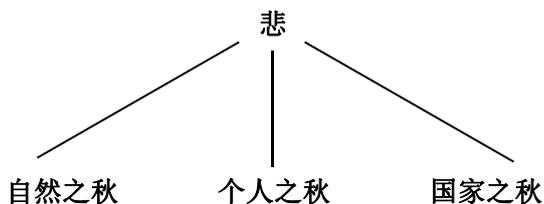
刘沧

寥落霜空木叶稀，初行郊野思依依。
秋深频忆故乡事，日暮独寻荒径归。
山影暗随云水动，钟声潜入远烟微。

娟娟唯有西林月，不惜清光照竹扉。

这首诗抒发了诗人的哪些情感？请结合诗句简要分析。

【板书设计】



咏史怀古诗词鉴赏方法初探 ——《念奴娇·赤壁怀古》教案

陈琳东

（福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下，优化阅读指导，提高阅读素养策略研究”（2016XB6672）研究成果）

【教学目标】

知识与技能：1. 学会咏史怀古诗词鉴赏的一般方法。

2. 鉴赏《念奴娇·赤壁怀古》，品语言、赏意境，体会词人情感。

过程与方法：1. 通过对比阅读，找寻、归纳咏史怀古诗词鉴赏方法。

2. 分析文章语言魅力，解读词中的景物描绘和人物刻画。

3. 感词人所感，理解词人复杂的心

情，体味艺术美的感染力。

情感、态度与价值观：1. 体会词人丰富的思想感情和旷达豪放的意境，感悟词的艺术境界。

2. 感悟诗人人格态度，净化学生的人生情怀。

【教学重点】

通过对比阅读，找寻、归纳咏史怀古诗词鉴赏方法。

【教学难点】

1. 咏史怀古诗词中主人公和作者异同对比，

并从中感悟作者思想感情。

2. 品味《念奴娇·赤壁怀古》丰富的情感表意。

【教材分析】

《念奴娇·赤壁怀古》是咏史怀古诗词的名篇，是苏轼词作名篇，也是文学史上豪放词的扛鼎之作，地位非常重要。苏轼在人生劫难中登临赤壁矶，奔腾而去的长江水引发了他无限情思，他追忆古人之功成名就，慨叹自己之老来无成，笔墨间尽显苍凉悲壮之气。

【学情分析】

高一年学生之前已经学过了多篇咏史怀古诗词，但在此类诗词的鉴赏方面上缺少相对可操作的方法。因此，本节课旨在引导学生突破鉴赏方法，并且培养学生“知人论世”“缘景明情”的能力。

【教学方法】

比较法 诵读法 朗读法 讨论法

【教学时数】 1 课时

【教学过程】

一、导入（课前互动，学案展示）：

1. 学生预习学案展示，教师引导切入课题。

（1）请这些诗词中找寻主题选材、艺术手法、结构方面的共同点：杜甫的《咏怀古迹》（其三），李商隐的《马嵬》（其二），杜牧《赤壁》，李清照《夏日绝句》，辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭怀古》。（具体文章见《课前学案》）。

（2）教师联系文本（视学生情况展开）。

（3）教师引导总结（PPT展示）。

主题选材：这是中国古代诗词的一大母体，叫“咏史怀古”。诗人以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今、寄寓不遇等目的。

形式标志：标题中有古迹、古人名，或在古迹、古人前冠以“咏”，或在古迹、古人后加“怀古”、“咏怀”等。

艺术手法：

① “诗”与“史”的结合：用典

② “写景”“咏史”“言志”的结合：借景抒情、怀古伤今、借古讽今

③ “古”与“今”的结合：虚实结合，对比，反衬

常见写作结构（思路）：

临古地——思古人——忆其事——抒己志。

二、依据诗歌特点，探寻鉴赏思路与方法。

1. 根据以上总结的特点，运用“以问领想”方法，提供了六点鉴赏的建议（PPT展示）：

① 品读诗歌，把握基调（诗词鉴赏必须的第一步）

② 了解背景，知人论世（诗词鉴赏常有的第二步）

③ 登临古地，赏析景色（何地何景）

④ 追忆古人，回忆其事（何人何事）

⑤ 对比古今，感悟情感（何情何意）

⑥ 立足文本，延展主题（关注诗歌的多义性）

2. “瞻前”示范，方法略讲（以《咏怀古迹》（其三）为例进行示范，一边建议，一边解读）

《咏怀古迹》（其三）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环珮空归夜月魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

① 品读诗歌，把握基调（怨恨，沉郁顿挫）

② 了解背景，知人论世（杜甫晚年，漂泊异地，怀才不遇）

③ 登临古地，赏析景色（明妃故里，雄伟图景，烘托昭君）

④ 追忆古人，回忆其事（远嫁异邦，远葬他乡，月魂空归，小人陷害）

⑤ 对比古今，探究异同（绝代佳人——才华横溢，远离汉宫——无辜遭贬，身死异国——漂泊西南等等，处境相似，深深同情，借昭君遗恨绝域，怀古伤今，寄托怀才不遇、漂泊异地之怅惘）

⑥ 立足文本，延展主题（批判小人当道，讽刺汉帝昏庸）

三、依据方法，鉴赏文章

1. 品读诗歌，把握基调。

(1) 书读百遍，其义自见，诗歌鉴赏是离不开诵读。

①现在有请第一组同学朗诵这首词，请同学们把握字音、节奏和情感基调。

②纠正字音（视朗诵情况）

(2) 音频范读，体会音韵，把握基调。（音频展示）

辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。他是“唐宋八大家”之一，苏轼开创了豪放的词风，对词的革新和发展做出了巨大的贡献。

他的诗风词风豪放旷达缘于他的性格，更缘于他人生态度，成为后代文人景仰的范式——进退自如，宠辱不惊。曾经，苏轼总结自己一生，淡淡地说道：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”即使是已经被贬岭南，他依旧在《惠州一绝》乐观地唱出：日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

(2) 简介写作背景（略讲，突出“贬官”“怀才不遇”）

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼贬官黄州后的作品。苏轼 43 岁时因作诗讽刺新法，被捕入狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是一个闲职，于是他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上失意，滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

3. 登临古地，赏析景色（以问领想，学生赏析）

(1) 以词之模式，上阕写景，下阕抒情，景是情感的触发点，那上阕都写了哪些景呢？这些景物有什么特点呢？由这些景作者想到了什么？

景：大江 浪 故垒 乱石 惊涛

特点：雄浑 开阔 波澜壮阔 充满力量

①学生评价情感基调。

②教师总结：雄壮、昂扬，有一丝惆怅，更有豪迈旷达。

2. 了解背景，知人论世。

(1) 简介作者（《赤壁赋》中已介绍，略讲，突出“宦海沉浮”“人生态度”）

苏轼(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与想到：千古风流人物 一时多少豪杰

(2) “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这句词写的江水有什么特点？此句在文中有什么作用？

关键词：“大”“东去”“浪淘尽”

特点：一开篇，江山、历史、人物逐一奔入眼底；“浪”淘尽的是千古风流人物，而不是砂砾，可见，这里的“浪”不只是长江中卷起千堆雪的浪，也是淘尽千古风流人物的历史长河中的巨浪。境界开阔，气势恢宏，豪放之气笼罩全词。

作用：奠定基调，为英雄出场作铺垫。

(3) “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”是描写赤壁之景的句子，其中那几个词语使用最为精妙？请简要分析。

特点：“乱”——写出岸边岩石山崖之险怪

“穿”——夸张手法，写出陡峭山崖直插云霄的气势。

“惊”——拟人手法，写江水的汹涌。

“拍”——夸张手法，写出江水与岸拍击的力度；

“卷”——写出波涛的巨大力量；

“雪”——比喻手法，水色纯白如雪。

目的：从声音、色彩、姿态、气势等方面描绘赤壁的奇景和长江的气势，令人想到当年赤壁鏖战的壮阔场面，为下片追怀英雄渲染气氛。

(4) 写景总结：

写赤壁雄奇壮丽之景，引起对古代英雄的缅怀，为英雄人物出场作铺垫，江山之胜与怀古之情融为一体。

4. 追忆古人，回忆其事。

请阅读下阕前六句，分析周瑜形象特点？

特点：“小乔初嫁了”——“初”：少年得志、年轻有为；以美人衬英雄，更显潇洒风姿

“羽扇纶巾”——从容闲雅，儒将风度。

“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”——从容淡定

5. 对比古今，品察情感。

对比古今是鉴赏咏史怀古诗词的难点，须注

人物	周瑜	苏轼
职务	东吴都督	团练副使（虚职）
婚姻	小乔初嫁，幸福美满	三十丧妻，屡遭不幸
外貌	雄姿英发，儒将风度	早生华发
际遇	功成名就	功业未成

“雄姿英发”——英姿勃发

小结：本篇文章重在对比失落（《咏怀古迹》重在“同病相怜”）：苏轼对周瑜“赞扬”的同时又是在慨叹自己。词人刻画周瑜的“雄姿英发、叱咤风云”与自己的“待罪黄州、早生华发”相互映衬，怀古思今，对比反差强烈，既显出周瑜的少年得志，又显出自己的壮志未酬，意在感慨自己报国无门，渴望能够建功立业。

6. 立足文本，延展主题。

有人认为“人生如梦，一尊还酹江月”含有消极成分。因为这与词作的前半部分描写赤壁景物、塑造周瑜英雄形象的豪壮情调不合。你怎么认为？这句到底抒发了作者怎样的人生感慨？

明确：

从文本分析，这表现了苏轼复杂的思想感情，反映了理想与现实的矛盾。词中对壮丽河山的描绘，对英雄人物的尽情赞颂，表现了作者渴望建功立业的积极进取精神和奋发乐观的人生态度；而“人生如梦”的感慨，则反映了诗人内心的郁闷和忧愤。从作者的写作意图和人生经历上看，苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，因而不能孤立地看成是诗人悲观失望的自白。我们应该更多地体味作者对事业对人生的激情和追求。结合作者的人生态度分析，这是作者自我解脱和心灵释放，体现了苏轼人生的豁达境界。

四、课堂小结：

1. 方法回顾。

2. 友情提醒：诗歌是有人性的艺术创造，没有死板不便的鉴赏流程。因此，鉴赏诗歌需要讲究方法但一定要灵活应用。

五、布置作业

1. 熟读成诵，领悟作者情感。

2. 领会怀古诗或词的特点，并从这些方面试

意重在“异”，还是在“同”：

着鉴赏《永遇乐·京口北固亭怀古》。

【课前学案】

高中部分：

《咏怀古迹》（其三）：群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环珮空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

《马嵬》（其二）：海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

初中部分：

《赤壁》：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

《南乡子·登京口北固亭怀古》：何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【教学反思】

高一年学生之前已经学过了多篇咏史怀古诗词，但在此类诗词的鉴赏方面上缺少相对可操作的方法。本节课旨在引导学生突破鉴赏方法，并且培养学生“知人论世”“缘景明情”的能力。而《念奴娇·赤壁怀古》是咏史怀古诗词的名篇，是文学史上咏史怀古诗词的扛鼎之作，地位非常重要。因此，我选择本篇文章作为分析范例，全面展开课堂。

现针对这篇课文的上课情况做如下教学心得总结和教学反思：

一、积极学习先进的教学理念和教学实践。

在上本堂课之前，有幸听到了杨淑延老师《新课标视野下的群文阅读教学策略》讲座和李月贵老师《小说中次要人物的作用》公开课，有种醍醐灌顶之感，所以在教学设计上我做了一些模仿性的调整，期望学生通过《课前学案》中五篇咏史怀古诗词中找寻主题选材、艺术手法、结构方面的共同点作为本堂课的切入口，并期望成为亮点。从预期情况和试讲情况来看，学生能力层面不同，切入效果和课堂效果有很大的差别。从学生接受层面来看，群文阅读教学方法对于学生的阅读能力和阅读水平提高有很大帮助。可惜，本人开始自觉得可以“仿真”一二，结果有点邯郸学步的尴尬。

二、思路清晰，重难点突出

整首词我重点探寻鉴赏思路与方法：①品读诗歌，把握基调（诗词鉴赏必须的第一步）；②了解背景，知人论世（诗词鉴赏常有的第二步）；③登临古地，赏析景色（何地何景）；④追忆古人，回忆其事（何人何事）；⑤对比古今，感悟情感（何情何意）；⑥立足文本，延展主题（关注诗歌的

多义性），通过“以问领想”让学生探寻鉴赏思路与方法，从而来体会诗词的结构美、语言美。思路较为清晰，重难点突出。

三、学生主动，丰富课堂。

在课堂导入时，引用群文分析来导入课堂，大部分学生较为主动。上课时有激情，有自信，能够以学生为主体，让学生分小组讨论问题。在具体的课堂教学中，我以怀古咏史诗的特点为框架，即：临古地——思古人——忆其事——抒己志。在整体感知的基础上，在进入文本，欣赏本次语言美、意境美和情感美。词的上片，让学生重点赏析“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的写景句子，感受豪放派词的特点。词的下片中作者主要塑造了周瑜的英雄形象，用以自伤，流露出羡慕之情。重在对比失落，怀古思今，对比反差强烈，既显出周瑜的少年得志，又显出自己的壮志未酬，意在感慨自己报国无门，渴望能够建功立业。

但时间安排不合理，缺少了对文章多义性的讨论，这一点在我们备课组讨论中极为突出。所以在文章内容取舍方面，我还得多下功夫。

“小说中次要人物的作用”教学设计及反思

李月贵

（福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下，优化阅读指导，提高阅读素养策略研究”（2016XB6672）研究成果）

一、教学设想：

必修三第一单元的教学目标是欣赏人物形象，品味小说语言。本课前，我已带领学生认识了环境对人物形象及艺术价值的影响，完成了《林黛玉进贾府》的教学。本课将抓住次要人物这一特定对象，使用群文阅读这一方式，对环境做更深入的探讨，使学生对小说人物形象的塑造和解读有更深入的理解，以便后续《祝福》的教学以及学生日常小说阅读的深入。

二教学目标：

- 1、重点：结合具体文本分析和理解小说中次要人物的作用。
- 2、难点：次要人物对主要人物形象及主题的影响。

响。

三、教学方法：细读法、讨论法、探究法

四、课时安排：一课时（45分钟）

五、教学过程：

（一）课前预习：

阅读所发教学资料（《变色龙》《陈奂生上城》《孔乙己》），梳理文章情节内容，从中选择自己最感兴趣的一篇，与同学组成学习小组，探讨其中次要人物的作用，并于课前推举出小组发言人，总结小组意见，形成一篇时长不超过2分钟的发言稿。

（二）课堂教学：

- 1、热点话题导入

2、小组预习成果汇报：“小说中次要人物的作用”初认识

3、分角度探讨：“小说中次要人物的作用”再探究

(1) 对情节：《变色龙》中围观者的作用探讨

如果不写围观者，小说的情节会有什么变化？——关于奥“变色龙”的部分将无法展开。

可见，围观者可以推动情节发展。

展开这部分情节对整个故事有何影响？

对比：

接第八段：“是！”巡警牵着狗，钻出人群，向警局走去。

接第九段：“走！”奥楚蔑洛夫转身挤出人群，朝将军家走去。

→围观者让情节更有波澜，可读性更强。

(1) 对人物：《陈奂生上城》中大姑娘的作用探讨

从描写方面看，本文的大姑娘和《变色龙》的围观者有何不同？——动作、语言、神态、语气……细节描写非常丰富。为什么？

这些细节表现了一个怎样的大姑娘？——趋炎附势。

这个特点对陈奂生有无影响？请找出具体语句：

陈奂生看看她，真是绝色！

陈奂生看着那冷若冰霜的脸，知道自己说错了话，得罪了人，哪里还敢再开口……

陈奂生出了大价钱，不曾讨得大姑娘欢喜，心里也有点忿忿然。

小组讨论并分享：从中看出陈奂生是个怎样的人。——畏惧权势（大姑娘对他态度好时，他敢于欣赏她的美；大姑娘对他态度不好时，他立刻蔫了，畏缩不平之心浮现。）

从全文来看，陈奂生对权势仅有畏惧之心吗？——也崇拜权势：“他精神陡增，顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了；他有办法对付，只要一提到吴书记，说这五块钱还是吴书记

看得起他，才让他用掉的，老婆保证服帖。”

由此可见，大姑娘和陈奂生对权势的态度是一致的：他们在权势面前都极不自信，也不自尊。

→对大姑娘的细致描写，是为了给主要人物陈奂生一个参照，让他映照出真实的内心世界。

(2) 对主题：《孔乙己》中“我”的作用探讨 “我”在小说中做了什么？——讲故事。

如果不让“我”讲故事，可以怎么写？这个故事的内容会有什么变化？——孔乙己将成为故事真正的主角，影响甚至决定孔乙己命运的事件，如落第、偷书、挨打致残的过程等情节将成为文章的主要内容。

这样一来，读者的阅读感受会有什么不同？

（小组讨论并分享）

对比：

(a) 张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

(b) 《红楼梦》第三十三回“宝玉挨打”片段：

话未说完，把个贾政气的面如金纸，大喝“快拿宝玉来！”一面说，一面便往里边书房里去，喝令“今日再有人劝我，我把这冠带家私一应交与他与宝玉过去！我免不得做个罪人，把这几根烦恼鬓毛剃去，寻个干净去处自了，也免得上辱先人下生逆子之罪。”众门客仆从见贾政这个形景，便知又是为宝玉了，一个个都是啖指咬舌，连忙退出。那贾政喘吁吁直挺挺坐在椅子上，满面泪痕，一叠声“拿宝玉！拿大棍！拿索子捆上！把各门都关上！有人传信往里头去，立刻打死！”众小厮们只得齐声答应，有几个来找宝玉。

那宝玉听见贾政吩咐他“不许动”，早知多凶少吉，那里承望贾环又添了许多的话。正在厅上干转，怎得个人来往里头去捎信，偏生没个人，连焙茗也不知在那里。正盼望时，只见一个老姆姆出来。宝玉如得了珍宝，便赶上来拉他，说道：“快进去告诉：老爷要打我呢！快去，快去！要紧，要紧！”宝玉一则急了，说话不明白；二则老婆

子偏生又聋，竟不曾听见是什么话，把“要紧”二字只听作“跳井”二字，便笑道：“跳井让他跳去，二爷怕什么？”宝玉见是个聋子，便着急道：“你出去叫我的小厮来罢。”那婆子道：“有什么不了的事？老早的完了。太太又赏了衣服，又赏了银子，怎么不了事的！”

→以故事中的人物为主角来叙述故事，读者能进入故事中，能对其遭遇感同身受，情感随之起伏荡漾，故事会更具有情感的冲击力。

让故事外的人来叙述故事，读者能旁观故事，能观察到不同人对同一时间的不同态度，也就能更冷静客观地观察和总结社会面貌和人性特点。

由此可见，作者写“我”的故事的目的是什么？

→拉开读者与故事的距离，引导读者将关注点由孔乙己个人转向社会环境及人性特点，拓宽社会意义和人性意义，使作品更有深度。

(4) 总结：小说中次要人物的作用：

对情节：推动情节发展，使故事更有波澜，可读性更强。

对人物：映照主要人物的真实的内心世界。

对主题：拓宽作品的社会意义和人性意义，使作品更有深度。

1、练习巩固：

从以上三个角度中，任选一个新的角度，对三文中你最感兴趣的一篇做次要人物作用的分析。

2、作业：

从《祝福》中任选一个次要人物（“我”、鲁四老爷、卫老婆子、四婶、柳妈……），结合文本，分析他在文中的作用。

3、板书设计：

小说中次要人物的作用：

对情节：推动情节发展，使故事更有波澜，可读性更强。

对人物：映照主要人物的真实的内心世界。

对主题：拓宽作品的社会意义和人性意义，使作品更有深度。

一、教学反思：

建构学习任务群是新课标提出的一种新型教学模式，群文阅读教学是这一模式在课堂教学中的一种具体操作方式。本课作为对群文阅读教学的尝试，有二得二失：

一得——课堂教学组织过程具备群文阅读教学的基本要素，符合群文阅读教学的基本要求：群文阅读教学是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，最终达成共识的过程。本课围绕“小说中次要人物的作用”这一议题，精选三篇素材，从不同侧面和角度探讨次要人物对小说情节、人物和主题的作用。素材有差异，能互补，能帮助学生发现规律；学生有自主、合作、探究，教师有组织、支持和引导；教学过程有阅读和集体建构，并最终达成共识。

二得——教学议题指向小说阅读的规律性问题，能给学生有效的启发和指导，有助于学生日后小说阅读的提升和深入。

一失——选材脱离教材：教学内容全为课外文章，虽然教学目标仍围绕必修三第一单元的教学目标展开，教学内容仍为后续课文教学服务，但在选材上与课文明显脱节，未能做到课内外结合。这与群文阅读教学的要求稍有相左。

二失——课前的预习指导工作过于粗糙：未能予以学生明确、具体的讨论方向和议题，导致课堂上学生的预习成果汇报内容庞杂、用时过多，影响了整体教学内容安排的合理性。

议论文核心概念的界定

欧阳茗芬

(福建省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题“信息化背景下,优化阅读指导,提高阅读素养策略研究”(2016XB6672)研究成果)

【学情分析】

学生虽说已经进行了半年多的议论文写作训练,可是从历次作文来看,诸如中心不明、偷换概念、偏题离题、写作思路打不开、说理笼统空洞不深刻、议例时没能扣紧论点、说理不够严密等问题屡次存在。细细分析,这些问题很大程度上都是学生对概念的理解不对、不清、不深、不新造成的。

界定概念是议论文展开写作的前提和关键,教学中,如果我们能指导学生对文章中的概念特别是核心概念作有效界定,使概念的内涵一步步明晰起来,丰富起来,学生就比较容易写出有说服力的议论文。

【教学目标】

- 1、学会辨析概念的内涵和外延。
- 2、认识界定概念的作用和意义。
- 3、掌握界定概念的几种基本方法。
- 3、懂得运用一两种界定概念的方法。

【教学重难点】

- 1、通过讨论分析分类精选的例文,让学生掌握界定概念的几种基本方法。
- 2、在掌握基本方法的基础上,学会一两种界定概念的方法。

【课时安排】2课时

【教学方法】导学法、讲授法、讨论法、启发式

【教学准备】课前布置学生以小组为单位到网上搜集界定概念的段落,并用word文档汇总编辑。教师从中选出具有代表性和指导意义的文段,印发给学生。

第一课时

【教学过程】

一、导入新课

由学生在议论文写作中常见的“中心不明、偷换概念、偏题离题、写作思路打不开、说理笼统空洞不深刻、议例时没能扣紧论点、说理不够严密”等问题导入新课。

二、分析与“核心概念的界定”相关的三个问题

(一)【何为核心概念】

一篇文章的主要观点中往往有一两个词语对全文的思路起统领作用,这一两个词语就是文章的“核心概念”。所谓“核心概念”,是指作者对所议论问题使用的关键概念,所持论点中的关键词语。

(二)【何为概念(核心概念)的界定】

1、概念的界定就是界定概念的内涵和外延。

(1)概念的内涵是指概念所反映的事物的特性或本质。概念的内涵包括两个方面,一是概念所指事物的特性,二是概念所指的事物的类属。

人是能够制造和使用生产工具,有语言、能思维,两足直立的动物。”

其中“动物”是“人”所属的范围,“动物”前面那四个定语,揭示了“人”所具有的特性。

(2)概念的外延是指概念的适用范围,或者说,是指具有概念所反映的特性的事物。

诸如曹操、孙中山以及其他的具体的人。

(三)【为何要界定】

第一,可以使议论文中心明确、集中,防止“中心涣散”或“偷换概念”。

第二,有助于我们较全面而深刻的理解写作内容,或将论点分解为分论点,从而打开写作思路。

第三,可以帮助我们展开论证。

第四,给概念赋予新的内涵,可以使议论文的立意推陈出新。

第五，概念分析可以使议论文的立论及论证严谨、理性，更富有逻辑的力量。

第六，对概念的理解正确、深刻，可以使立论正确、深刻。

三、课后作业

四、板书设计

第二课时

【教学过程】

一、导入新课

师生共同欣赏学生的相声表演《说孝》，找出台词中的界定概念的句子，引出课题。

二、归纳界定核心概念的方法【如何界定】(板书)

(一)方法一：下定义法(纯下定义；引言+下定义；下定义+打比方；下定义+举例；纯打比方。)

1、问：“孝是一种伦理思想，也是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则。”这句话用了什么方法来界定“孝”这一概念？句中哪个字是标志性词语？

【明确】下定义法，(板书)“是”

2、问：阅读下面的材料(例1-4)，思考：除了“是”之外，用下定义的方法界定概念的句子中还有哪些标志性词语？

(例1)

“有字之书”指世间客观存在的一切文字内容，也是人们狭义上阅读之物。“无字之书”深深根植于生活这片包罗万象的土地上，经历百态人生也是另一种阅读。——《读心为魂》

(例2)

勿以亲疏定是非就意味着抛弃小我，一己之私利，来成全大我，寻求真理；勿以亲疏定是非就意味着克制感悟，注重理性，让理性之光熠熠生辉！勿以亲疏定是非其实就意味着一种广博的爱！——《勿以亲疏定是非》

(例3)

所谓双赢，是建立在双方有共同利益的基础上的。双方都实现了共同利益并使各自利益最大

化的合作结果，才是双赢。——《双赢的原则》(12班4组)

(例4)

拒绝平庸并非是一味地盲从时代潮流的脚步，也不是故意地与大众的认识相忤逆，而是清醒地活着，认识到自己的内心，保持独立的人格，保持自由的精神。——《拒绝平庸》

【明确】【标志性词语】

(1)“是、指、乃、即、意味着”、“所谓…，就是…”、“何谓…？就是…”、“何为…？就是…”、“什么是…？就是…”

(2)“并不意味着”“并不代表”

(3)“并不是……，也(更)不是……，而是……”

3、问题1：阅读下面的材料(例5-8)，找出下定义的句子，思考：每个材料除了下定义外，还用了哪些方法帮助界定核心概念？哪一个材料没有下定义的句子？

(例5)

何谓敬业？朱熹解释得最好。他说：“主一无适便是敬。”用现在的说讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中放到这事上头，一点不旁骛，便是敬业。——《敬业也是一种美德》

(例6)

人心之坚硬，可以是对底线的坚守，对正义的执念，是外力无法摧折的刚劲。是李白挥毫写下“愿将腰下剑，直为斩楼兰”的铁血燕然，落笔成篇；是李贺“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”的铮铮誓言，回荡天际。那份骨子里的坚韧，早已使他们把刚毅不屈的追求奉为人生信条，时时恪守，刻刻遵循。——2015年上海高考满分作文《刚柔并济》

(例7)

“什么是变？“和原来不同的”难道就可称之为变么？我以为真正的变应该是由内而外的新生，是像毛虫破茧成蝶的蜕变，是像凤凰涅槃后的重生。——《说“变”》

(例8)

和谐不是一把尺子，硬生生地丈量万物，用同一个标准命令世间万物达成量的一致；和谐是一位总揽全局的决策者，抑或说是指挥家，让万事万物各就其位，让它们演绎真实的自己，成就真正的和谐。——2008年福建高考满分作文《缤纷成就和谐》

【明确】

(1) 例5：引用诗文或名言加以阐释，增强论证的说服力和权威性。

(2) 例6：将概念的内涵用一定的例子表达出来，以增加读者对自己所讲内容的理解。

(3) 例7：用比喻的手法具体而含蓄地呈现概念的内涵，使说理论证更蕴藉，更有味道。

4、小结：如果用下定义法来写一个界定核心概念的段落，段落的样式大致有五种：纯下定义；引言+下定义；下定义+打比方；下定义+举例；纯打比方。（板书）

5、问题2：讨论：如果某次作文考试，老师要求同学们必须写一段话来界定核心概念，而你目前你只学过下定义法，请问，你会选择哪一种段落样式？

如果_____，
那么，我就会选择下定义法；

如果_____，
那么，我就会选择“引言+下定义”这种样式；

如果_____，
那么，我就选择“下定义+举例”这种样式；

如果_____，
那么，我就会选择“下定义+打比方”或“纯打比方”这种样式。

【明确】

如果作文题或观点句中有一个词语对读者而言比较多义、难懂，那么，我就会选择下定义法这种样式；

如果自己刚好积累了至少一句与核心概念有关的名言，那么，我会选择“引言+下定义”这种样式；

如果自己刚好积累了不少契合论点的典型、

准确甚至新颖的事例，我会选择“下定义+举例”这种样式；

如果作文题中的核心概念内涵不难理解，能让自己联想到某些事物，且自己的文采尚佳、善用比喻，那么，我就会选择“下定义+打比方”或“纯打比方”这种样式。

（二）比较法

问题3：阅读下面两则材料（例文9、10），观察并思考：这两则材料中的概念有哪些？哪则材料中的两个概念差异较大？（3分）

（例9）（文末）

素养跟知识有没有差别？当然有，而且有着极其关键的差别。我们不要忘记，纳粹头子很多会弹钢琴，有哲学博士学位。这些政治人物难道不是很有人文素养吗？我认为，他们所拥有的是人文知识，不是人文素养。知识是外在于你的东西，是材料、工具，是可以量化的知道；必须让知识进入人的认知本体，渗透他的生活与行为，才能称之为素养。人文是在涉猎了文、史、哲学之后，更进一步认识到，这些人文“学”到最后都有一个终极的关怀，对“人”的关怀。脱离了对“人”的关怀，你只能有人文知识，不能有人文素养。——龙应台在《为什么需要人文素养》

点评：该文段通过对“人文知识”与“人文素养”这两个相近的概念的比较辨析，让读者一下子清晰了“知识”与“素养”之间的深层次区别，“素养”起源于“知识”，但绝不能止于“知识”，如果知识没有内化到认知本体，没有指向对“人”的终极关怀，就无法成为“人文素养”。至此，通过对相近概念的比较辨析，读者对“人文素养”的理解就更深透了。

（例10）（提出论点后）

快与慢都只是人生的一种姿态，两者看似是矛盾的，但其实都是统一与人的意识的。正如北大才女刘媛媛说的：“人是一个多面体。”人可以快，也可以慢，一切皆因时而行。但若不因时而行，一味求快或一味求慢，都将可能走进“山重水复疑无路”的人生困境。——《快慢得当，因

时而行》

【明确】

例 9 是引入相近(相关)概念进行比较辨析，“引入概念辨析”在打开思维、拓展思路、深化立意上是有效的。

例 10 是相反的两个概念进行比较辨析。近年来很多材料作文都涉及到二元对立或多元互补，即材料中往往同时呈现相反或互补的概念，让考生去比较权衡，辩证说理。比如 16 年浙江卷的“虚拟与现实”，江苏卷的“个性与创新”，15 年上海卷的“坚硬与若软”，四川卷的“老实与聪明”，14 年广东卷的“黑白照片与数码照片”，辽宁卷的“星火与灯火”等。

(三) 分解法

1、问题 4：阅读下面两则材料(例 11、12)，思考：这两则材料在概念界定上有何异同？(3 分)

(例 11)

“传家宝”就是“传”+“家”+“宝”，“宝”意味着在精神、文化、文明上具有教育、审美等重要价值，指向“价值性”；而这样的“宝”一定是可传承的，涉及“传”者和“承”者，且必须是在一个家族内部的传承，所以具有家族精神与家族情怀，“传”与“家”指向“特殊性”。(2016 年福建省质检优秀作文片段)

(例 12)

何为“诚信”？我以为，诚乃“言成”，信乃“人言”。“成”，成熟，人们平常说麦粒很成，就是很饱满、很充实。“言成”那就是说出的话，报实在，有分量。这样诚信的意思就好理解了，那就是说出的话很实在，有分量，说话算数嘛！其实就是“言必信，行必果”。持人接物，不欺不蔽，光明磊落。这样的话，才算得上是“人言”。——《诚信》

【明确】

例 11 用了拆词法，所谓拆词法，即将核心概念拆分为具体的字或词，进行分解式阐释。

例 12 用了拆字法，所谓拆字法，即利用汉字的造字结构的规律，把核心概念的某些关键字

进行字体结构的拆分。

问题 5：以下这些字或词，哪些可拆？哪些没有必要拆？你是怎么判断的？(具有什么特点的字或词可以拆？)

“挑错”“时尚”“盲从”“担当”“和谐”“更新”“舍得”

【明确】

(1) **【没必要拆的】**“挑错”“担当”“更新”

【可拆的】可拆的词：“时尚”“舍得”(2) 可拆的字：“盲从”“和谐”

(2) 判断标准：

【什么样的词可以拆？】某些词被拆分后，每个字意义有所区别，可以让概念的界定更具体、深刻、透彻。

【什么样的字可以拆？】一般是合体字，合体字主要有形声字和会意字两种。

会意字是指用两个及两个以上的独体汉字，根据各自的含义所组合成的一个新汉字。例如“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来字达；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组成而成。盲、从、和、谐

形声字由两部份组成：形旁(又称“义符”)和声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样。盲、和、谐

【示例】

(1) **拆词：“时尚”“舍得”**

(例文 13)

“时尚”首先是“时”，它是现在正在发生的事情；其次是“尚”，它是一种普遍流行的风气和习惯。风气和习惯是社会上一定时期的产物，有好的风气和习惯，这是社会发展和社会文明的表现；也有不好的风气和习惯，这是我们要正确引导和纠正的东西。——2009 年江苏优秀作文《品味时尚》

(例文 14)

舍得是一种人生的哲学。舍是一种本领，一种态度，一种境界。舍得舍得，先舍后得；舍在前，得在后，也就是说“舍”与“得”虽是反意却是一物的两面。舍与得是对等的，你先舍，然后才能得。一个人只有施予才能获得，不管是哪一种方式的施予。这就是“舍得”的真意。能“舍”方能“得”。当然，这种“得”更多的是指精神的丰润，境界的升华。舍得之间暗藏玄妙，意境很深，只能靠自个去琢磨，去感悟。——《舍得》

(2) 拆字：“盲从”“和谐”

(例 15)

何为“盲从”？我以为，“盲”字是“亡”与“目”，表示丧失视力，看不见东西，引申为盲目、不分是非；“人”与“人”相“从”，表示一个人跟从另一个人。只是他的跟从方式是盲目的，所以“盲从”是指不问是非地盲目跟从。——《拒绝盲从》

(例文 16)

“和”字是“禾”与“口”，表明人人都能吃到饭；“谐”是“言”与“皆”，表明人人都能说话——“和谐”之义就是人人都能吃到饭，人人都能说话、表达自己的观点。——作家张贤亮

三、归纳界定核心概念的位置【在哪界定】

(一) 思考讨论：我们可以在这篇文章中的哪个地方进行核心概念的界定？请修改。

也谈“敢于正视”

①鲁迅说：“必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢做，敢当。”可谓要言不烦，意旨深远。当今时代，尤其需要鲁迅样猛醒的灵魂，尤其需要敢于“正视”的精神！

②在鲁迅看来，为打破旧社会的牢笼，必须要有成千上万的“猛士”，以“我以我血荐轩辕”之决心奋斗和抗争。他们必须敢想，才有机会看到“微茫的希望”；他们必须敢说，即使会遭围追堵截以至“躲进小楼成一统”；他们必须敢做，即使他们知道未必会有鲜花奉献至他们死后的坟前；他们必须敢当，大丈夫生于天下，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”一个没有英雄的

民族是没有希望的民族，同样，一个拒绝“正视”的时代必将是一个堕落的时代！

③这个时代，鲁迅似乎被渐渐遗忘了，遗忘了鲁迅的时代似乎真的洒满阳光。然而，我们在物质生活极大发展的光鲜华丽的背后看到了隐忧：人们正肆无忌惮地攫取着有限的资源，更有着对绿色环境巧取豪夺地占有，腐败正给国家和人民带来巨大的伤害，高铁上或是什么娱乐场所、休闲广场之中，人们正为新生活、新资源而廉价地售卖着道德……鲁迅是不该被遗忘的！人们应该重拾“正视”，正视传统、正视道德、正视文化、正视已经严重影响了“人”的基础教育！

④“问题”是不能回避的，被无视的“问题”可能深埋“地下”，在数年之后成为新时代文明的“地雷”。我们的基础教育改革天翻地覆，但中小学生自杀问题日趋严重，难道仅仅是关注孩子积极的情绪？近乎完全功利的教育理念正在使教育走向远离生命尊严的“迷途”！著名的“山东辱母杀人案”所反映的仅仅是伦理与法律的纠缠？人们关注的也许不应仅仅是于欢的改判，而是事件背后可怕的道德与人性！近日发生的“刘国梁被退休”事件难道仅仅是一次教练员与队员的“意气用事”？面对血性的拼搏男儿，制度与权力是否应具有人性的温度……

⑤毛泽东曾说：“数风流人物，还看今朝！”这吞吐天地的强大自信来自一个政治家的智慧与胆魄，而这智慧与胆魄也正是源自直面历史与现实的“正视”态度。与天奋斗，与地奋斗，与人奋斗！从不躲避，从不妥协，从不胆怯！

⑥那么，树立大时代自信，请从“正视”开始！

【明确】可以在第一段和第三段之间界定

例文如下：何为“正视”？《纪念刘和珍君》一文中有“真的猛士，敢于直面惨淡的人生”等语，可与“正视”互解。其一，“正视”即是正面直视，不回避；其二，“正视”蕴含勇猛精进的用世精神，不畏葸卑怯；其三，“正视”体现舍我其谁的担当意识，不怠惰消沉。在鲁迅的笔下，

那些敢于“正视”的人是“真的勇士”，他们是当之无愧的“幸福者”。可见，“正视”不仅仅是一种态度，更是一种精神，一种情怀！——《也谈“敢于正视”》

(二) 思考讨论：这几天各个小组搜集了好多与概念界定有关材料，请同学们回想一下，好的议论文中一般是在哪些地方界定核心概念？

【明确】

- 1、开篇首段。
- 2、提出中心论点后。
- 3、核心论证段落的段首，作为段首观点句，一般就是分论点。
- 4、举例后的分析论证。
- 5、单独来个辩证分析，使论证更严密。
- 6 文章结尾部分，特别是文章尾段。

四、课堂小结

五、课后作业

1、从本学期的作文题中任选一个(如“挑错”“盲从”“诱惑”“底线”“更新”等)，运用概念分析法，写一个不少于150字的概念分析段。

2、“我行我素”、“异想天开”、“得陇望蜀”本来都带有贬义，请从中任选一个，运用概念分析法，赋予这些概念以新意。写一个不少于150字的概念分析段。

六、板书设计

【教学反思】

概念界定是议论文写作中的一个关键点，教师的教学和学生的写作都不能忽视。假若很好地界定概念，就确定了中心，让阅卷者一目了然，弄懂你所要写的主题。

以下，笔者将从授课和课后作业两个方面来反思本次公开课存在的不足：

1、授课方面：第一，准备不足。事先给小组上网查找资料的时间不够充足，以致自己在构思教学设计的时间也不够充足；第二，形式不多。除了分组回答这一学生的课堂参与形式外，教师在今后的教学中应该拓展更多的学生参与形式。第三，教师的主导性不必太强。概念界定的方法不一定全部由教师归纳，可以让学生在课前自己去研究并归纳出适合自己的方法，然后由教师进行总结。

2、课后作业方面：在现实的写作过程中，学生对概念界定依然不清，有些不但没有达到预期的效果，反而是画蛇添足、弄巧成拙、适得其反。主要有以下问题：第一，概念界定混乱。即概念界定无条理，甚至出现无用的废话。第二，未能洞悉题旨。即在概念界定时，在最初的理解上就出现了问题，和材料所给的内核性词语不一致。第三，游离概念本义。即在界定概念的过程中出现了一些四十而非或者贴便签式的界定。

★磨课磨题

复习课中对两道三角函数题的多方位探究

---南安市“磨题工作坊”试点校磨题成果之三

黄惠蓉

高中阶段数学学科教学，复习课显得尤为重要，因为它贯穿整个数学教学的始终，许多重难点以及学生易错易漏的知识点等，都需要通过复习课来实现。所有这些的落脚点，都是复习课中的例题。例题的选择应着重训练学生快速寻找题目问题内在联系的能力，使其学会科学探索，并逐渐具备探究能力；例题的选择还应注重培养学生的严谨求实、善于思考的科学精神与自我发展能力。鉴于此，本文以复习课中对两道三角函数题的多方位探究，说说我的几点做法与思考。

1 案例一 三角函数求值的类型及方法

复习选题应考虑能以该题为题源，进行适当的变式、拓展，在变化中让学生理解不变的“本质”。在变化中让学生体会知能的综合性，加深对数学思想方法的理解，达到巩固知识，提升能力的目的。复习目标的实现，不能单独由学生完成，我们老师必须肩负起这项重任，课堂上勇作伯乐，精心编写一些有助于学生思路建立的开放性题目。

三角函数中解决给角求值问题的关键是两种变换：一是角的变换，注意各角之间是否具有和差关系、互补(余)关系、倍半关系，从而选择相应公式进行转化，把非特殊角的三角函数相约或相消，从而转化为特殊角的三角函数；二是结构变换，在熟悉各种公式的结构特点、符号特征的基础上，结合所求式子的特点合理地进行变形。

例题 1 人教 A 版高中数学必修 4 中 146 页复习参考题 A 组 5 化简： $\sin 50^\circ (1 + \sqrt{3} \tan 10^\circ)$ 。

新题 1：化简 $(1 - 2\sin^2 20^\circ)(1 + \sqrt{3} \tan 10^\circ)$ ；

新题 2：化简 $\frac{1}{\sin 50^\circ} - \sqrt{3} \tan 10^\circ$ ；

新题 3：若实数 m 满足 $\sin 50^\circ (m + \sqrt{3} \tan 10^\circ) = 1$ ，则 m 的值为_____。

新题 4：若实数 m 满足

$\sin 50^\circ \left(m + \frac{\sqrt{3}}{\tan 80^\circ} \right) = 1$ ，则 m 的值为_____。

新题 5：是否存在实数 m 使得

$\sin 50^\circ (m + \sqrt{3} \tan 10^\circ) = 1$ ，若存在，求出 m 的值，若不存在，说明理由。

三角函数中给值求角实质上转化为“给值求值”，关键也是变角，把所求角用含已知角的式子表示，由所得的函数值结合该函数的单调区间求得角，有时要压缩角的取值范围。

例题 2 已知角 $\alpha, \beta \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right)$ ，且

$\cos \alpha = \frac{\sqrt{2}}{10}, \cos \beta = \frac{2\sqrt{5}}{5}$ ，求 $\tan(\alpha + \beta)$ 和

$\alpha + 2\beta$ 的值。

在两角和差的三角函数公式中，通过角度的和、差变换求角或三角函数值是该部分内容的一种典例考题，在复习该内容时教师经常会以上题为例子。

因为该例子是典型的代表，所以经常出现在

后阶段的各种复习中，从而导致学生视觉疲劳，没有得到该有的复习效果。但如果我们对该例进行简单的“包装”，使它“旧貌换新颜”，经常能取得预期的教学效果。例如在后继的复习中可以任选下列题目之一：

新题 1：在平面直角坐标系 xOy 中，以 x 轴为始边作两个锐角 α, β ，它们的终边分别与单位圆相交于 A, B 两点，已知 A, B 两点的横坐标分别为 $\frac{\sqrt{2}}{10}, \frac{2\sqrt{5}}{5}$ ，求 $\tan(\alpha + \beta)$ 和 $\alpha + 2\beta$ 的值。

新题 2：已知锐角 α, β 的余弦值分别为向量 $\vec{m} = (1, 1)$ 模的 $\frac{1}{10}$ 及向量 $\vec{n} = (2, 1)$ 模的 $\frac{2}{5}$ ，求 $\tan(\alpha + \beta)$ 和 $\alpha + 2\beta$ 的值。

新题 3：已知向量 $\vec{m} = (\cos \alpha, 1)$ ， $\vec{n} = (\cos \beta, 1)$ ，其中 α, β 为锐角，若 $|\vec{m}|^2 = \frac{51}{50}, |\vec{n}|^2 = \frac{9}{5}$ ，求 $\tan(\alpha + \beta)$ 和 $\alpha + 2\beta$ 的值。

新题 4：已知角 α, β 分别为直线 $7x - y = 0$ 及 $x - 2y = 0$ 的倾斜角，求 $\tan(\alpha + \beta)$ 和 $\alpha + 2\beta$ 的值。

这样，通过变换新题，其题目本质的做法并没有改变，但给人耳目一新的感觉。学生在一次的复习中得到了有效的实现，而且还提高了学生分析问题的能力。

2 案例二 利用三角函数图象或单位圆上的三角函数线，解三角不等式

例题 3 求不等式 $\sin^2 x > \cos^2 x$ 的解集。

解法一：主导思想，利用同角三角函数基本关系式，化不同名三角函数为同名三角函数。

原不等式可化为 $\sin^2 x > 1 - \sin^2 x$ ，即

$$\sin^2 x > \frac{1}{2}, \text{ 则 } \sin x < -\frac{\sqrt{2}}{2} \text{ 或 } \sin x > \frac{\sqrt{2}}{2},$$

由 $y = \sin x$ 的图象，得

$$\frac{\pi}{4} + 2k\pi < x < \frac{3\pi}{4} + 2k\pi$$

$$\text{或 } \frac{5\pi}{4} + 2k\pi < x < \frac{7\pi}{4} + 2k\pi, k \in Z,$$

综上所述，原不等式的解集是

$$\left\{ x \mid \frac{\pi}{4} + k\pi < x < \frac{3\pi}{4} + k\pi, k \in Z \right\}.$$

解法二：法一是利用同角三角函数基本关系式，将不同名三角函数为同名的正弦函数。也可同化为余弦函数。

原不等式可化为 $1 - \cos^2 x > \cos^2 x$ ，即

$$\cos^2 x < \frac{1}{2}, \text{ 则 } -\frac{\sqrt{2}}{2} < \cos x < \frac{\sqrt{2}}{2}, \text{ 由 } y = \cos x \text{ 的图象，得}$$

$$\frac{\pi}{4} + 2k\pi < x < \frac{3\pi}{4} + 2k\pi$$

$$\text{或 } \frac{5\pi}{4} + 2k\pi < x < \frac{7\pi}{4} + 2k\pi, k \in Z.$$

解法三：法一，法二是利用同角三角函数基本关系式，将不同名三角函数为同名的正弦函数或余弦函数。也可同化为正切函数。

当 $\cos x = 0$ 时， $x = \frac{\pi}{2} + k\pi, k \in Z$ ，满足题意。

当 $\cos x \neq 0$ 时，原不等式可化为 $\tan^2 x > 1$ ，即

$$\tan x < -1 \text{ 或 } \tan x > 1,$$

$$\therefore \frac{\pi}{4} + k\pi < x < \frac{\pi}{2} + k\pi \text{ 或 } \frac{\pi}{2} + k\pi < x < \frac{3\pi}{4} + k\pi, k \in Z$$

综上所述，原不等式的解集是

$$\therefore \left\{ x \mid \frac{\pi}{4} + k\pi < x < \frac{3\pi}{4} + k\pi, k \in Z \right\}.$$

解法四：原不等式可化为 $|\sin x| > |\cos x|$

有两种作图方式。一是在同一直角坐标系中分别作出 $y = |\sin x|, y = |\cos x|$ 的图象，截取

满足条件 $|\sin x| > |\cos x|$ 的部分图象, 得到不等式解集; 二是可作出单位圆上的正弦线, 余弦线, 再通过比较正弦线, 余弦线的“长度”, 确定不等式的解集.

解法五: 观察原不等式的结构特征, 发现可利用平方差公式将原不等式化为 $(\sin x + \cos x)(\sin x - \cos x) > 0$, 即

$$\begin{cases} \sin x + \cos x > 0 \\ \sin x - \cos x > 0 \end{cases} \text{ 或 } \begin{cases} \sin x + \cos x < 0 \\ \sin x - \cos x < 0 \end{cases}, \text{ 再通过}$$

单位圆上的正弦线, 余弦线决定

$\sin x + \cos x, \sin x - \cos x$ 的符号, 进而确定不等式的解集.

上述的两道三角函数题, 是由教科书的例题、复习参考题及高考原题改编的, 在此基础上进行多次的变式或多种思维解法. 主要目的是培养学生善于思考和综合分析问题处理问题的能力. 实践证明, 变式教学或多方位发散思维教学, 每次“联”、“串”、“变”都极大地调动了学生思维参与, 通过“探”、“悟”, 领略到数学的博大精深, 领悟到数学思维的深刻与广阔, 培养了学生自我发展的能力.

关于三角函数最小正周期的证明与证法 ---南安市“磨题工作坊”试点校磨题成果之四

江维章

[摘要] 数学是一门优美的科学, 从形式到内容, 从理论到实践, 都体现着美的特征, 展现着独特的风格, 数学具有形态美: 和谐、有序、对称; 思维美: 思路清晰、多向传导、构思巧妙; 作用美: 数学是人类最高超的智力成就; 历史美: 每一个重要公式、定理、每一个重要方法, 都凝结着一个美好的智慧结晶.

关键词: 三角函数、周期、最大(小)值、单调性

在中学数学教学中, 连续周期函数(常数函数除外)必有最小正周期, 给定一个三角函数式, 如何求出最小正周期, 对于把握它的所有周期以及在小范围内研究三角函数的性质与图象具有较大的意义.

在普通高中课堂标准实验教科书(人民教育出版社)数学(四)中对周期的定义是: 对于函数 $f(x)$, 如果存在一个非零的常数 T , 使得当 x 取定义域内的每一个值时, 都有 $f(x+T) = f(x)$, 那么函数 $f(x)$ 就叫周期函数(periodic function), 非零常数 T 叫做这个函数的

周期(period). 如果在周期函数 $f(x)$ 的所有周期中存在一个最小的正数, 那么这个最小正数就叫做 $f(x)$ 的最小正周期(minimal positive period). 由此我们可以得出周期函数的如下性质:

性质 1. 周期函数必有正周期. 设 T 是 $f(x)$ 的周期, 则 $-T$ 也是 $f(x)$ 的周期.

由 $f(x-T) = f(x-T+T)$ 知此命题显然成立.

性质 2. 若 T 是 $f(x)$ 的周期, 那么 kT ($k \in \mathbb{N}, k \neq 0$) 也是它的周期

证明: 当 $k > 0$ 时,

$$\because f(x+kT) = f[x+(k-1)T+T] = f[x+(k-1)T] = \dots = f(x+T) = f(x)$$

$\therefore kT$ 是 $f(x)$ 的周期

当 $k < 0$ 时, 由性质 1 可知 kT 也是 $f(x)$ 的周期

性质 3. 如果 T_0 是 $f(x)$ 的最小正周期, T 是 $f(x)$ 的任一周期, 那么 T 必是 T_0 的整数倍.

证明: (反证法) 假设 T 不是 T_0 的整数倍, 设

$$T_0 = kT + r \quad (k \in \mathbb{N}, 0 < r < T_0)$$

$$\because f(x+T) = f(x+kT_0+r) = f(x+r) = f(x) \quad \dots = f(x+T) = f(x)$$

$\therefore r$ 是 $f(x)$ 的周期 ($0 < r < T_0$)

这与 T_0 是 $f(x)$ 的最小正周期矛盾

$\therefore f(x)$ 的任一周期必是最小正周期的整数倍
最小正周期没有一般的简便求法, 的证明大多采用反证法。

例 1: 求 $f(x) = \sin(tgx)$ 的最小正周期

分析: 由于 tgx 的最小正周期是 π , 从而 π 也是 $f(x) = \sin(tgx)$ 的周期, 因而猜想 π 是 $f(x) = \sin(tgx)$ 的最正周期 证明: \because
 $f(x + \pi) = \sin[tg(x + \pi)] = \sin(tgx) = f(x)$
 $\therefore \pi$ 是 $f(x) = \sin(tgx)$ 的一个周期

由性质 3 知 $T_0 = \frac{\pi}{n} \quad (n \in N)$

$$\because \sin\left[tg\left(x + \frac{\pi}{2}\right)\right] = \sin(ctgx) \neq \sin(tgx)$$

$\therefore \frac{\pi}{2}$ 不是 $f(x)$ 的周期, 即 $n \geq 3$

由于 $\frac{\pi}{n} \quad (n \geq 3)$ 是 $f(x)$ 的周期, 依定义, 对于定义域内的任意 x 值, 恒有

$$\sin\left[tg\left(x + \frac{\pi}{n}\right)\right] = \sin(tgx) \quad , \quad \text{取 } x=0 \text{ 得}$$

$$\sin\left(tg \frac{\pi}{n}\right) = 0 \quad (n \geq 3)$$

$$\because 0 < \frac{\pi}{n} < \frac{\pi}{3}$$

$$\therefore 0 < tg \frac{\pi}{n} < \sqrt{3} < \pi$$

$$\therefore \sin\left(tg \frac{\pi}{n}\right) = 0 \text{ 不可能成立}$$

$\therefore \pi$ 是 $f(x) = \sin(tgx)$ 的最正周期

仿此可求 $f(x) = \lg(\cos x)$ 的最小正周期

例 2: 求 $f(x) = \sin^n(\omega x) \quad (n \in N)$ 的最小正周期

期, 并证明你的结论

分析: 当 $n=1$ 时 $f(x) = \sin(\omega x)$ 的最小正周期是

$$\frac{2\pi}{|\omega|} \quad \text{当 } n=2 \text{ 时 } f(x) = \sin^2(\omega x) \text{ 的最小正周期}$$

是 $\frac{\pi}{|\omega|}$ 由此猜想: 当 n 为奇数时的 $f(x) = \sin^n(\omega x)$

$$\text{最小正周期是 } \frac{2\pi}{|\omega|}$$

当 n 为偶数时的 $f(x) = \sin^n(\omega x)$ 最小正周期是

$$\text{证明: } \sin^{2k+1}\left[\omega\left(x + \frac{2\pi}{|\omega|}\right)\right] = \sin^{2k+1}[\omega(x \pm 2\pi)] = \sin^{2k+1}(\omega x) \quad \frac{\pi}{|\omega|}$$

$$(k \in N)$$

$$\sin^{2k}\left[\omega\left(x + \frac{2\pi}{|\omega|}\right)\right] = \sin^{2k}[\omega(x \pm 2\pi)] = \sin^{2k}(\omega x) \quad (k \in N)$$

\therefore 当 n 为奇数时, $\frac{2\pi}{|\omega|}$ 是 $f(x) = \sin^n(\omega x)$ 的周

期当 n 为偶数时, $\frac{\pi}{|\omega|}$ 是 $f(x) = \sin^n(\omega x)$ 的周

期下面就 $\frac{\pi}{|\omega|}$ 是 $f(x) = \sin^{2k}(\omega x)$ 的最小正周

期加以证明

设存在 $0 < T_0 < \frac{\pi}{|\omega|}$, 且 T_0 是 $f(x) = \sin^{2k}(\omega x)$

的最小正周期 $(k \in N)$

依定义有对于任意实数 x , 恒有 $\sin^{2k}[\omega(x + T_0)] = \sin^{2k}(\omega x)$

$$\text{取 } x = \frac{2\pi}{\omega} \text{ 得 } \sin^{2k}\left(\frac{\pi}{2} + \omega T_0\right) = \sin^{2k} \frac{\pi}{2} = 1$$

$$\therefore \cos^{2k}(\omega T_0) = 1$$

$$\therefore \cos(\omega T_0) = \pm 1$$

$$\therefore 0 < |\omega| T_0 < \pi$$

$\therefore \cos(\omega T_0) = \pm 1$ 是不可能成立的

$$\therefore \frac{\pi}{|\omega|} \text{ 是 } f(x) = \sin^{2k}(\omega x) \text{ 的最小正周期}$$

同理 $\frac{2\pi}{|\omega|}$ 是 $f(x) = \sin^{2k+1}(\omega x)$ 的最小正周期

仿此可求形如 $f(x) = tg^n(\omega x) \quad (n \in N)$ 的最小正周期

例 3: 求的 $f(x) = \sin \frac{1}{2}x + \cos \frac{1}{3}x$ 最小正周期

解: 设 a 是 $f(x) = \sin \frac{1}{2}x + \cos \frac{1}{3}x$ 的周期

则 $f(x+a) = f(x)$ 即

$$\therefore \sin \frac{1}{2}(x+a) - \sin \frac{1}{2}x = \cos \frac{1}{3}x - \cos \frac{1}{3}(x+a)$$

$$\therefore 2\cos\left(\frac{x}{2} + \frac{a}{4}\right) \cdot \sin \frac{a}{4} = -2\sin\left(\frac{x}{3} + \frac{a}{6}\right) \cdot \sin\left(-\frac{a}{6}\right)$$

$$\therefore \sin \frac{1}{2}(x+a) + \cos \frac{1}{3}(x+a) = \sin \frac{1}{2}x + \cos \frac{1}{3}x$$

$$\therefore \cos\left(\frac{x}{2} + \frac{a}{4}\right) \cdot \sin \frac{a}{4} - \sin\left(\frac{x}{3} + \frac{a}{6}\right) \cdot \sin \frac{a}{6} = 0$$

$$\sin \frac{a}{4} = 0 \text{ 且 } \sin \frac{a}{6} = 0$$

$$\therefore a = 4k\pi \text{ 且 } a = 6k\pi \quad (k \in N)$$

$\therefore a$ 的最小值是 12π

$\therefore f(x) = \sin \frac{1}{2}x + \cos \frac{1}{3}x$ 的最小正周期 12π

一般地, 形如 $\sum_{n=1}^k [a_n \sin(c_n x) + b_n \cos(d_n x)]$ (其

中 c_n 、 d_n 是不同时为 0 的正有理数) 的多项式

函数 $f(x)$ 的最小正周期是各项最小正周期的最小公倍数

例 4: 求 $f(x) = \operatorname{tg} 2x - \operatorname{ctg} 2x$ 的最小正周期

$$\therefore f(x) = \operatorname{tg} 2x - \operatorname{ctg} 2x = \frac{\sin 2x}{\cos 2x} - \frac{\cos 2x}{\sin 2x} = \frac{\sin^2 2x - \cos^2 2x}{\sin 2x \cdot \cos 2x} = -2\operatorname{ctg} 4x$$

$\therefore f(x) = \operatorname{tg} 2x - \operatorname{ctg} 2x$ 的最小正周期是 $\frac{\pi}{4}$

这里必须提醒的是: 此类题目不能仿例 3 的结论

求出最小正周期是 $\frac{\pi}{2}$, 但仿此例可求出形如

$g(x) = 12 \sin^2 15x + 15 \cos^2 12x$ 的最小正周期

是 $\frac{\pi}{3}$, 三角函数解析式常可进行变形后求出此函数的最小正周期。

有关函数图象上的特殊“点对”

---南安市“磨题工作坊”试点校磨题成果之五

陈尚沙

函数图象上的特殊“点对”问题是我们学习函数图象应用过程中不可忽视的问题, 我们可以把它归纳为函数图象上的点关于原点对称, 点关于 y 轴对称, 和其他新定义“点对”问题, 下面我们来一一探讨:

一、关于原点对称的“点对”问题

例题 1: 若直角坐标系内 A 、 B 两点满足: (1) 点 A 、 B 都在 $f(x)$ 图象上; (2) 点 A 、 B 关于原点对称, 则称点对 (A, B) 是函数 $f(x)$ 的一

个“和谐点对”, (A, B) 与 (B, A) 可看作一个“和

谐点对”. 已知函数 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 2x & (x < 0) \\ \frac{2}{e^x} & (x \geq 0) \end{cases}$, 则

$f(x)$ 的“和谐点对”有 ()

A. 1 个 B. 2 个 C. 3 个 D. 4 个

【分析】作出函数 $y = x^2 + 2x$ ($x < 0$) 的图象关于原点对称的图象, 看它与函数 $y = \frac{2}{e^x}$ ($x \geq 0$) 的交点个数即可, 观察可得交点个数为 2, 选 B.

【小结】

新定义型题一是按定义处理问题，二是转化为已学过的知识与方法处理，本题 (A, B) 与 (B, A) 可看作一个“和谐点对”，其实是部分图像关于原点对称与另一部分图像交点个数问题。

二、关于定点对称的“点对”问题

例题 2: 已知 $f(x) = \frac{3x+2017}{2x-5}$ ，函数 $g(x)$ 对

任意 $x \in R$ 有

$$g(2018-2x) = 3 - g(2x-2013) \text{ 成立,}$$

$y = f(x)$ 与 $y = g(x)$ 的图象有 m 个交点为

$(x_1, y_1), (x_2, y_2) \dots, (x_m, y_m)$ ，则

$$\sum_{i=1}^m (x_i + y_i) = (\quad)$$

- A. $2013m$ B. $2015m$ C. $2017m$ D. $4m$

【分析】

$$\text{化简 } f(x) = \frac{3x+2017}{2x-5} = \frac{3}{2} + \frac{2032}{2x-5},$$

$f(x) = \frac{3x+2017}{2x-5}$ 的图象关于 $(\frac{5}{2}, \frac{3}{2})$ 对称，

由 $g(2018-2x) = 3 - g(2x-2013)$ 可得

$g(5-t) = 3 - g(t)$ ，可得 $y = g(x)$ 的图象也

关于 $(\frac{5}{2}, \frac{3}{2})$ 对称，因此 $y = f(x)$ 与 $y = g(x)$

的图象的 m 个交点为 $(x_1, y_1), (x_2, y_2) \dots,$

(x_m, y_m) ，也关于 $(\frac{5}{2}, \frac{3}{2})$ 对称，所以

$$x_1 + x_m = x_2 + x_{m-2} = x_3 + x_{m-3} = \dots = 5,$$

$$y_1 + y_m = y_2 + y_{m-2} = y_3 + y_{m-3} = \dots = 3, \text{ 设}$$

$x_1 + x_2 + \dots + x_{m-1} + x_m = M$ ，则

$$x_m + x_{m-1} + \dots + x_2 + x_1 = M, \text{ 两式相加可}$$

$$(x_1 + x_m) + (x_2 + x_{m-2}) + \dots + (x_{m-1} + x_2) + (x_m + x_1) = 2M = 5m, M = \frac{5}{2}m,$$

同理可得

$$y_1 + y_2 + \dots + y_{m-1} + y_m = \frac{3}{2}m,$$

$$\sum_{i=1}^m (x_i + y_i) = \frac{3}{2}m + \frac{5}{2}m = 4m, \text{ 故选 D.}$$

【小结】 本题主要考函数的对称性、函数的图象与性质、倒序相加法求和以及数学的转化与划归思想。解答本题的关键是将等式与解析式转化为对称问题，将对称问题转化为倒序相加求和。

三、关于 y 轴对称的“点对”问题

例题 3: 已知函数 $f(x) = 2^x - \frac{1}{2} (x < 0)$ 与

$g(x) = \log_2(x+a)$ 的图象上存在关于 y 轴对称的点，则 a 的取值范围是 ()

A. $(-\infty, -\sqrt{2})$ B. $(-\infty, \sqrt{2})$

C. $(-\infty, 2\sqrt{2})$ D. $(-2\sqrt{2}, \frac{\sqrt{2}}{2})$

【分析】 由 $f(x)$ 关于 y 轴对称的函数为

$$h(x) = f(-x) = 2^{-x} - \frac{1}{2}, (x > 0),$$

令 $h(x) = g(x)$ ，得， $2^{-x} - \frac{1}{2} = \log_2(x+a), (x > 0)$

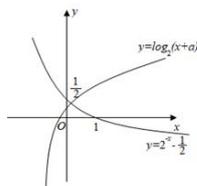
则方程 $2^{-x} - \frac{1}{2} = \log_2(x+a)$ 在 $(0, +\infty)$ 上有解，

作出 $y = 2^{-x} - \frac{1}{2}$ 与

$y = \log_2(x+a)$ 的图象，如图，

当 $a \leq 0$ 时，函数 $y = 2^{-x} - \frac{1}{2}$ 与

$y = \log_2(x+a)$ 的图象在 $(0, +\infty)$ 上必有交点，



符合题意, 若 $a > 0$, 若两函数在 $(0, +\infty)$ 上必有交点, 则 $\log_2 a < \frac{1}{2}$, 解得 $0 < a < \sqrt{2}$, 综上所述可知, 实数 a 的取值范围是 $(-\infty, \sqrt{2})$, 故选 B.

四、其它新定义的“点对”问题

例题 4: 若函数 $y = f(x)$ 满足: 对 $y = f(x)$ 图象上任意点 $P(x_1, f(x_1))$ 总存在点 $P'(x_2, f(x_2))$, 也在 $y = f(x)$ 图象上, 使得 $x_1 x_2 + f(x_1) f(x_2) = 0$ 成立, 称函数 $y = f(x)$ 是“特殊对点函数”. 给出下列五个函数:

- ① $y = x^{-1}$; ② $y = \ln x$; ③ $y = e^x - 2$; ④

$y = \sin x + 1$; ⑤ $y = \sqrt{1-x^2}$.

其中是“特殊对点函数”的序号是_____. (写出所有正确的序号)

【分析】 由 $P(x_1, f(x_1))$, $P'(x_2, f(x_2))$ 满足 $x_1 x_2 + f(x_1) f(x_2) = 0$, 知 $\overrightarrow{OP} \cdot \overrightarrow{OP'} = 0$, 即 $\overrightarrow{OP} \perp \overrightarrow{OP'}$.

对① $y = x^{-1}$, 如图 1, 当 $P(1,1)$ 时, 满足 $\overrightarrow{OP} \perp \overrightarrow{OP'}$ 的点不在 $y = x^{-1}$ 上, 故① $y = x^{-1}$ 不是“特殊对点函数”;

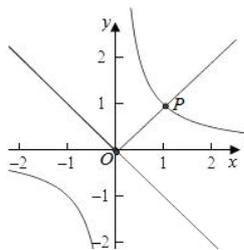


图 1

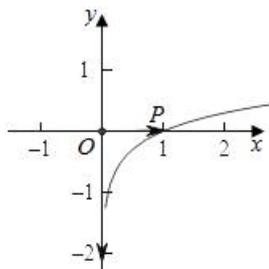


图 2

【小结】 本题主要考查对数函数、指数函数的图象的判断等基础知识, 意在考查考生对概念的理解能力与应用能力、数形结合能力, 求解有关函数的图象判断题, 利用“特殊点”与“函数的性质”, 即可轻松破解.

对② $y = \ln x$, 如图 2, 当 $P(1,0)$ 时, 满足 $\overrightarrow{OP} \perp \overrightarrow{OP'}$ 的点不在 $y = \ln x$ 上, 故② $y = \ln x$ 不是“特殊对点函数”

对③ $y = e^x - 2$. 如图 3, 作出函数 $y = e^x - 2$ 的图象, 由图象知, 满足 $\overrightarrow{OP} \perp \overrightarrow{OP'}$ 的点 $P'(x_2, f(x_2))$ 都在 $y = f(x)$ 图象上, 则③是“特殊对点函数”;

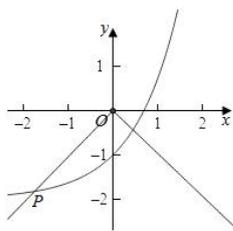


图 3

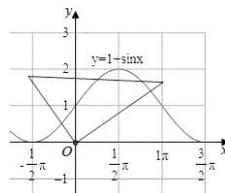


图 4

对④ $y = \sin x + 1$. 如图 4, 作出函数 $y = \sin x + 1$ 的图象, 由图象知, 满足 $\overrightarrow{OP} \perp \overrightarrow{OP'}$ 的点 $P'(x_2, f(x_2))$ 都在 $y = f(x)$ 图象上, 则④是“特殊对点函数”;

对⑤ $y = \sqrt{1-x^2}$. 如图 5, 作出函数 $y = \sqrt{1-x^2}$ 的图象,

由图象知, 满足 $\overrightarrow{OP} \perp \overrightarrow{OP'}$ 的点 $P'(x_2, f(x_2))$ 都在

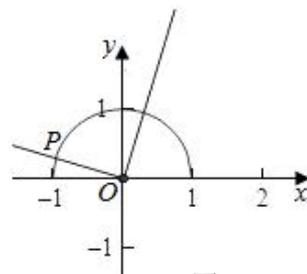


图 5

$y = f(x)$ 图象上, 则⑤是“特殊对点函数”.

综上, 答案为: ③④⑤

关于这类函数图象中的“点对”问题的处理技巧, 通常是先作出函数对称部分的图象, 再转化为两

函数图象交点问题, 其问题的本质是函数性质的应用和数形结合思想的立意。

“不等式选讲”的四种解题意识

-----南安市“磨题工作坊”试点校磨题成果之六

洪丽敏

纵观 2007 至 2018 年高考全国卷对“不等式选讲”的考查, 主要考查解绝对值不等式, 根据给定条件求参数的取值范围, 难度中等, 是考生完全可以拿取高分一道题目. 高考真题也启示我们要突破“不等式选讲”专题复习, 必须具备以下四种解题意识.

1. 意识一: 分类讨论的解题意识

除了 2014 年外, 高考全国卷每年都涉及绝对值不等式求解问题的考查, 其求解主要是采用零点区间讨论法, 其解题步骤大致为: ①求零点; ②分区间、去绝对值号; ③分别解各区间上所得不等式; ④取所得结果的并集. 这主要是考查分类讨论的思想, 要求做到既能正确分类, 又能合理整合.

例 1.(2017 高考全国 I 卷) 已知函数 $f(x) = -x^2 + ax + 4$, $g(x) = |x+1| + |x-1|$.

(I) 当 $a=1$ 时, 求不等式 $f(x) \geq g(x)$ 的解集;

答案: $f(x) \geq g(x)$ 的解集为 $\left\{x \mid -1 < x \leq \frac{\sqrt{17}-1}{2}\right\}$ (解题过程略).

评注: 解绝对值不等式一般位于第一问, 只要熟知其解题步骤, 有序求解, 完全可以满分通过.

2. 意识二: 图象的解题意识

函数、不等式、方程三者息息相关, 因此, 结合函数的图象是解决不等式问题的一个重要的方法. 含绝对值的不等式常化归为分段函数的

研究.

例 2. (2016 高考全国 I 卷) 已知函数 $f(x) = |x+1| - |2x-3|$.

(I) 画出 $y = f(x)$ 的图象;

(II) 求不等式 $|f(x)| > 1$ 的解集.

$$\text{解析: (I) } f(x) = \begin{cases} x-4, & x \leq -1, \\ 3x-2, & -1 < x \leq \frac{3}{2}, \\ -x+4 & x > \frac{3}{2}. \end{cases} \text{ 图}$$

象如图 1 所示.

(II) 要解不等式 $|f(x)| > 1$ 即解不等式 $f(x) < -1$ 或 $f(x) > 1$. 由 $f(x)$ 的表达式及图象可知, 当 $f(x) = 1$ 时, 可得 $x = 1$ 或 $x = 3$, 故 $f(x) > 1$ 的解集为 $\{x \mid 1 < x < 3\}$;

当 $f(x) = -1$ 时, 可得 $x = \frac{1}{3}$ 或 $x = 5$, $f(x) < -1$ 的

解集为 $\left\{x \mid x < \frac{1}{3} \text{ 或 } x > 5\right\}$;

所以 $|f(x)| > 1$ 的解集为 $\left\{x \mid 1 < x < 3 \text{ 或 } x < \frac{1}{3} \text{ 或 } x > 5\right\}$.

评注: 图象意识是考生解决代数问题应具备的重要解题意识之一. 含绝对值的函数本质是分段函数, 其图象不仅体现分段函数的本质, 更是解题的利剑, 备受命题者的

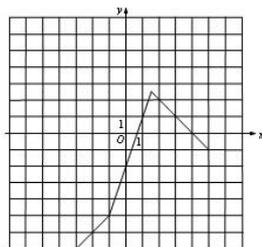


图 1

青睐,如2008年、2010年、2015(I)卷、2016(I)卷、2018(III)卷都是直接、显性考查了函数的图象.

3.意识三:转化的解题意识

不等式选讲的(II)问常与解集联系,解决问题的关键是对问题进行恰当的等价转换,如“已知部分解集”、“解集非空”可依次与“恒成立”、“能成立”对应,也常转化为研究函数的最值问题.

例3.(2017 高考全国 I 卷) 已知函数 $f(x) = -x^2 + ax + 4$, $g(x) = |x+1| + |x-1|$.

(II) 若不等式 $f(x) \geq g(x)$ 的解集包含 $[-1, 1]$, 求 a 的取值范围.

解析: (II) 不等式 $f(x) \geq g(x)$ 的解集包含 $[-1, 1]$ 等价于 $f(x) \geq g(x)$ 在 $[-1, 1]$ 上恒成立,

即 $-x^2 + ax + 4 \geq 2$ 在 $[-1, 1]$ 恒成立. 即 $x^2 - ax - 2 \leq 0$ 在 $[-1, 1]$ 恒成立.

则只须 $\begin{cases} 1^2 - a \cdot 1 - 2 \leq 0 \\ (-1)^2 - a(-1) - 2 \leq 0 \end{cases}$, 解得 $-1 \leq a \leq 1$. 故 a 取值范围是 $[-1, 1]$.

评注: 解集包含关系问题可转化为函数恒成立问题,“转化为恒成立”的思想在高考中屡见不鲜,如2012年、2017(I)卷、2018(I)卷、2018(II)卷.这类题目常先去掉绝对值符号,简化运算,或结合绝对值三角不等式求最值(如2018(II)卷).

对比 1: 已知函数 $f(x) = |ax-1|$, 若 $f(x) < 3$ 的解集为 $\{x | -1 < x < 2\}$, 求 a 的值.

解析: 有 $|ax-1| < 3$ 有 $-2 < ax < 4$, 由条件可知 $a \neq 0$,

所以当 $a < 0$ 时, $\frac{4}{a} < x < -\frac{2}{a}$,

所以 $\frac{4}{a} = -1$, 且 $-\frac{2}{a} = 2$, 不合题意.

当 $a > 0$ 时, $\frac{-2}{a} < x < \frac{4}{a}$,

所以 $-\frac{2}{a} = -1$, 且 $\frac{4}{a} = 2$, 解得 $a = 2$.

评注: 已知解集问题本质就是解不等式, 常需分类讨论.

例4. 已知函数 $f(x) = |2x+2| + |x-2|$.

对比 2: ①若方程 $f(x) = x^2 + m$ 在 $[-1, 2]$ 上有解, 求 m 的取值范围.

解析: $\because x \in [-1, 2]$

$$\therefore f(x) = |2x+2| + |x-2| = 2x+2+2-x = 4+x$$

则问题转化为 $4+x-x^2 = m$

在 $[-1, 2]$ 上有解, 即直线 $y=m$ 与 $y = -x^2 + x + 4$ 在 $[-1, 2]$ 上有交点. 由于 $y = -x^2 + x + 4$ 在 $[-1, 2]$ 上的值域为 $[2, \frac{17}{4}]$, 故所求 m 的取值范围

为 $[2, \frac{17}{4}]$.

对比 3: ②若不等式 $f(x) \geq x^2 + m$ 的解集非空, 求 m 的取值范围.

解析: 问题等价于存在 $x \in R$, 使 $f(x) - x^2 \geq m$ 成立, 则 $[f(x) - x^2]_{\max} \geq m$. 设 $g(x) = f(x) - x^2$, 由已知得 $g(x) = \begin{cases} -x^2 + x + 4, & -1 < x < 2 \\ \dots \end{cases}$, 如图2,

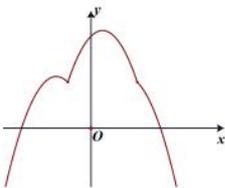


图2

可知 $g(x)_{\max} = \frac{17}{4}$, 故 m 的取值范围为 $(-\infty, \frac{17}{4}]$

评注: 对比2涉及的是方程有解问题, 转化为函数的值域问题; 对比3涉及的是不等式有解(即解集非空)问题, 转化为函数的最值问题. 除了区分方程有解与不等式有解的差异, 还需关注不等式有解与不等式恒成立之间的差异(即所求最值的差异).

对比 4: ③若 $f(x) \leq ax+2$ 的解集非空, 求 a 的取值范围.

解析:

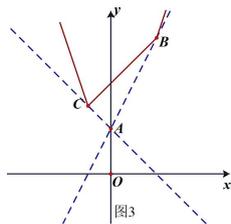


图3

$$f(x) = \begin{cases} -3x, & x \leq -1 \\ x+4, & -1 < x < 2 \\ 3x, & x \geq 2 \end{cases}$$

$A(0,2)$ 的直线, 如图 3,

则当 $a \in (-\infty, -1] \cup [2, +\infty)$ 时不等式 $f(x) \leq ax+2$ 的解集非空.

对比 5: ④若 $f(x) \geq ax+2$ 恒成立, 求 a 的取值范围.

解析: 由上可知, 当 $a \in [-1, 2]$ 时不等式 $f(x) \geq ax+2$ 恒成立.

对比 6: ⑤当 $x \in [0, +\infty)$, $f(x) \leq ax+b$, 求 $a+b$ 的最小值.

解析: 由图 4 知, $y = f(x)$ 的图象与 y 轴交点的纵坐标为 4, 且各部分所在直线斜率的最大值为 3, 故当且仅当 $a \geq 3$ 且 $b \geq 4$ 时,

$f(x) \leq ax+b$ 在 $[0, +\infty)$ 成立, 因此 $a+b$ 的最小值为 7.

评注: 对比 4,5,6 都是涉及含参直线系的参数取值范围, 由于直线 $y = ax+b$ 的参数 a, b 有明显的几何意义, 故此类题目常借助图象加以解决. 一般地, 先画出符合条件的临界直线 l_0 , 再对临界直线 l_0 进行平移, 观察其变化规律即可.

4. 意识四: 目标的解题意识

不等式证明较常见于全国 (II) 卷, 多数证明立足均值不等式、绝对值不等式性质. 证明题目时, 关键在于如何从欲证不等式和已知条件出发, 借助不等式的性质和有关定理, 经过逐步的逻辑推理最后转化为需证问题. 总之, 不等式证

明需要考生有较强的目标意识, 能架起条件与目标的桥梁.

例 4. (2017 高考全国 II 卷) 已知 $a > 0, b > 0, a^3 + b^3 = 2$, 证明:

$$(I) (a+b)(a^5 + b^5) \geq 4;$$

$$(II) a+b \leq 2.$$

解析: (I)

$$(a+b)(a^5 + b^5) = a^6 + b^6 + (ab^5 + a^5b) \geq a^6 + b^6 + 2a^3b^3 = (a^3 + b^3)^2 = 4$$

(II) 因为

$$(a+b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$= 2 + 3ab(a+b) \leq 2 + \frac{3(a+b)^2}{4}(a+b) = 2 + \frac{3(a+b)^3}{4}$$

所以 $(a+b)^3 \leq 8$, 因此 $a+b \leq 2$.

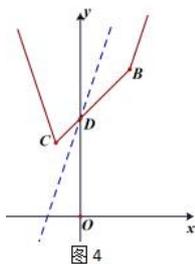
评注: 本题主要考查证明不等式的基本方法、均值不等式及其应用. 难点在于寻找突破口, 即如何发现欲证不等式左边的代数式与已知条件之间 $a^3 + b^3 = 2$ 的联系.

纵观高考试题, 不等式的证明常立足均值不等式 (较多, 关键在于灵活运用!) 和绝对值不等式. 当涉及绝对值不等式或根式不等式时, 则常采用平方的方法, 去掉绝对值符号和根式符号.

总之, 近几年全国卷对“不等式选讲”内容的考查, 在注重基础性的同时, 注重在知识交汇处设计试题, 特别注重对函数思想、数形结合思想及推理论证能力的渗透和运用, 要求考生做到“明确方法、规范步骤、防止出错”, 在这其中, 分类讨论、图象、转化、目标四种意识的具备与落实是快速解题的一个重要环节.

参考文献

[1] 吴波兵. 严格遵循考核要求, 创新试题情境设问——高考数学新课程全国卷“不等式选讲”内容考查研究[J]. 中国数学教育, 2015 (24)



■ 高考复习

思想政治学科高考备考复习的技巧性探讨

魏永灿

思想政治学科高考备考复习的效果是通过考试来检测的,但复习实效性不高往往在于教师“教”和学生“学”之间的衔接性问题。如果没有科学的备考方案和统筹合理的复习过程,很难取得高考好的成绩。师生之间从教到学的针对性和从学到教的契合度,关键看教师整个复习过程的策略技巧和务实操作,老师较好地把握复习的技巧性能实现事半功倍的效果。

一、课堂常规性复习——普遍性

我们姑且把常规课堂看成是按高考考点顺序来进行的一轮复习。常规课堂复习表面上看起来无所谓技巧问题,但其实不少老师恰恰忽视其常规方法和普遍性技巧,导致一轮复习基础不牢,后发乏力。有的老师在一轮复习中以统一征订的教辅用书等课外资料为教本依据,殊不知不管是高考考纲和考试说明的考点,还是各种复习教辅用书和课外资料的章节,都是以《思想政治》必修一到必修四为蓝本编写的。虽然教师不一定严格遵循四个模块的顺序复习,但《思想政治》课内教材才是最根本的复习依据,切忌舍本逐末,毫无章法,敷衍了事。

教师的常规课堂复习首先可以采取“犁式复习”,即以教材为依托,以高考考点为讲授单元(板书单元),把考点所涵盖的书本知识讲全讲透讲实。当然,教师要根据考试说明把握好考点的轻重详略和广度深度,既“犁”得深浅适度,又不留死角。各个考点的复习又不能彼此割裂,我们可以采用“耙式复习”,也就是联系紧密的知识点必须纵横串并讲解,重点梳理知识框架与脉络,避免让学生对考点的理解条块化,影响其掌握和综合运用。在课堂实际操作中,学生与老师的契合度和交互性直接关系到复习效果,这就

要求学生必须专心听讲,适当做好笔记。而笔记建议学生直接记录在相应知识点旁边,方便理解和复习。并且,学生可采用不同颜色、不同形状的记号标注知识的详略轻重。尤为重要的是,教师务必要求学生强化记忆书本中的关键词句。复习有方法有技巧不等于就有实效,加之学生也有偷懒的时候,因而落实才是真本事。这就要求教师必须不定时检查学生对知识点的记忆和理解程度,默写、课堂提问、限时小测等常规做法不可或缺;学生也要及时提出问题,反馈听课的效果,加强与老师教学的实效性沟通。教师复习点面结合,学生学习稳扎稳打,师生步调协调一致才能形成合力,富有实效的复习才是最好的技巧。

二、模块差异性处理——特殊性

《思想政治》的四个必修模块从编写逻辑到内容体系都有各自的特点和规律,而高考对四个模块的考查从试卷结构和特点到命题特色与习惯也都不尽相同,这就要求教师必须对接高考,灵活施策,因“块”复习,力求实效。

《经济生活》教材以社会再生产的四个环节,即生产、分配、交换、消费作为每个单元的主题编写,知识框架十分清晰。但是,各单元间的知识点因“经济性”特征而联系紧密,经济现象交织多变,本质联系深奥莫测,政策与市场传导机制复杂,学生要把握和理解经济规律难度较大。高考中对这一模块考查的切入点往往较小,如企业、产业、就业、财税、政府、市场、消费等,而答题所需知识覆盖面又不局限于一个单元。因而教师在复习时仍需遵循上面四个主题,要特别重视四环节间的理论关系梳理,可以以一主题串联整个模块相关知识点,形成清晰的

理论脉络和知识结构。比如第二单元的主题是“生产”，可以串并产品价值的实现、价格变动对生产的影响、消费对生产的反作用、生产的制度环境和市场环境、价值规律的运用、财政对企业生产的作用、生产决定分配等等。教师复习点面结合，纵横对比，勾勒出清晰的考点知识网络，才能让学生对每一个考点心中都有一本明白账。《政治生活》教材编写逻辑特点和高考主观题命制习惯明显，均注重主体的把握，如国家、政府、人大、政党、政协、公民、人民、国际组织和国际组织等。复习中以主体为基本单元，对其性质、地位、关系、职能、作用、原则、意义等方面做“犁式深耕”，并且要十分注意不同主体间的关系和体系的构建，做好“耙式平整”。如能让学生一谈到某个主体就能如数家珍，思路清晰，娓娓道来，就不怕学生学不会、不会答。而《文化生活》一二单元的“一般文化”和三四单元的“中华文化”勾勒出从共性到个性的基本逻辑线条；具体的章节内容又常遵循“是什么——为什么——怎么办”的理论逻辑；具体文化又以性质特点、内容形式、传承创新、影响意义等角度作为基本话题。至于《生活与哲学》因其哲学理论体系构建教材网络的特点，务必注重从单一哲理的科学完整性表述到整个哲学理论框架的清晰呈现，不再赘述。

三、课堂外自习指导——针对性

教师课堂复习仅占学生高考备考复习时间的一小部分，而且师生教学合力的形成不能仅靠教师课堂教授，学生课外自学的时间安排、方式和方法、能力与技巧等也直接影响复习的效果。习惯于跟着老师步伐的学生一旦让他们自主学习，如果老师没有布置任务，他们就会无所适从，显得十分茫然，因而教师非常有必要给予学生课外自学方法指导。

首先，教师要指导学生处理好课内与课外的关系。只有课堂内的学习而没有课外资料和练习作补充，会有很大的局限性，尤其是思想政治学科时政材料的学习、思考和积累；脱离课内，舍本逐末，颠倒主次的做法更不可取。其次，刷题是许多老师和学生高考复习的常见手法，如今各

种高考真题、模拟题、仿真题、冲刺宝卷、专家押题等等试卷或练习琳琅满目，搞得学生晕头转向、无所适从，甚至连老师都应接不暇，何况学生。所以，老师不妨也教教学生偶尔“偷偷懒”、“赖赖皮”，学会取舍。让学生懂得从深浅不一、纷繁复杂的“题海”中捕捞适合自己的“海参”“虾米”。尤其在省质检后的时间里，引导学生在跟紧老师基本复习步伐的基础上有选择性地挑选练习，可以侧重薄弱学科、薄弱知识点和题型，进行有针对性训练和解决问题。最后还要指导学生随时处理好看书和练习的关系。如果一味刷题，沉入“题海”不能自拔，以致书本理论知识记忆不清，头脑中内容杂乱，每次回答主观题也都只能写那几句，结果是综合能力上不去，成绩很难提高。最好的办法是以省质检为时间节点分两个学段：备考前段注重书本基础知识夯实和章节练习的配套复习；备考后段注重模块知识脉络框架整理和综合性练习的针对训练。处理好课内与课外、书本与练习、老师的“硬性”和学生的“自由”，师生科学配合，步调统一方能获得最大化复习效果。

四、解题专项性训练——逻辑性

并非只有理科才有解题技巧性问题，从某种意义上讲，对文科学生进行题型专项训练和解题技巧指导更显重要。相对于理科思维数理逻辑严密的特点不同，文科知识逻辑性隐蔽，文科学生逻辑思维和演绎分析能力也较弱，思想政治学科对学生进行答题方法专项训练和解题方法针对性指导十分必要。从高考政治学科试题特点与命制习惯分析，需分选择题和非选择题两部分专项训练，且分别侧重在省质检前后进行，即省检前侧重选择题专项训练，夯实学科基础知识；省检后侧重非选择题专项训练，提升全面综合解答能力。

思想政治学科高考试题命题的逻辑性主要有两种——归纳推理和演绎分析，分别侧重在选择题和非选择题两种题型中考查。选择题题干常以社会经济、政治、文化现象的现实情境设问考查，选项则利用相关书本知识和理论，结合学生的思维特点和能力实际来设置，遵循从个别到一

般的思维逻辑,即归纳推理。这是需要教师在复习备考过程中对学生进行反复性训练,并作思维方法和解题技巧的指导。非选择题的命制背景离不开党和国家重大方针政策,以及年度间重大时政热点,问题的设置有概括表述类、原因依据类、措施建议类、辨析驳斥类、说明分析类等多样化类型,考查学生综合运用所学知识论证阐释、分析评价、探究并解决问题的能力。从参考答案和评分细则看,要求学生具备基本的演绎分析能力,即从一般理论知识到具体问题解决的解答逻辑。教师在平时就应该注重对学生逻辑思维能力的训练,尤其在省质检后应加强对非选择题题型演绎分析思维的训练,每一次试卷或练习的讲评也要把讲解的重点放在该题型上,关键讲清题目问题的设置逻辑和学生解答的思路与层次,

而不是答案本身。如此有针对性的专项训练和循环强化,学生对思想政治学科试题的综合分析解答能力,甚至对文科综合试卷的应试能力都将明显提高。

思想政治学科高考备考复习是一个综合体系,是一项系统工程。复习的普遍性、特殊性、针对性、逻辑性技巧固然重要,但我们对复习的技巧性探讨的强调,并不是要以形式替代内容,以方法的技巧性抹杀教学的务实性。相反,老师们更应该从一开始就全面规划科学备考方案,适时调整复习内容与进度,注重平时每一个细节落实与效果反馈,关注和遵循学生身心发展规律,师生协同作战,稳扎稳打,久久为功,方能笑傲高考创佳绩。

把握方面,精准备考,突破高考最后一公里 ——2019年福建省质检地理试题分析及备考启示

黄衍同

摘要:2019年3月30、31日福建省高三质检如期举行,这次考试除了检验同学们学习情况外,对2019年高考方向及接下来的备考方向也有一定的指导意义。本文通过对试题的分析,了解试卷考查的内容及学生作答情况,把握方向,掌握学情,针对分析结果制定相对应的备考策略。

关键词:知识考查 能力考查 素养考查 备考策略

一、试题特点分析

本次省质检地理试题有体现近年来的高考地理试题的变化趋势。试题难度与往年相比

有所下降,在题型、风格、结构中保持稳定,无怪题、偏题,利于学生正常发挥。试题以立德树人为核心,以地理学科关键能力的综合考查为主线,通过优选考试内容,精心创设问题情境,突出地理学科思维品质,引导最后阶段的教学方向和学生的备考方向。地理试题图文结合,通过图上要素及文字材料,考察必备知识,突出基础性和关键知识如。下面对试题主要特点进行分析:

(一)、试题突出主干知识的考查
各题组知识点的分布如下:

题目	题型	考查知识	分值
1~2	选择题	地表形态对聚落分布的影响;传统村落的保护措施;	8分
3~4	选择题	区域气象水文等相面知识(区域特征判断;河流补给方式判断;影响河流径流量因素;)	8分
5~6	选择题	低压等天气系统的特点及成因;	8分
7~9	选择题	土壤湿度及其影响因素;	12分

10~11	选择题	影响海域等盐度线分布的因素；	8分
36	综合题	影响交通线方式选择及布局的因素；常见的交通运输方式优缺点及影响；	24分
37	综合题	区域发展的条件、布局特点和问题	22分
43	选做题	旅游资源开发条件评价	10分
44	选做题	环境问题变化及原因分析	10分

试卷覆盖面较大，试题突出主干知识的考查。试题背景材料选取上即有世界地理又有中国地理，但以中国地理为主，且材料贴近生活，贴近时代，注重基础知识和基本技能的考查。内容上选择题侧重自然地理，而综合题侧重人文地理，试题总体上难度适中。而土壤及海水盐度的考查内容由于学生之前对该知识点了解较少，而在2017年制定的普通高中地理课程标准中，有关于土壤及海水的相关知识点，这说明在接下来的备考中应

对于2017的地理新课标新增部分知识内容给予关注。

(二)、试题体现了对学生学科能力的考查

高考中地理对学生的能力要求主要表现在文字解读能力、数理运算能力、读图分析能力、归纳整合能力，也就是考试大纲中的获取和解读地理信息、调动和运用知识、描述和阐释事物、论证和探讨问题。下面是各题组主要考查的能力要求：

题目	题型	关键能力考查	分值
1~2	选择题	能通过图中水系特点及文字材料推断出地形特征；	8分
3~4	选择题	能通过图形获取降水分布特点及降水量与洪水频次关系；	8分
5~6	选择题	能通过图中闪电发生的次数分布特点判断雷暴天气系统的移动方向及强度变化；	8分
7~9	选择题	能通过材料分析理解土壤逆湿现象；能通过图形获取不同时间段土壤由表层向深层湿度变化特点；	12分
10~11	选择题	能通过材料分析理解盐度锋的概念及影响；能通过图中等盐度线分布特点判断其形成原因；	8分
36	综合题	获取和解读地理信息；调动和运用知识；描述和阐释事物；论证和探讨问题；	24分
37	综合题	获取和解读地理信息；调动和运用知识；论证和探讨问题；	22分
43	选做题	获取和解读地理信息；调动和运用知识；论证和探讨问题；	10分
44	选做题	获取和解读地理信息；调动和运用知识；论证和探讨问题；	10分

(三)、试题体现了对学生学科素养的考查

高中地理学科核心素养包括以下几点：人地协调观、综合思维、区域认知、地理实践力。试卷试题取材丰富、新颖、时代性强，且图文结合充分体现了地理学科特点。全卷共设计了13幅图，图像类型多样，有区域图、景观图、等值线图、柱状图、示意图等，试题以现实地理事例或地理现象为背景材料来展开，如有我国传统村落

保存面积最大、最完整的古徽州文化生态保护实验区为背景材料、有雷暴这种地理现象、有浮桥这种体现历史发展过程的地理事物及物流企业这种新兴产业，还有甘肃省张掖的旅游这种跟“一带一路”热带问题相关的产业分析等。试题都能围绕高考考纲，注重学生能力考查及素养考查。试题中主要考察了学生的获取、判读、分析地理图形信息的能力；论证、评价、阐述问题的

能力等。同时在试题中也体现了对学生的人地协调观、区域认知、综合思维等素养的考查。如：1~2 题组主要考查了人地协调观、区域认知素

二、备考启示及措施

通过对试卷的分析及学生答题情况反馈问题，对于下一阶段复习工作应注意以下几个方面：

- 1、专题复习中重视对主干知识的梳理，形成知识体系；
- 2、关注 2017 的地理新课标新增部分知识内容；
- 3、强化基本概念的理解；
- 4、归纳各地理要素，特别是帮助学生把各地理要素间的关系梳理清楚；

养；3~4、5~6 题组主要考查了综合思维、区域认知素养；37 题主要考查了综合思维、区域认知、人地协调观等素养。

- 5、进一步提高地理学科能力及学科素养，特别是学生的读图能力和材料分析能力；
- 6、提高学生解题技巧、指导解题方法；
- 7、关注各地信息卷，精选练习；
- 8、依据考纲，整理好学生自主学习材料；
- 9、对学困生给予帮助，多鼓励，重树信心；
- 10、构建综合题解题思路，强化语言表达能力；

注：福建省教育科学“十三五”规划 2018 年度课题《基于多元智能理论的高中地理校本作业开发研究》成果之一

一体四层四翼下高三地理复习建议

戴晓明

随着地理课程改革的深入，高考对学生考查的方向发生了本质性的变化，不再是考查学生的记忆而是考查学生的能力，包括学生获取信息能力，知识迁移的能力，解决问题的能力。尤其是教育部考试中心公布的新的考试大纲并首次明确提出“一体四层四翼”的评价体系。在这样的评价体系下，高考卷子也发生了新的变化，而高三老师应该如何有效的复习才能适应这样的变化呢？

一、一体四层四翼的解读

考试中心提出的“一体四层四翼”既解释了为什么考，考什么，怎么考的问题。只有充分了解这些才能更有效的复习。

(一)为什么考——“一体”：为了实现“立德树人”这个目标，地理教师就不能仅仅是传授地理知识，应该让学生多关注时事地理，在平常的教学中利用时事地理渗透进去这个思想。高考的目的是为了“服务选拔”，因此在教学中应该注重因材施教，对于不同的学生应该有不同的复习策略，注重分层次教学。最后“导向教学”

的提出，也揭示了地理教师不能再一味的对知识进行重复，也应该注重对旧的知识点进行整合，结合新的案例进行教学，提出更多创新的具有前瞻性的观点。

(二)考什么 ——“四层”。新的考试大纲提出了主要考查四个方面“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”。第一圈层“必备知识”强调考查学生长期学习的知识储备中的基础性、通用性知识；第二圈层“关键能力”重点考查学生所学知识的运用能力。第三圈层“学科素养”要求学生有扎实的学科观念和宽阔的学科视野，并体现出自身的实践能力、创新精神等内化的综合学科素养。第四圈层“核心价值”要求学生能够在学习过程中，逐步形成正确的核心价值观。因此高三的地理教学一定要打实基础，强化训练，关注时事，逐级提升，只有这样才能适应新的高考模式。

(三)怎么考？——“四翼”：“基础性、综合性、应用性、创新性”。研究近 3 年全国卷的高考题不难发现，地理题目设置除了对“基础

性”的考查，更加注重“综合性、应用性、创新性”。过去一般考查一个要素的基础知识，现在侧重考查多个要素的综合和时空的综合，因此在高三年的地理复习中，要素的综合和时空的综合要贯穿始终。“应用性”和“创新性”的题目也成了当年高考试卷的难点和区分点。因此在高三年地理复习中，教师应该不断的将知识反复的运用于实际的案例中，学生才能主动灵活地应用所学知识解决实际问题，学以致用，具备较强的理论联系实际能力和实践能力，从而具有独立思考能力，具备批判性和创新性思维方式。

二、高三地理复习建议

基于对“一体四层四翼”的深入分析和对近三年全国卷高考题的研究，笔者认为高三年的地理复习也应该有别于过去流水线的复习，在不同的复习阶段有不用复习重点，才能适应新的高考要求。

（一）一轮复习——重基础，不忘素养

过去很多地理教师在进行一轮复习时，都是从必修1、必修2、必修3到选修地理，依次复习，相当于将过去的知识重新上一遍，缺乏要素和时空的综合，仅仅有助于夯实基础，无法适应新高考提出的对地理核心素养的考查。地理的核心素养除了过去强调的“区域认知”和“人地协调”现在更加强调“综合思维”和“地理实践力”。而这两个能力是需要较长时间的渗透，学生才能领会并应用的，不是一朝一夕可以实现的，更不能等到临近高考才开始讲核心素养。因此笔者认为在一轮复习的时候，除了扎实基础外应该注意以下几个方面。

首先，组织学生关注时事，以个人或小组为单位，轮流播报一则地理新闻，全班同学针对地理新闻，进行相关地理知识的讨论。这样的安排既有利于提高学生的“区域认知”能力，在对某一区域相关要素的讨论，又有利于对该区域的各个要素进行综合，也可以将该区域与其它时间，其它空间进行时空的综合，有利于提高学生的综合思维。同时，是一个实际的地理新闻，在对具

体问题进行讨论中，也可以提高学生的地理实践能力。

其次，组织学生撰写论文。新高考提出了“服务选拔”的目的，既高考是选拔性考试，是服务于高等学校尤其是高水平大学挑选合适人才。因此，高考现在的考查更加强调对某一问题的深入剖析，很多高考题的情境材料也来源于各种前沿论文，例如2017年全国1卷的37题。因此学生只有清楚了论文的研究思路和研究流程，才能明白出题的一般方向。学生在自己写论文的过程中，也是将理论联系实际的过程，也有利于学生在研究的过程中提出创新性的观点，提高学生的“应用性”和“创新性”。

最后，强调学生的自主学习。学生才是学习的主体，因此检验高三地理复习是否有效，主要是学生掌握的情况。因此高三地理教师在复习时应该关注和指导学生自主学习。例如，从一轮复习开始就要求学生准备三本笔记本（一本上课笔记，一本错题整理，一本知识点归纳）。只有学生学会了自主学习，才能使复习事半功倍。

（二）二轮复习——重应用，不忘建模

二轮复习一般是最后一个学期，经过了一轮复习，学生的基础知识已经基本掌握。因此这个阶段就应该侧重对知识形成网络体系。过去，很多地理教师在二轮复习时只是反复的让学生做题，通过题海战术让学生不断的刷题，这种复习方式已经不能适应现在的高考要求。有的地理教师则是采用专题复习，比如“河流专题”、“农业专题”、“工业专题”，显然这种模式也不适应现在的高考。

笔者认为，这种大专题其实也是对知识点的重复教学，未能帮助学生建构知识体系，实现能力进阶的目的。在二轮复习中，应该以问题为导向，进行微专题的复习，更有助于学生在短时间里形成解题的思路。例如“河流地貌微专题”，学生通过一轮复习已经掌握了有关河流地貌形成的所有知识点，但无法灵活运用。可以设置一系列与河流地貌相关的题目，例如雅鲁藏布江辫

状水系和两岸爬升山丘的形成，鄱阳湖沙洲的形成，刚果河流域串状小岛的形，刚果河入海口没有三角洲的原因等一些列相似的题目。让学生在相似题目中，自主构建知识体系，形成解题思路，并通过练习学会知识迁移。学生自主构建知识网络，然后班级同学共享交流，集全部师生的力量构建一副完整的思维导图。这样的复习才更加有时效性。

（三）三轮复习——重方法，不忘热点

在临近高考的最后一个月的时间里，就是三轮复习。三轮复习不应该知识的重复，更应该强调一些选择题、综合题解题时的注意事项。同时，现在高考不规避“热点”，因此在选题时，经常以热点做为背景材料，例如 2017 年全国 1 卷，和 2018 年全国 1 卷都用了热点。因此，在最后一轮的复习中，地理教师在选题时可以选用一些热点做为背景，以热点地区进行知识的梳理和能力的训练，以点带面，解决一些实际问题。

三、高三地理复习注意事项

（一）精讲精练，切勿题海战术

高三学生作业量大，如果采用题海战术，只追求量而不注重质，学生只做不思，老师只改不讲，都只是徒劳无功，效果不佳。因此，教师在组卷时应该选择非常经典的好题，学生

精炼，教师精讲，才能提高复习效率。

（二）巩固基础，重组知识框架

高三地理教师在复习中，不仅要巩固学生的基础知识，包括基本概念、理解基本原理和规律，同时也要教会学生形成清晰完整的知识框架，最后还应根据知识间的内在联系，进行重组，建构思维导图，突出重点和主干。

（三）举一反三，提高迁移能力

高三地理教师在复习的过程中，教师应该将庞杂的学习内容和错综复杂的知识关系结构化，揭示知识之间的层次关系和内在联系，帮助学生在此基础上建立思维线索，培养学生灵活的调动和运用知识的能力，同时还应进行跨区域比较，以培养学生地理综合思维。

（四）认真改卷，培养答题习惯

高三教师在每一次考试之后，都应该认真细致的研究学生的答题，帮助学生分析错误的原因，指出学生文字表达上的问题，及时纠正。高三教师应在平时的练习中帮助学生养成认真审读试题的习惯，特别注意关键词和限定词。

注：福建省教育科学“十三五”规划 2018 年度课题《基于多元智能理论的高中地理校本作业开发研究》成果之一

明确方向 把握规律

——浅谈高三政治主观题题型及解题策略

陈月清

一、理解主观题命题意图：以核心素养为例

1. 政治认同（道路、制度、理论、文化自信）

如答案中可涉及（制度、政策、目标、党等）：在党的领导下、深化改革开放（2019 期初考试 39 题）、全民健身战略的实施（2018 年全国 I 卷马拉松松）、建成全面小康社会、实现中华民族伟大复兴（高频答案要点）……

2. 科学精神（事实理解、价值选择、实践能力）——坚持一分为二分析问题，特别是影响类一股需从积极和消极影响全面分析

如：（2019 泉州一检）结合材料并运用经济生活知识，分析上述关税调整对推动我国供给侧结构性改革的影响。（14 分）（有利于……；会加剧竞争……）

3. 法治意识（规则、权利、义务）

如依法治国的基本方略、推进法治进程、建设法治国家、推动国家治理体系和治理能力现代化；建设法治国家、法治政府、法治社会；

坚持科学立法、严格执法、公正司法、全民守法

……

4. 公共参与（公德、公益、社会责任）

特别体现在 40 题第（3）问开放性设问上。

二、把握高考主观题考核能力

1. 获取和解读信息（解题前提）：解读设问、材料（图表）、中心等相关信息

启示：

（1）增加平时阅读量

（2）加强对设问指向的理解（关系到答题方向是否准确）

（3）分层——以句为单位（注意标点符号，特别是分号；每句弄清主谓宾，整体把握句意）

（4）概括——把握信息之间的联系（材料与材料之间、材料与中心之间、材料与设问之间）

2. 调动和运用知识：学科知识+时政知识+生活常识

启示：

（1）夯实必备知识：立足学科知识、积累生活常识、增长社会见识

（2）关注高频考点：反复考查、常考常新、交叉考查的知识（学科知识）

（3）基于学科思维和方法，侧重不同的知识形态，构建知识网络（学科知识）

（4）知识学习必须结合情境和案例进行，关注社会生活、时政热点（时政知识与生活常识）

3. 描述和阐释事物：原理+解释说明+总结

启示：

（1）培养学科意识，规范使用学科专业术语。注意政治学科术语的正确把握和运用。

（2）注意观点与材料相结合，运用分析与综合相结合的思维方法，注意表述的综合性。

（3）注意答案组织的逻辑结构。

4. 论证和探究问题：

启示：

（1）论证——有理有据、科学精神；

（2）探究——开放拓展、创新意识

三、高考主观题题型归纳及解题策略

1、描述阐释类：侧重于“是什么”，把材料、问题等相关信息阐释清楚

（此类题目解题关键在于获取和解读信息）

典例：（2018 全国 II 卷第 38 题）

（1）简要说明材料一包含的经济信息。

【答案】（1）近 5 年财政收入和税收收入均逐年增长；税收收入占财政收入的绝大比重。

备注：

图表题的解题思路：（此类题型在 2018 试卷中都有体现，要引起重视）

1. 读图表的标题。图表的标题反映了图表的主题或中心。

2. 读表格内的项目和数据等内容，这是答案的主要来源。关键是能从对比中发现问题，发现变化，发现差距，纵向对比用来说明变化（如有个较大的增长或减少），横向比较来说明两者的差距。

如有两图或两图以上，注意把握图与图之间的内在联系。

如有拐点，需另作说明。

3. 读表注（备注）。表注使图表的含义得到全面深刻的表述，往往对答题有较大的影响。解释性的备注是对图表中的信息进行分析、判断的依据；补充性的备注则是组织答案不可缺少的来源之一。

2、作用意义类（全国卷高考最常见题型之一）

（1）限定做事的行为主体：主体——客体——全局

典例：（2017 全国 I 卷第 39 题）

结合材料，说明为什么必须由全国人大常委会对香港基本法第一百零四条作出解释以及这

一解释的重要意义。

参考答案：捍卫国家主权、安全和根本利益，遏制“港独”；

维护宪法和香港基本法的尊严、推动依法治国水平；

维护“一国两制”方针和香港法治秩序。

重组答案：明确相关公职人员任职资格和程序，为宣誓就职提供法律依据（主体）；

有利于维护国家统一、社会稳定、香港繁荣（全局）；

保障香港立法会正常工作（客体）。

启示：对主体的意义——对客体的意义——对全局/人民的意义

2、作用意义类（全国卷高考最常见题型之一）

（2）限定作用影响的范畴（内涵、形象、竞争力、影响力）

典例：（2018 全国 III 卷第 38 题）

结合材料并运用经济知识，分析人工智能技术的应用对中国制造业的影响。（14 分）

答案：促使传统制造业转型升级；驱动新兴制造业产生与发展；创新制造业生产模式，提高生产效率；开辟制造业更广阔市场；提升制造业的全球竞争力。

传统制造业——新兴制造业——制造业整体——世界影响力/竞争力

启示：对影响的分析，通过按由近及远，由直接到间接，由部分到整体的逻辑展开。

同样的题目，作用影响的范畴发生变化，答案也相应发生改变：

如：人工智能技术的应用对我国企业的影响；

人工智能技术的应用对我国供给侧改革的影响；

人工智能技术的应用对我国经济发展的影响等

2、作用意义类（全国卷高考最常见题型之一）

（3）原因类：必要性（理论+现实）+重要性（理论+现实）——常见于经济与政治

典例：2015 年全国 II 卷：

结合材料和所学经济知识，分析当前小微企业实施税收优惠的理由。

〔答案〕小微企业在国民经济中具有重要地位，其健康发展能吸纳大量就业，促进经济发展（理论重要性）；小微企业发展面临税负较重、融资难融资贵等困难（现实必要性）；税收优惠可降低小微企业负担，有利于其生存与发展；引导和鼓励大众创业、万众创新（现实意义）。

3、过程分析类：（推理、演绎，强调逻辑，考查思维品质）

高考重点考查题型，几乎年年考，常见于经济、文化、哲学

（1）起点——（过程）——终点（强调推理过程）

典例：2018 全国 II 卷：

（2）结合材料，分析企业税负降低与财政收入增长之间的经济联系。



参考答案：（2）降低税负，能增加企业所得，扩大生产规模；

能激发企业活力，促进转型升级，提高生产效率；

能激励创新创业，扶持小微企业发展，

最终能够扩大税收来源和规模，增加财政收入。

解题技巧：

第一步：找到逻辑起点和终点；

第二步：找到逻辑起点的论据（在材料和课本中寻找）

第三步：从逻辑起点论据出发推出实现终点

的条件（因果关系）

第四步：如果推理困难反过来从逻辑终点开始推出原因（逆推）

第五步：理清逻辑关系，分清层次，完善作答。

（2）共性——个性——具体事物（强调演绎过程）——高频见于文化、哲学

典例： 2018 年全国 I 卷 40 题：

（2）运用文化生活的有关知识并结合材料二，分析先进文化在推动我国农村改革发展中的作用。

文化是一种精神力量，能够在人的实践中转化为物质力量，对社会发展产生深刻影响；——**共性（文化）**

先进的文化促进社会的发展，落后的文化阻碍社会的发展。——**个性（不同性质的文化）**

党中央关于农村改革发展的意见和决定，是当代中国社会主义先进文化的重要组成部分，反映了农村生产力发展的客观要求，顺应了广大农民的愿望，破除了阻碍改革的思想障碍和政策障碍，指导了农村改革，推动了农村经济社会发展。——**具体事物（党中央的意见和决定）**

依此类推：文化——先进（落后）文化——观念、精神等具体事物

意识——正确（或错误）意识——观念、精神等具体事物

认识——不同认识——主观、客观等具体原因

创新——文化创新——教育等具体事物的创新

4、问题解决类：强调建议、措施、对策（高考常见题型之一）

（1）依据材料：问题——办法——理论

典例： 2016 全国 I 卷第 39 题：

（2）结合材料和文化生活知识，探究如何守护英雄、弘扬中华民族精神。（10 分）

答案： 尊重历史事实，增强辨别信息真伪、

抵御落后文化和错误言论的能力。（**针对有人制造抹黑英雄形象的谣言）**

利用网络等大众传媒传播英雄事迹，抵制和批驳肆意抹黑英雄，歪曲历史的言行。（**针对有人误信并传播谣言）**

大力宣传英雄精神，使群众懂得英雄精神是中华民族精神的突出表现，继承和弘扬英雄精神。（**针对有人价值信念动摇、迷失，要宣传正确的东西）**

（2）依据主体（一个或多个主体），发散思维，全面作答

典例： 2017 年全国 II 卷：

（2）玉米价格的下降，影响了一些玉米种植户的收入。政府和种植户可采取哪些应对措施？（6 分）

答案： 政府完善补贴政策；

种植户根据市场需求优化种植结构；采用先进生产技术和管理，降低生产成本。

5、辨析评价类：（辨析——评价——批驳）

（1）辨析：既辩证又分析（合理及原因——不合理及原因——补充原因或措施——结论）

典例： 2017 海南卷：

有人认为：“维护公共安全不能牺牲公民的隐私权。”运用政治生活知识对此加以说辨析。

【参考答案】

公共场所安装摄像头，有利于维护社会安全和秩序；公民的隐私权是受法律保护的权利，不得因公共安全的理由任意侵犯。（**合理性**）

公民个人隐私权与公共安全紧密联系在一起，不能无条件地强调个人隐私权；（**权利和自由是相对的，不存在绝对的权利和自由——不合理**）

政府部门要承担维护公共场所安全的职责，对摄像头的安装和使用要遵守法律规定并严加管理。（**建议补充一句：因此，题目的观点是片面的。**）（**二者统一——结论**）

【答法分析】 答题思路应包括：

①精审题意，确定辨析点；

②合理性：运用有关知识和原理分析说明合理性的一面；

③不合理性：第一，不合理的：运用有关知识和原理分析说明为什么不合理，以及怎样才是合理的；第二，条件型的：具体说明其在什么条件下是合理的，在什么条件下是不合理的；

④补充遗漏点（比如，怎么办）。

（2）评价：表态——观点——论证——结论（把情境带入理论逻辑）

2014年全国I卷39题（2）（题型示例）

有人从钱学森的经历中得出结论：“有什么样的教学观念，就有什么样的学生”。你如何评价这种观点？请运用意识作用的原理说明理由。

（2）①答案示例一

该观点具有合理性（**表态**）。意识对人们认识世界和改造世界具有指导作用。不同教学观念指导下的教学，对学生成长的作用是不同的（**观点**）。用先进的教学观念指导教学，可以扩大学生的知识面，培养创新精神和实践能力；基于落后教学观念的教学，往往使学生知识结构不合理，创新能力和实践能力不强（**论证**）。当然，学生的成长受到多种因素的影响，教学观念不是唯一的因素（**结论**）。

②答案示例二

该观点存在片面性（**表态**）。意识对人们认识世界和改造世界指导作用的发挥是需要条件的（**表态**）。意识只有通过实践才能变为现实，教学观念如果不转化为教学实践，就不能发挥作用；学生是学习的主体，教学观念如果不转化为学生的学习态度、学习方法、学习动力等就不能达到预期效果（**观点**）。学生的成长受多种因素

的影响，不能把教学观念视为影响学生成长的唯一因素（**结论**）。

【答法分析】本题思路

第一是先立论（明确、选择论点）。

第二再论证。论证的过程同“归因论证”。观点一包括反对某观点；理论依据；指明怎样才是正确的观点，阐述时要注意观点与材料的结合。

观点二包括支持某观点；理论依据；指明应该怎么做，阐述时要注意观点与材料的结合。

（3）批驳：理论批驳（破）——现实批驳（实质、危害）（破）——正确做法（立）

典例：2016年全国I卷39题

（1）结合材料，运用价值观的知识，对否认英雄的错误言论加以批驳。（12分）

【参考答案】

①价值观影响人们对事物的认识和评价，只有遵循社会发展的客观规律，才能树立正确的价值观，从而作出正确的价值评价。（4分）（**原理依据**）**理论反驳 也可以举例反驳**

②受错误价值观驱动，否认英雄的言论歪曲了历史，遮蔽了真相，导致人们思想的混乱。（4分）（**破**）**现实批驳 分析实质、危害**

③只有尊重历史，坚持真理，树立和弘扬正确价值观，才能抵制否认英雄的谣言，消除其影响。（4分）（**立**）**正确做法 分析怎么做**

注：南安市教育科学“十三五”规划（2018年段）《提高高三政治复习课堂效率的探究》阶段性成果

课题编号：NGX2018-027

掌握“3R”学习方法，提高高考英语作文

冯美蓉

摘要：书面表达一直是高考英语试题的重要组成部分，同时对学生能力的要求越来越高。文章在分析学生书面表达存在的问题基础上提出切实提升学生书面表达能力的“3R”方法。

关键词：3R，方法，英语作文

引言：

英语写作能力的培养和考查是语言教学的重要目标之一。《中学英语教学大纲》指出：“写是书面表达和传递信息的交际能力。培养初步写的能力，是英语教学日之一。”随着高考制度的改革，写作考查分值也在逐年上升，但是事实是，写作是考生的薄弱环节，也是区分度最大的题目。

一、高中英语学生写作能力现状分析

从整体来看，大部分学生对写作有畏难情绪，训练习作的质量也较低，甚至有一部分学生提笔无话可说或一写就错。从大量高考试卷和学生习作中不难发现，书面表达题主要存在以下问题：语法基本功不牢，对简单句的五种基本句型没把握好，句子结构五花八门；汉语式英语严重，主谓一致错误等；基本词汇量不够，对短语用法、搭配等不熟练；行文不流畅，不会用关联词或关联词运用不准确；谋篇布局失误，表述不准确，词、句子或段落之间缺少必要的虚词，文章显得支离破碎；要点不全；不紧扣主题，随意发挥；大小写不规范，书写潦草，无法辨认。

二、掌握“3R”学习方法，提高高考英语作文

要想写好英文确非易事，然而培养初步的写作能力却并不算难。只要认识明确，打好基础，不断练习，就能达到“大纲”的要求。在实际的教学和训练中，针对学生的现状，我们提倡的“3R”学习训练法，在长期的应用实践中，无论从夯实基础，从语言的输入读，听，还是语言的输出说，写四位一体的训练方面，都体现出和好的效果。

(1) Rolling. 第一个意思就是“滚动”。也就是保持学习和训练连续性、持续性。走走停停便难有成就。语言学科，在基础阶段最重要的是不间断的练习和记忆，天天坚持，在完全忘记之前及时复习、加深印象，如此反复，直至形成永久性记忆。大量的读，听，说，写的练习很有必要，有助于培养语感和速度。第二个意思就是“动感”。也就是无论老师还是学生，都要抓一个“动感节奏”，在学习的进度上要规划有序，新知识要学习，旧知识要梳理，复习；时间的节奏上，要快慢有调，要通盘考虑，每一阶段，是指每一天先抓什么，后抓什么要做到心中有数；比如词汇积累，扩充、语法基础及知识点的积累训练，写作从句到篇等等，都要安排好时间和投入全部的精力做好。比如有些同学一进入高三，便迫不及待地做起高考临考前一阶段的综合测试卷，这显然有点操之过急，效果也不一定好。能力的提高，只有在有重点的分阶段强化训练之后才能得以实现，和提升。比如我们有一个三个月强化基础计划：(1) 每天早中晚听力20分钟；(2) 每天理解并记忆10个左右新词汇（学生自己圈定）；(3) 阅读两篇400字左右的文章并完成相应的练习；(4) 每天一个“flashback”，整理当天或者近期学习内容。

在书面表达方面，“rolling”强调的是(1)“分层递进训练”。比如对于基础较弱的学生群体，第一环节，要结合考纲词组进行组词造句，基本句型操练的训练，为联句成文打下良好基础（中等以下的学生）；第二环节，句型的迁移、连词的恰当使用、常用句型的使用等（中等学生起步训练）；第三环节如何围绕问题要点进行写作的实践。要求适当用一些复杂结构来写作，如定语从句、非谓语动词短语、强调句型等等（中等以上同学）。(2) 汉语互译“翻滚”，每天三至四个句子汉译英，英译汉，然后设置情景，连句

成段。(3) 学词造句, 阅读造句, 学生练习完阅读后, 把文章中实词、虚词(写作中比较基础的词汇)找出来, 并联系实际情况进行造句练习。

(2) Recite. 说先我们要破除一个与背诵相关的陈旧观念, 认为背诵就是死记硬背, “死”, “硬”的说辞无法掩盖背诵本身的科学道理。背诵是最原始的, 但是也是最有效的学习语言的方式之一。古人说: “熟读唐诗三百首, 不会写诗也会吟”。黄冈中学流传一句话: “一定要多读英语, 在寒冷的冬天的早上读出一身热汗。”道理也很简单, 脑袋里储存了一定的东西了, 想说的时候, 想写的时候就能提取, 就能举一反三灵活应用了。关于这一点, 讨论的很多, 我们就不再展开讨论了。“recite”的概念在这里就是多读, 再读, 不停地读。以“读”为核心, 带动其他语言基本技能和基本知识点的提高。

(3) Retelling. 在此强调“Retelling”而不是“rewrite”是因为复述可以从口头到笔头。口头方便, 费时少, 操作易行, 老师和学生都可以应地、应时制宜。复述不是背诵、默写, 而是用自己的语言重组。它潜在的理念不是重复记忆, 而是一种知识的内化、外化过程, 是对所学的一种反思、总结、归纳、对比, 使知识系统化、网络化, 融会贯通, 整合归纳的一种过程。我们不能让课本中的知识“原生态”地存在于自己的头脑中。Retelling”的过程能够由此及彼、举一反三地将各知识点或材料有机串联整合在一起。当然整个过程可以先易后难, 学过, 看过的一篇课文, 做题的一篇阅读等等, 不一而足, 强调是用简单的文字, 自己的文字组合, 把内容重述一遍。这种训练不仅在简单的语言知识点方面大量使用, 在写作方面更是能起到事半功倍的效果。在书面表达训练方面,

Retelling 可以解释为, (1) 仿写, 套写。碰到的好文章从词汇的运用和句子结构都可以要求学生进行仿写, 并尽可能使用刚学的词语和句型, 使学生感到学有所用; (2) 改写。比如人称和体裁的改写, 对话改为短文, 戏剧改成故事, 故事改编对话。改写中要求学生注意时态, 句式结构的转换。这样, 使学生不仅对学过的句型和短语运用更熟练, 基础也会更加厚实; (3) 缩写。列提纲或找主题句, 关键词, 进行概括写作, 培养学生综合、概括、锤炼句子的能力。(4) 扩写。简单句合并成复合句, 定语从句合并句子; 改用状语从句表述句子意思; 围绕主题句, 自由扩展句子意思等等。

结语:

高三面临高考, 既是一场既定已久的战斗, 也是一场让考生充分展示才华与潜能的重大人生机遇。提高英语书面表达能力并非一件容易的事情, 它既需要教师在方法与技巧上的指导, 更需要学生平时的日积月累和灵活运用。在学习和练习过程中, 只要方法科学, 以“rolling”为前提, 以“recite”为保障, 以“retelling”为保证, 同时记得多对自己的进步说“Yes”, 一定能好备考, 备考好, 好高考, 高考好。

参考文献

- [1]戴军熔. 中学英语写作教学初探. 中小学英语(活页文选3), 2000, 6.
- [2]冯晶. 背诵范文对提高中学生英语写作能力的作用. 中小学外语教学, 2005, 9.
- [3]俊爽, 葛文山. 高考书面表达中的常见问题分析. 中小学英语教学与研究, 2008. 2.
- [4]赵小冬. 谈高中英语写作教学中的思维训练. 中小学外语教学, 2005, 10.

思维导图在二轮复习中的初步应用

王惠清

思维导图，是图文兼具地将一系列的层级图将相互关联的知识体系描述，建构出跟关键词相互衔接的联系，并通过图像、颜色等形式加深印象。思维导图利用一种非常直观的图型模式作为学习知识的桥梁，较好的把握知识的内在规律和联系，是一个重要的知识学习载体。

1 二轮复习中构建思维导图的必要性

全国卷重视学生能力的考查，理解能力是一个最基本的，在考试中占比最大。考试大纲中对于理解能力的解释：能理解所学知识的要点，把握知识间的内在联系，形成知识的网络结构。而生物概念多，又有内涵和外延，知识点多而零碎。经过一轮复习后，学生常常出现自认为掌握，做题中又模棱两可、似是而非的现象。二轮复习时间紧、任务重，思维导图为在有限时间里全面而深入的复习提供可能。

借助思维导图，有利于学生概括生物学知识的主要内容，加深对生物概念的理解，把握知识间的有机联系，进行知识横向和纵向的拓展。也可以借助思维导图，使学生的长时记忆中的知识系统化、条理化，能书快速梳理出知识盲区和薄弱处，重点进行回忆和突破，避免“胡子眉毛一把抓的情况”，并有助于培养学生的发散思维。

在学生构建思维导图的同时，教师也可以构建出属于自己班级的思维导图，标注练习中未涉及的点、学生易错点、易混淆的概念等，可以更好把握学情，有助于在练习评讲中拓展复习，对解题方法进行思维拓宽，提高生物二轮复习的效率和效果。

2 思维导图的构建流程

2.1 手绘思维导图

学生如果没有构建过思维导图，可以按照“教师示范-小组合作-独立制作”的过程，让学生循序渐进地掌握构建方法。在一轮复习过程中

教师可有意识地使用思维导图进行板书，讲解思维导图的结构，并选择部分的章节，布置学生以小组为单位画出思维导图，重点让学生掌握“核心概念”和“分枝概念”的提取，为二轮的构建做好准备。

2.1.1 核心概念的确定

教师选取几个核心概念，如蛋白质、生物膜系统、光合与呼吸、基因、变异、生命的能量、病毒等，也可以选择知识结构较好、小而具体的概念，有利于发散，如线粒体、洋葱、 CO_2 、造血干细胞、血红蛋白、胰岛素等。

2.1.2 分支概念的发散

由学生在核心概念的基础上，确定分枝概念，尽可能地将与核心概念有关的概念列出。 CO_2 这个一级概念下的二级概念有：光合作用、细胞呼吸、测量实验装置、碳循环、检测试剂、跨膜运输、内环境的成分、在动物细胞培养中的应用。在二级概念的基础上继续进行发散三级概念，如碳循环下的三级概念有：碳循环平衡、概念、途径、形式、温室效应等。（如图1）

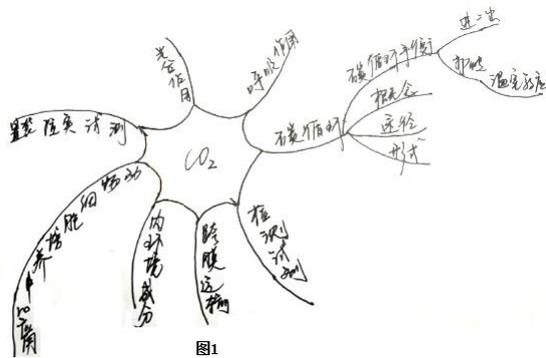


图1

2.1.3 铅笔轻描轮廓

根据概念的特点，选择可能需要用到的图像类型，如树型、塔形等，再根据分枝概念的详略程度和概念间的逻辑关系，在纸上大致绘出每个

分枝概念的占地和位置，可以节省在草稿纸上拟草图的时间。由于考虑分枝概念时有可能不够完善，绘制草图时为可能需要完善的部分留出空间，概念和概念之间留有一定的余地，方便补充、拓展。

2.1.4 水笔绘制成图

下笔前，确定每个分枝概念所用的颜色，要求不同的绘制

思维导图都用同一种颜色来代表重要的概念，如都用红色来代表，突出重点。除非比较重要的可以加入一些重要的结

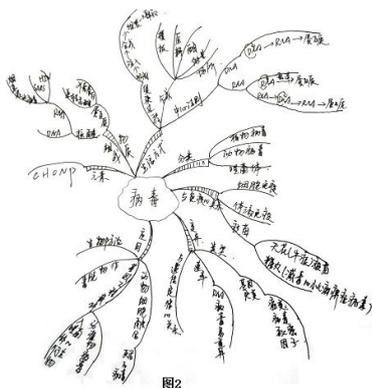


图2

构图或过程图辅助理解，二轮里更适合绘制较为朴素的图，保证思维导图的条理清楚、脉络突出。（如图2）

2.1.5 教师批阅、学生交流、完善

学生独立完成后，由教师批阅，并鼓励同学间的相互交流，或是利用课堂上让有代表性的学生通过投影仪分享，其他同学补充，使每个人完善自己的思维导图。

2.2 借助思维导图软件绘图

软件绘图的优点在于可以不用事先构图，可以随时根据需求移动分枝概念的位置，或是增删分枝概念，构图方便快捷、修改简单。由于学生

普遍没有智能手机，这个方法适用于班级有电脑或是平板的班级。

3 思维导图的应用范畴

3.1 用于回归教材和知识再现

二轮的思维导图可以教学生打破教材的编排顺序进行构建，学生可以先把核心概念相关的章节阅读一遍后再绘制思维导图，也可以绘制完思维导图，按照其上面的内容，进行回归教材。如蛋白持专题，可以将必修一的蛋白质、细胞结构、物质运输的载体、酶；必修二的基因的表达、基因与性状的关系；必修三内环境的成分、激素、免疫活性物质；选修三的蛋白质工程、单克隆抗体等一起阅读，更有利于知识体系的形成和概念间的分辨。

3.2 用于错题的整理

相关知识点的错题，可以整理在思维导图的旁边或是背面，或是将错题的位置标注在思维导图旁，可以更直观地反映自己的薄弱点，并在复习知识点的同时，提醒思维陷阱。

3.3 借助思维导图对题目进行发散思维

对已有的题目进行改编，发散其可以涉及的考点，培养学生知识的迁移能力和发散思维。

对于初次构建思维导图时间要较长，熟悉后的用时会大大缩短，在初期可以拿现成的思维导图激励学生，并适当布置些较为简单，知识联系又很紧密的，激发学生独立完成的欲望和完成后的成就感，并辅以相关的练习，让他们体会思维导图在学生的辅助作用。

高三政治复习课的作业设计策略

李传兴

作业是课堂教学的一种延伸和补充，既是教师用来检查教学效果，指导学生学习的教学手段之一，也是学生巩固基础、纠正错误、查漏补缺、提升经验的重要途径。特别是进入高三政治复习阶段，更强调知识板块的专题性、框架性，更重

视模块间的整合与渗透，更突出理论与实际、理论与能力、理论与应试的结合，教师若能有针对性地设计好相关作业，既能贯彻减负增效的目标，更能帮助学生在高考中取得好成绩，可谓事半功倍。在此，笔者主要分析简述如何设计符合

新课程要求的高三政治复习作业。

1. 设计导学案作业，提高复习的有效性

教师可以设计导学案作业，借助学案导学对教材进行整合，合理调控课堂教学中的“教”与“学”，将作业前置，通过导读、导思、导练等手段指引学生开展自主、高效的学习，变学生被动学习为学生主动学习。在完成作业的过程中，学生在学案的引导下积极参与合作、探究、交流、展示、反馈等学习活动，学生真正成为了学习的主人，政治复习的有效性得到了提高。同时，由于导学案作业具有较强的反馈功能，它能帮助教师了解学情，是沟通教与学的桥梁。

设计高三政治复习课的导学案作业，教师首先要将考试说明和学科指导意见有机地结合起来，对考试说明进行知识细化，以便于学生操作。其次要注意利用导学案作业将“课前自学”“课堂导学提高”“课后巩固与反思”等环节有机地结合起来，要以设疑激趣为先导，以揭示规律为重点，以精讲精练为策略，以主动参与为途径，以创新思维为方向，注重挖掘知识细节，以保证复习教学的有序性和延续性。再次，要注意导学案作业的思维容量，注重自学内容问题化、问题设计生本化，以充分提升学生的学习能力。还要注意导学案作业的层次性，充分考虑学生的个体差异，使不同层次的学生都能获得成功的体验。

2. 设计思维导图作业，提高复习的系统性

在高三阶段，政治复习的内容繁多，所涉及的知识抽象且零散。在复习过程中，学生往往对学科的主干知识缺乏整体构建，进行被动、机械的学习，所获得的能力提升有限，在实际应用知识时不能将政治原理模型运用到新的情景中去。过去，政治复习教学主要是以教师为中心，从知识的归纳、重难点的梳理、典例的剖析到知识网络的构建都在教师的预设中，缺乏学生的生成和参与，复习效果并不明显。笔者认为，教师应积极倡导学生使用思维导图来自主建构知识体系，不断向纵深挖掘，把握知识的内在联系，积极思考，加深对知识的理解，优化学习过程，促进学

习能力的提升。

教师设计思维导图作业（要求学生绘制专题思维导图）可以提高政治复习的针对性和有效性。构建思维导图作业能帮助学生理清知识点间的内在联系，能促使学生主动参与对课堂知识的整合与提炼，培养学生的创造性思维。设计作业时，教师可以结合具体的社会热点等专题材料，通过专题的形式对零散的知识进行梳理和归纳，引导学生从知识体系中筛选、迁移知识，将零散知识系统化，学以致用。教师应提醒学生，在做作业的过程中，要注重学科知识的科学性、逻辑性。

3. 设计生活化作业，提高复习的实践性

教师在设计高三政治复习作业时，不应只关注检查学生对知识的掌握情况和帮助学生巩固知识，还应突出体验和实践，促使学生理论联系实际，提高其利用政治理论知识解决实际问题的能力。要将生动的、鲜活的、贴切的生活实例作为沟通书本世界和生活世界的桥梁，让学生从观察社会生活中领悟知识、感悟真理、明辨是非，从而认识社会和适应社会。要让学生在对生活情境的体验中自觉主动地理解知识内容，在对生活情境的解剖过程中求得真理，并在对生活情境的感悟过程中分析社会生活、探究生活真谛，进而提高自身的生活能力，实现课堂教学与生活意义的现实统一。

设计高三政治复习作业，教师要注意在生活中寻找政治知识的“原型”，在生活中挖掘可以作为作业设计的素材。教师要能够做到用敏锐的政治眼光去审视日常生活中的各种现象，从中提炼出有价值的问题，使之成为高三政治复习作业的内容。值得注意的是教师设计政治复习作业时，不应为了追求生活化而忽视或取代必要的政治原理分析。政治复习作业的生活化并不意味着作业的内容等同于生活的内容，生活化的政治复习作业应该是生活素材与政治教学内容的有机结合，而不是生硬的、牵强附会的结合。这就意味着，教师在设计生活化政治复习作业时，必须

对现实生活中的素材进行甄别、筛选、加工、改造，使之成为生活化政治复习作业的内容。

例如，指导学生复习“通货膨胀”“影响价格的因素”等内容，笔者设计了以下作业：近年来，我国多种农产品价格大幅上涨，广大消费者对物价上涨颇为不满，“蒜你狠”“豆你玩”“糖高宗”等新鲜词汇风靡网络。你能运用所学过的政治经济学原理对该现象进行分析吗？这样的作业设计，使学科知识与生活融为一体，能帮助学生分析和解决问题的过程中活化知识、建构知识，收到了良好的复习效果。

4. 设计矫正作业，提高反馈的有效性

受自身知识基础、思维方式、情感体验等因素的影响，学生在学习过程中不可避免地会出现各种错误。教师可以设计纠正作业，要求学生做作业中出现的错误进行纠正。

设计矫正作业要注重“究错”——研究错误，让学生经历由错误到正确的历程，进而使其

养成反思的习惯。教师可要求学生按照知识专题对错题进行整理、分析、归类，找出知识上的漏洞、思维上的偏差、解题规范上的疏漏，然后，在错题旁边标注上完整的分析过程，以拓展思维。最后，教师应根据学生所犯的典型错误设计相关的反馈性的动态检测，进一步有针对性地矫正学生的错误。这样，通过学生自主的再学习、再认识、再总结、再提高，学生对学科知识有了更深层次的理解，学生的反思能力和知识运用能力得到了提高。另外，教师还要设计专题作业，对学生进行审题指导，组织查找关键词、提取有效信息等内容的练习，以提高学生获取信息和解读信息的能力。

综上所述，优化高三阶段的政治复习作业设计，对学生进行有意识的学习能力的培养，促使学生学习方式的转变，有利于提高学生的复习效率，减轻学生的学习负担，提升学生的政治素养。

高三二轮复习中英语完形填空 14 个黄金解题法

洪珊珊

完形填空是高考英语较难的一个题目，阅读理解得满分并非很难的事情，但很难见到完形填空有得满分的同学。究其原因，在于完形填空的上下文连接非常紧密，考查点很细很全，学生不仅要有良好的基础，还要善于联系上下文并结合生活常识甚至中西文化差异来解题。

1. 跳读首尾句进行预测

一般来讲，高考完形填空的首、尾句通常是不挖空的。先跳读这两句，便可判断体裁，猜想它要讲什么。若首句交代了 *when, where, who, what*，即四个 *W*，那么就是记叙文，很可能就是一个故事；若首句是提出或解释说明某事物，一般来说是说明文；若首句提出一个论点，那么就是议论

文。首句往往开宗明义，是文章的主题。细读首句可启示全文。而尾句又往往是对文章主题的总结。所以，它们是了解文章大意的一个窗口，对我们理解全文有着重要的启示作用。

Evelyn Glennie was the first lady of solo percussion in Scotland. In an interview, she recalled how she became a percussion soloist (打击乐器独奏演员) in spite of her disability.

本文主要讲述的是苏格兰第一位女打击乐器独奏演员 *Evelyn Glennie* 在耳聋的情况下成功学习打击乐器的经历。根据首句给出的信息，下面我们可以猜想 *Evelyn Glennie* 学习打击乐器过程必然充满困难，

而能够在耳聋的情况下学习打击乐器，*Evelyn Glennie* 对音乐肯定也是充满热情的。

2. 利用语法分析解题

完形填空虽然以语境填空为主，但也有部分考查语法项目的题目。对于这类题，考生可以利用平时所学的词汇知识，分析单词(组)的使用范围、动词的及物和不及物，并利用句子结构、句式特点等知识全面衡量所有选项排除干扰。如：

_____ I had been born in the 16th century, I would have had no job.

A. Because B. While C. If D. Since

【解析】根据后面的 *I had been born in the 16th century* 可知这只是个假设，是一个虚拟语气的条件句。故前面要用 *if* 引导。

3. 利用固定搭配解题

完形填空题中对词汇知识的考查，主要体现在习惯用法和同义词、近义词的辨析两方面。习惯用法是英语中某种固定的结构形态，即所谓的“习语”，不能随意改动。所以，考生平时应掌握好习惯用法。对词义辨析题的考查有加大力度的趋势。要做好这类题，需要有较大的词汇量和词语搭配能力、词语辨析能力，特别是在特定的语境中能灵活运用能力。如：

They couldn't read or write. They didn't like to work and they never _____ baths.

A. took B. washed C. ran D. covered

【解析】本题考查的是固定搭配 *take a bath*，意为“洗澡”。

4. 利用固定句型解题

完形填空虽然注重考查语境理解，但同时也会考到一些固定句型，考生掌握好这些句型，对确定题目的答案很有帮助。如：*It wasn't long _____ the police caught the thief.*

A. after B. when C. before D. until

【解析】*It wasn't long before...* 是常用句型，意为“不久就……”。这里说的是不久警察就把小偷捉到了。

5. 利用复现信息解题

语篇复现的信息包括原词复现、同义词和反义词复现、上义词和下义词复现、概括词复现和代词复现等。语篇中有词汇和结构同现的现象，如与语篇话题相关、意义相关的词汇同时出现，结构同现，同义同现，修饰同现，因果同现等。因此，利用上下文寻找解题信息，确定正确答案。如：

I put my head in, expecting the worst. But to my surprise, the room wasn't empty at all. It had furniture, curtains, a TV, and even paintings on the wall. And then on the well-made bed sat Amy, my new _____, dressed neatly.

A. roommate B. classmate C. neighbor D. companion

【解析】名词同现，空格前出现了 *room, furniture, curtains, a TV* 等同现信息可知坐在铺好的床上的是“我”的室友。

6. 利用跳读法解题

一般而言，完形填空要填的 20 空中总有一些空是相对简单的。对于这类空格考生可以先将其确定下来，之后再逐个去突破其他空。跳过那些不太容易得出答案的题。切忌做题时循规蹈矩地一个顺着一个地去完成。如：

"Visitors!" repeated Josh, wide-awake at once. He ___1___ up and looked around. A short distance away, a group of ___2___ stood quietly watching us. One of them ___3___ walking toward us. We both jumped to our ___4___ not knowing what to expect.

1. A. sat B. stayed C. thought D. put

2. A. pilots B. natives C. editors D. assistants
3. A. avoided B. delayed C. began D. desired
4. A. boat B. car C. horses D. feet

【解析】在通读全文的第一遍中，我们可以很容易地将第四空填出来，这是固定搭配 *jump to one's feet* (跳起来);由此也可推出第三空的答案，因为有人开始向“我们”走了过来，所以“我们”才跳了起来;再根据第一空前面的 *wide-awake* 可知，此处指的应该是“我和 Josh 完全清醒，坐起来，环顾四周”，所以第一空的答案为 A;最后，根据句首 *Visitors* 可推知第二空的答案为 B。

7. 巧用排除法解题

在有些情况下，考生如果不能很有把握地直接得出某一道题的答案，可以把排除法和词汇、语法分析结合起来运用，缩小选择的范围，提高正确率。如：

The woman looked carefully at me _____ through her glasses, and then questioned me in a low voice.

- A. as usual B. for a while C. in a minute D. once again

【解析】这篇文章讲述的是没有工作经验的作者找到工作的故事。此题的解题关键词是 *carefully*，既然是“认真地看”，就不会是 *in a minute* (立刻、马上);既然互不相识，作者也未曾去找过工作，不会是 *as usual* (像往常一样);前面没说已经打量过作者一次了，所以用 *once again* (再一次)是不合理的。所以，答案只能是 B。

8. 利用逻辑关系解题

所谓逻辑关系并不缥缈，它就隐藏在句子中、句与句之间以及段落与段落的衔接中。通过逻辑关系的方法，我们可以通过确切、具体的线索，把答案的逻辑意义推测出来，从而在答案中寻找表现了相同

逻辑意义的选项。这样做，使得题目的难度大大降低。

(1) 句中逻辑关系

Vitamins are similar because they are made of the same elements—usually carbon, hydrogen, oxygen, and _____ nitrogen. They are different in that their elements are arranged differently, and each vitamin performs one or more specific functions in the body.

- A. mostly B. partly C. sometimes D. rarely

【解析】短文中的 *usually* 和 *and* 是本题逻辑推理的线索。*And* 前后构成了并列关系，即 *and* 前的 *usually carbon, hydrogen, oxygen* 这些维生素成分和 *and* 后面的 *nitrogen* 成分形成并列关系，相应修饰 *carbon, hydrogen, oxygen* 的 *usually* 必然和修饰 *nitrogen* 的 45 空的词构成一一对应的逻辑关系。鉴于此，在 45 空考虑填入的应是和 *usually* 相对应的频度副词，而语义与 *usually* 略有不同。*mostly* 和 *partly* 都表示了部分、量的含义，与频度无关。*rarely* (很少地，罕有地)虽表示了频度关系，但其意义与 *usually* 相反，不符合一一对应的一致性，因此排除。只有 C 项 *sometimes* (不时，有时)恰到好处地表示了 *and* 前后两部分的逻辑对应。故选 C。

(2) 句间逻辑关系

在此，我们发现所谓逻辑关系并不抽象，它往往通过转折、让步、递进、因果等明确的逻辑关系词来体现。当然，句子的逻辑关系也不一定体现在一句话的内部，它还可以渗透到篇章的层面上，在句与句之间表现出来。如：*Ms Cleveland does not keep her workers on a short leash. _____, she encourages them to get _____ ways to do business.*

- A. Still B. Yet C. Instead D. While

【解析】根据前后句子的意思可推出两句间的逻辑关系是转折，意思是“Old Mr Cleveland把工人用带子捆绑起来(没有任何自由)，而她不那样，相反(instead)她鼓励雇员”。

(3) 段间逻辑关系

这种逻辑关系主要体现在段落之间的衔接上。如：

Not everyone sees that process in perspective. It is important to do so. It is generally recognized, _____, that the introduction of the computer in the early 20th century, followed by the invention of the integrated circuit during the 1960s, radically changed the process, although its impact in the media was not immediately apparent.

A. indeed B. hence C. however D. therefore

【解析】这里有两种情况，第一可能是第二段前后的逻辑体现；第二就是段落的前后衔接。但是，这个题出现在第二段的第一句，那么，从完形填空注重逻辑关系的命题思路来看，我们优先考虑第二种情况。前段末句意为“不是每个人都能够正确看待这个进程”。而第二段首句为“大家普遍认为”，显然这两者之间存在了逻辑意义上的相反，此处可能体现了一种转折关系。故选 C。

9. 巧用背景常识解题

解答完形填空题时，考生的英语语言知识和有关世界的知识，都发挥着重要的作用。

当对语言的把握不很准确时，可充分利用自己已掌握的文化背景和生活常识，巧妙地加以运用，先找出并理解文章主题和主线，并根据主题猜测细节，注意从重复出现的词语中寻找、体会文章表达的氛围。这样将会大大简化复杂的分析与判断过

程，节省宝贵的时间，顺利地沿作者的思路阅读下去。如：

After _____ the British flag at the Pole, they took a photograph of themselves before they started the 950-mile journey back.
A. growing B. putting C. planting D. laying

【解析】根据常识，南极地区冰雪覆盖，须费好大的劲将旗插进极地，plant在这里的意思是“安插”“插牢”，故答案为 plant。

10. 利用对比结构解题

对比结构常把两种对立的事物或同一事物的两个不同方面并列出来加以比较或对比。高考完形填空题常常利用句子之间的对比关系或者同一个句子的不同部分之间的对比关系设计题目。如：

A pupil who can do his homework in a quiet and _____ room is in a much better position than a pupil who does his homework in a small, noisy room with the television on.
A. furnished B. expensive C. comfortable D. suitable

【解析】本题利用相似短语之间的对比关系来命题。设空部分与下文的 *a small, noisy room with the television on* 存在对比关系。作者想借此说明“相同的作业”对于“不同家庭背景的学生”所表现出的事实上的不公平。答案为 C。

11. 利用平行结构解题

平行结构指的是结构相同或相似，意思密切关联，语法一致的句子或词组成串排列的语言现象。这些结构的形式整齐匀称，内容联系紧密。

命题者常从平行结构的句式相同或相似这一角度，利用其表现意义的关联或对比这一特点来设空。高考完形填空短文常常会出现这样一些平行结构，掌握这些结构极为相似的句子可大大提高我们的解题

效率。如：

Companies with low accident rates plan their safety programs, work hard to organize them, and continue working to keep them _____ and active.

A. alive B. vivid C. mobile D. diverse

【解析】因空格处与 *and* 后面的 *active* 是平行的，所以答案为与 *active* 意思相近的 *alive*。

12. 利用暗示和对应解题

完形填空题中虽然也穿插了对语法、短语和单词的辨析、句子结构的考查等，但对文章故事情节发展线索的逻辑考查仍是重点。暗示与上下对应的思维方法，是突破此类完形填空最关键的思维方式。

考生在做题时要有全局观念，进行连贯性思维，做题时要把每个空白处的含义与前后句的意思联系起来理解，进行合乎逻辑的推理判断。难选之处前后通常多有暗示，这种暗示多为后面暗示前面。如：

...he would join student groups to discuss a variety of _____: agriculture, diving and mathematics.

A. questions B. subjects C. matters D. contents

【解析】此题后面的冒号部分有提示：*agriculture, diving and mathematics* 是他们谈话讨论的话题，由此可得出本题的答案为 *B*。

13. 根据文章的感情色彩解题

考生在第一遍通读时，应在掌握文章大意，弄清作者思路的基础上，着重寻找反映语境褒贬性的标志性词汇或句子，这些标志性词汇或句子往往对文章的语境褒

贬性起着决定性的作用。如：

I was so surprised that I was _____(speechless). My cousin must have made an effort to get himself into shape. _____(As a result), at the point in our game when I'd have predicted the score to be about 9 to 1 in my favor, it was _____(instead) 7 to 9 and Ed was 50 (leading).

【解析】*surprised* 一词道出了情况的转折，我们可以看到这时作者用词的转变。*made an effort, get into shape* 等这些褒义词的使用对这些空的选择起到了很好的引导作用。*speechless, instead* 都是由惊讶得出的。

14. 综合利用各种线索解题

完形填空题主要考查短文阅读理解的能力。因此考生必须阅读全文，弄清句子与句子之间的关系，准确理解全文。为了答好题，考生必须从字里行间寻找能够利用的线索。如书写和形态变化线索(*graphic and morphological clues*)、词汇线索(*lexical clues*)、句法线索(*syntactical clues*)、社会文化线索(*socio-cultural clues*)，并根据有关的线索进行猜测，作出合理的判断。如：

And the clerk confirmed that his plane was leaving at nine o'clock three days from that day... Since he was _____ in three days, Andy didn't lose any time.

A. moving B. returning C. staying D. leaving

【解析】单从这句来看，考生实难判断出正确答案，但如果结合前文，就可以找到设空部分的解题线索——上文中出现的词汇 *leaving*。故本题答案为 *D*。

● 校本教研

略谈高中历史时空观念素养的培养

王海贵

新课程改革要求学生历史学习，除了要掌握必要的历史知识外，更关键的是要具备历史学科特征的思维品质和关键能力，即历史学科核心素养，而历史“时空观念”素养便是其中之一。历史“时空观念”是指在特定时间联系和空间联系中对事物进行观察、分析和思维方式。在2017年版《普通高中历史课程标准》中提出了历史课程对“时空观念”素养的培养目标：学生能够知道特定的史实是与特定的时间和空间相联系的；能够知道划分历史时间与空间的多种方式，并能够运用这些方式叙述过去；能够按照时间顺序和空间要素，建构历史事件、历史人物、历史现象之间的相互关联；能够在不同的时空框架下理解历史上的变化与延续、统一与多样、局部与整体，并据此对史实作出合理解释。在认识现实社会时，能够将认识的对象置于具体的时空条件下进行考察。

既然时空观是学生在历史学习后必须具备的素养之一，必然要求教师在教学中把时空观的培养深入到教学的各个环节，同时学生也要在教师的引导下，积极思考。针对时空观培养本文提出以下几种粗浅的策略。

一、教师应充分挖掘教材

历史教材是学生获取历史知识，在教师的引导下进行历史学习、了解历史学科特征的重要材料，历史教材的编写对学生认识历史有一定的影响，教师在教学中要充分挖掘教材，梳理清楚时空脉络，根据课标中时空观念的要求确定教学重难点，不断促进学生时空观的培养。在教材的利用方面，可以运用教材中包含的历史地点、地图及相关图片来培养“时空观念”。对教材中历史地名的演变进行梳理，古代地名与当今

地名进行联系，使学生形成历史时空构架。专题备课中，对教材中的战争图、疆域图进行分类，使学生形成不同时期的历史时空架构。

二、指导学生正确分析地图

历史地图可以直观感受空间分布和地理现象，在高中历史课本中主要涉及到历史地理位置图、区域分布图、空间路线的移动、国家范围拓展图。比如在讲到必修一《爱琴文明与古希腊城邦制度》，首先引导学生分析地形，古代希腊三面环海，多山谷，内陆交通不便，这就阻隔了城邦之间的内部交流，使希腊形成了“小国寡民，各邦长期独立自主”的特点。在此基础上对比中国古代的地形图，就能分析出地形对国家政治的影响。再以中国历史上疆域的变化为例，给学生一个整体和局部相结合的空间概念，会更好地帮助学生建立准确的空间观。疆域的东西南北分别到哪里，可以制作动画进行展示，非常形象。

三、发挥多媒体的作用

信息技术应用于学科教学，借助多媒体也有助于学生时空观念的培养。例如影视频资料，其实现了文字、图像及声音的融合，让学生获得多感官体验，吸引学生关注，提高教学效果。立体逼真的呈现模式让学生近距离感知历史的风貌，引发情感共鸣，深化知识学习。借助多媒体技术，实现了历史知识二维到三维的转变，也有助于学生时空观念的培养。

四、采用多种方法培养学生的时序意识，帮助学生构建通史的脉络体系

用时间表（轴）给时间排序，培养学生时序意识，指导学生做大事年表，以方便厘清历史事件发生发展的先后顺序等；进行专题知识整合，帮助学生构建通史的脉络体系，有意识的联

系事件的前因后果；运用比较的方法，帮助学生实现时空知识的迁移与对比，让学生在比较史实或历史现象中树立时空异同的观念；补充背景知识，帮学生厘清重大历史事件的来龙去脉，构建时空背景；再有就是注意模块间知识的整合，在讲政治史事件时，可联系其经济或文化方面的知识，使得学生能够自觉的将政治、经济及文化综

合起来；在历史概念教学中，注意讲清历史概念具有的内涵，防止学生思维固化等。

总之时空观念的培养具有现实必要性，它是新课改的要求，学生历史知识学习的内在需求，更是历史学科核心素养培养的重要内容。而学生时空观念的培养也不是一簇而就的，需要教师多管齐下，多维度支持引导。

说说初中语文课堂教学中的评价语言

陈惠清

一个人需要在不断的激励和鞭策下才能不断地获得内驱力，从而不断地由内而外发挥自己的最佳水平的。课堂中教师对学生的即时评价不仅影响课堂教学气氛，对教学活动起着重要的导向作用，而且对学生的学习活动起到非常重要的激励和引领作用。所以语文教师要如何在课堂教学中借助评价，才能使教学过程更趋完善，更能有效地促进学生的全面发展呢？下面就这个问题谈谈我个人的看法。

一、评价语言要有激励性。

《语文课程标准》指出，评价之目的在于弱化评价甄别与选拔的功能，通过评价，强化学生主动参与学习活动的积极性，唤醒并激发他们的创新欲望。苏联教育家苏霍姆林斯基认为：人的内心深处都有一种根深蒂固的需要，那就是渴望被人赏识，而学生这方面的需要更为强烈。所以，教师在对学生进行即时评价时，要善于使用多种激励性语言予以鼓励。

比如，在课堂上经常会有学生在被点名提问的时候不自信不敢说出自己的想法，所以就会跟老师说“我不懂”“我觉得我想的不对”“要是错了呢”“老师你叫别人吧”之类的话，通常在这种情景下，老师的评价语言就非常重要了，一定要先增加学生的自信心。比如老师可以这么说“相信自己，你可以的，再想想！”“对同一个问题，每个人都会有自己的思考，只要我们能自圆其说就好啊！”“各抒己见，说说自己的看法，万

一对了呢？”“不试一下，你都不知道你自己有多优秀！”“学而不思则罔，你能提出这个问题说明你有在思考，非常好！”

初中生处于一个特殊的青春期阶段，在这个阶段，他们认真、敏感、细腻、执着、求知欲特别强，但是有时候也会过于敏感、自卑、彷徨，所以在课堂上，老师要善于借助评价语言去激励他们，激发他们学习的积极性。

二、评价语言要有导向性。

《语文课程标准》中指出：在语文学习过程中，逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。的确，与成人相比，初中生的人生观、价值观、世界观还不成熟，教师应给予及时、正确的引导，否则将影响学生的发展。

比如，最近上个礼拜去其他学校听课，开课老师上的是部编版七年级上册第五单元蒲松龄的《狼》，其中有一个教学环节，教师问学生：“从这则故事中你获得了什么启示？”一名男学生回答：“那两匹狼非常聪明，而且配合默契，我们要学习那种合作精神。”开课教师立即非常兴奋地给予肯定和赞扬。但是，这样的表扬与鼓励有利于学生形成正确的价值观吗？那两头狼在文中是贪婪，凶狠和狡诈的化身，开课教师的兴奋与表扬等于默认和肯定了学生要向那两头狼学习，这样的导向会令学生是非不分的。如果，这名教师是负责任的，他应该明确地告诉学生：“你的回答有些偏激。的确，文中的两头狼有一点小

聪明，但那是建立在贪婪狡诈的基础上的。它们最终还不是作茧自缚，被屠户杀了吗？它们不值得我们学习。然后再引导学生思考：从文中你获得了哪些正面的启示或吸取了哪些教训呢？”

在语文课堂教学中，教师不能盲目地评价学生，对学生的评价要以促进学生的发展为总体目标。教师应时刻的想着自己“育人”的职责。如果教师对学生的评价缺乏导向性，就会使学生陷入困境，远离真知。

三、评价语言要有真诚性。

每个人都是一名出色的心理学家，更何况正处在青春期、非常敏感的初中生呢？我听过不少公开课，经常观察到，有些老师在上课提问学生的时候，其实是在走程序，走提问的程序，而不是真正地立足于学生本身成长的需要，经常学生回答完了，老师应付性地表扬了一下“你说得不错”“好，可以坐下了”“回答正确”等等场面上的话。反之，也有一些很优秀的教师眼含赞赏，嘴角微翘着说“你领悟到了文章的精神内涵，而且你组织语言的能力也有所提高”，学生听后知道老师是发自内心的认可自己，他会真正的受到鼓舞，学习的积极性也会随之提高。在课堂教学中，教师对学生的评价会因真诚而美丽。

德国教育家第斯多惠曾说过：“教学的本质不在于传授，而在于激励、唤醒和鼓舞。”表扬不是激励、唤醒和鼓舞的唯一方式，真诚果断的

纠错也是唤醒学生追求真理的一种有效方式。比如在复述鲁迅的《故乡》一文时，如果教师对学生评价是“你的复述不够准确，文中的‘我’不等同于鲁迅，文学作品中的人物形象是经过了艺术加工的，与其原型不完全相同”，此时老师的语言中含有对真理的坚持，学生也许在今后的复述中会将语言组织的更加严密。老师的严谨会让学生变得更严谨；老师对知识的尊重也会让学生对知识保持尊重。

不能因为担心这样的评价可能会降低学生回答问题的积极性，便采用表扬性的评价或者无声的默认。也没有必要当学生回答问题时，老师都表现的像发现新大陆一样高兴。其实，初中生并不是如此的脆弱，他们已经形成了一定的理性判断能力。只要教师不挖苦、不讽刺，真诚的纠正他们的错误，他们是能够接受的。

学生所获得的最经常的评价是来自课堂上，所以老师在教学活动的过程中，要进行即时评价，评价的语言有具有激励性、导向性，评价要发自内心，真诚地对每一个同学的出色表现都给一声喝采，对每一次个性的表露都给予赞扬，对每一个犹豫的眼神给予鼓励。这样，学生才能在不断的激励和鞭策下不断地获得发展动力，增强学习信心，扬长补短，明确努力的方向，促进潜能、个性、创造性的发挥，具有持续发展的能力。

如何培养高中物理自主学习的能力

李志农

高中物理教学中，需要教师去引导学生的学习兴趣，培养学生自主学习的能力，通过理论知识与教学实例的结合，使得学生能够高效率、高质量的完成学习任务。对于高中学生来说，自主学习的效率远远高于在教师的监督下进行学习的效率，而且自主学习对于知识的记忆和理解会更加清晰与深刻。那么，如何进行高中生的自主

学习呢能力培养呢？可以从以下几个方面入手：

一、激发学习兴趣，培养自主学习能力

俗话说，兴趣是最好的老师。当学生对于某件事非常感兴趣的时候，学生对于这件事的理解速度会更快，而且专注度也会很高，记忆也会更加地深刻。所以教师应该充分利用高中生的这个特点，引导学生对于知识的兴趣，使得他们的自

主学习能力能够提升迅速。与此同时，教师应该把关注点放在学生学习的过程中，而不是只注重结果。在学生的学习过程中，对于学生的进步，教师应该给予充分地肯定和赞赏，使得学生能够获得成就感和自豪感，在学习过程中更加快乐和享受，从而在之后的学习过程中更加努力和专注。教师还需要去思考什么样的教学方法才能够培养学生的自主学习能力，而不是一味地将关注点落在教授了多少知识上面。对于每个学生的个体性差异，要做到因材施教，使得每个学生的自主学习能力都能够得到提升。

例如，在学习《牛顿第一定律》这部分内容的时候，教师可以先提问是否有同学玩过溜冰？由于这类问题是同学们很感兴趣的话题，大家的思维就会活跃起来，兴趣也就会提升，注意力也会马上集中到教师身上。然后趁热打铁让同学们再思考一个问题：如果溜冰场足够大，且不改变方向，溜冰的人会是什么状态？然后让学生通过交流来扩展思维，引发思考，说出自己的见解。有的学生会说停下来，有的会说继续滑下去，这时，教师再讲出这部分课程的知识点。

通过这样引导式的提问，就会激发学生对于学习的兴趣，并且能够集中注意力，达到事半功倍的学习效果。当学生对于学习有了高涨的热情和兴趣后，学习就会成为一件主动的事。所以激发学生的学习兴趣，能够提升学生的自主学习能力，使得学习效果更好。

二、通过小组合作，培养自主学习能力

在学生的学习过程中，教师可以采用两人合作，或者四人合作的模式来进行自主学习能力的培养。分组学习更加有利于激发学生的学习兴趣，营造良好的学习氛围，开拓思维和视野，提高学生的交流沟通能力。在分组的时候，教师应该充分考虑每位学生的学习成绩、日常表现、性格特点等方面，每个小组可以让表现较好的学生与表现一般的学生相互合理搭配，使得每个组之间的综合素质基本相同。只有这样，组内才可以达到优势互补的目的和学习氛围的建立，同时各

组之间才会有较强的竞争力。教师也应该积极配合学生，对于出现的问题要及时解决和反馈，同时应该注意每个组学生的表现与学习情况。

例如在进行对《机械能守恒定律》验证这个实验的时候，让学生独自完成实验可能耗时较长，会出现纸带断裂，记录出现偏差，计算错误等情况。而当以小组的形式来完成这个实验的时候，就可以避免这些情况的出现。教师可以给小组内的每位同学进行分工，然后进行实验，在实验结束后可以再次重复，让学生做没有做过的工作。这样对于实验学生会更有兴趣，理解也会更加深刻。在实验结束后教师进行检查，并让学生来交流做完实验后所引发的思考。

通过分小组进行实验操作后，学生之间的关系会更加融洽，也会增加乐于思考和提问。这对于学生自主学习能力的培养和综合素养的提升大有好处。

三、进行探究式学习，培养自主学习能力

探究式学习，是指学生通过在实践中学习，学习中实践的方法，来主动发现问题，然后进行实验、调查、收集信息、交流等手段，从而能够收获学习的乐趣，提升自我综合能力以及创新能力。探究式学习是一种积极的学习方式，通过学生的主动参与和老师的间接引导，来提升学生的自主学习能力。在刚开始进行探究式学习的过程中，要遵守循序渐进的原则，老师所提出问题要尽量生活化，来激发学生的兴趣，慢慢地再上升到更高层次问题的学习上。在进行探究式学习的过程中，要多让学生进行沟通与探讨，来拓展学生的思维和视野，以便更好的发现问题、解决问题。教师要让学生充分发挥主观能动性，使得学生在进行了几次探究式学习后，形成自己的一套知识理论方法，来为以后的学习生活提供经验。

例如在进行对《法拉第电磁感应定律》学习的时候，物理老师应该在充分把握课程内容和考虑学生与教师思维方式差异的基础上来进行问题的提问，然后让学生进行思考与交流。教师也应该给学生提供所需的实验器材，让学生自行进

行实验探究,在实验的基础上进行实验现象的分析。这样就可以更好地理解法拉第电磁感应定律这一知识点。

对物理的学习就是对生活中自然现象的规律进行探究,因此学生的自主学习能力对于物理的学习举足轻重。它不仅能够使学生对学习物理知识充满兴趣,也能够改变传统的物理教学方法,使得物理的学习更加高效和有趣。对于学生自主学习能力的过程需要通过长时间的探索与

实践,所以教师在高中物理的教学中应该保持耐心,对于出现的问题要经常总结与反思,对教学过程进行认真的分析,进而提出更好的培养方案。同时也应该根据学生的学习情况和进度来进行教育方案的制定。教师在教学过程中应该引导学生对物理学习的兴趣,充分发挥学生在学习过程中的主观能动性,使得学生的自主学习能力和综合素养稳步提高。

高中信息技术课堂中常用的几种导入方法

李一峰

摘要:课堂导入就像一把钥匙,是教学过程中非常重要的环节。好的导入,能“一石激起千层浪”,能使课堂先声夺目,引人入胜,能够营造和谐、轻松的学习氛围,能充分调动学习积极性,从而提高课堂效率。如果能在课堂导入这第一环节抓住学生的心,赢得他们的注意力,使他们处于积极的学习状态之中,肯定能取得事半功倍的效果。本文重点介绍了自己在这几年实践教学尝试过的几种课堂导入方法。

关键词:信息技术、课堂导入

俗话说:良好的开端是成功的一半。上好一节课,导入是关键,导入的质量在某种程度上直接影响着整节课的教学效果。成功的导入,能创设情境,营造气氛,激发学生学习兴趣,开拓思维,调动学习积极性。如果每位老师在备课时都十分重视课前导入的设计,就能使课堂教学更加顺利,从而达到事半功倍的效果。然而,很多老师在日常教学中,往往忽视课前导入,甚至有人认为导入环节是可有可无的。于是上课时总是千篇一律,今天我们主要学习什么内容,请同学们认真听等等。长时间如此,学生怎么可能会对你的课感兴趣呢。

作为信息技术老师,更应该重视课前导入,一是因为:信息技术课实践性强,但课时少,一

般一周只有一节,老师与学生情感交流的机会较少。二是因为:网络、游戏等的诱惑,在课堂上,时常能看到学生对教学内容不敢兴趣,对信息课不够重视,整个课堂缺乏活力。如何在一开始上课,就吸引住学生的眼球,激发学生学习兴趣,这需要我们教师在课前导入上下功夫。下面是我自己在实践教学尝试过的几种课前导入方法。

一、温故知新导入法

教师利用知识的连续关系,在复习旧知识的基础上引出新知识,激发学生对新知识的探究欲望。例如:我在讲引导层动画时,首先展示了两幅上节课学生制作比较好的动作补间动画(飞机的飞行,露珠的滴落),让学生分析飞机和露珠的运动轨迹——直线运动。教师提出疑问:可是在日常生活中,很多物体的运动,都不是直线运动,例如,现在冬天到了,飘落的树叶,在风中风舞,就是典型的曲线运动。接着教师展示一幅事先制作好的枫叶下落的动画,引出今天的主题。这种导入法注重了前后知识的连接和学生学习情绪的酝酿,对于构架整体知识体系和激发学生学习兴趣有着独特的作用和良好的效果。这是教师比较常用的一种导入方法。

二、前后对比导入法

将没有应用新知识处理的作品与应用新知

识处理的作品进行前后对比，突出新知识的优点，激发学生学习的兴趣。这可以说是信息技术课中比较独特的导入方法，也是信息技术老师常用的一种导入方法。

例如：在讲图像修复这节课时，上课前，播放了一组修复前与修复后的对比图片，学生形成视觉冲击，感受图像修复的神奇，激发了学生学习的兴趣，教学效果自然就好。在讲 word 文字排版时，很多老师一上课就直接给学生演示如何设置字体、字号、行距等。学生可能按照老师的要求完成教学任务，可是很多学生都不明白，我为什么要设置字体、字号、行距等，就容易出现老师上课讲的都会，下课碰到实际问题，就不会的现象。不如换个方式，上课前，展示一个已经排版好的文档和一个没有排版的文档，让学生对比这两个 word 文档，学生自会感受到文字排版的好处，学习兴趣自然就高，教学效果肯定就好。

三、设置悬念导入法

古人云：“学贵于思，思源于疑”。教师根据教学内容，有意识地设置悬念，激发学生的好奇心和求知欲，使其思维处于一种活跃状态，开启智慧的闸门，使学生带着疑问进入新课。能收到先声夺人，事半功倍的奇效。

上次在泉州一中听陈老师的课，导入部分，印象非常深刻。课题是形状补间动画，首先老师说：大家一起猜——看看他是谁，接着展示以下的提示信息，提示信息是一个一个出现。

提示一：他是我国一部章回体小说的主人公。

提示二：他敢于向权利挑战，代表了古代中国人善良、正义不阿的情怀和追求。

提示三：他机灵勇敢，曾漂洋过海拜菩提老祖为师学得高超本领。

提示四：他曾大闹天宫，后经观音菩萨点化，保护师傅西天取经，历经九九八十一难，最后取回真经修成正果，被封为斗战胜佛。

提示信息设置的是由难到易，吊足了学生胃

口，学生兴趣高涨。到第三个提示信息时，有少部分学生能猜出是孙悟空，显示出第四个提示信息时，学生都确定了是孙悟空。接着老师说：孙悟空有七十二变，老师也有七十二变，学生都不相信，老师顺势就展示一个事先制作好的“老师头像变孙悟空”的形状补间动画。就顺其自然导入到今天的新课，形状补间动画，最后上课的效果非常的好，学生学得开心，老师教的高兴。

四、趣味导入法

“兴趣是最好的老师”，有了兴趣，学习自然是一件愉快的事情。在日常教学中，教师可以选择以玩游戏、讲故事或与教材内容密切联系的歌曲、视频等导入，调动学生的学习积极性，增加课堂的趣味性、艺术性，使学生很自然地进入最佳学习状态。

我在讲选择结构时，引入了一个猜 U 盘价格的游戏，中学生的心理特点是好奇心重，好胜心强，卯足了劲，就想猜对。猜错了会有提示高了还是低了，通过几个回合，学生终于猜对了，满足了学生的好胜心，学生情绪高涨。我就乘热打铁，你们能编出这个游戏吗？由于学生接触程序的时间不长，他们对程序感到很神秘，感觉应该很难，他们自己怎么能编出来呢。老师揭示谜底：其实很简单，只需要如下的三行代码，就可以完成。

```
If price <80 then msgbox “低了，再试试”
```

```
If price =80 then msgbox “恭喜你，答对了”
```

```
If price >80 then msgbox “高了，再试试”
```

学生不可思议，老师激励学生，只要认真学习完今天的内容，你们每个人甚至都可以编写出比这还难的游戏程序。

五、情景导入法

教师创设具体的、生动的学习情境，引发学生相应的情感体验，从而自然而然地进入到新课内容相关的情景之中。建构主义理论认为，教学

中只有设置学生感兴趣并能够激发学生求知欲的教学情境，才能引导学生积极主动地参与学习。因此，情景创设对事例的要求较高，并不是每一节课都能找出合适的例子，使用情景导入法导入新课。这需要教师在平时的教学和生活中注意这方面素材的积累。

在讲高一编制计算机程序解决问题时，课前播放一段甲方乙方电影视频片段“打死也不说”。引出让人保守秘密不可靠，那让计算机保守秘密就可靠吗？学生思考：计算机保守秘密不可靠的因素有哪些？有什么解决办法？自然而然引出加密，接着学生体验加密程序和解密程序，顺其自然地就进入到今天的学习当中。

六、热点实例导入法

随着计算机和网络的普及，信息技术是最活跃、发展最迅速、影响最广泛的科学技术之一，每天都有新的、热点的事物出现。教师可以合理利用这些热点实例导入新课，来调动学生的学习积极性。

例如：去年给高一讲搜索引擎时，苹果手机在全球非常火热。上课时，我先展示了一个苹果手机图片，这对学生来说不陌生，都知道。接着我就问：那你们知道苹果公司的标志：为什么是一口被咬掉的苹果，有什么特殊含义呢？这个问题同学们基本都不知道，那我们如何找寻答案，顺势引出我们今天的主题：搜索引擎的使用。

著名教育家苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心，就急于传授知识，那么这种知识只能产生冷漠的态度，给不动感情的脑力带来疲劳。”课堂导入是整个教学过程的开端，是调动学生积极性的关键一步。导入设计得巧妙合理，能激发学生的兴趣，产生浓厚的学习动机并全身心地投入到课堂

活动中来，积极主动地开展探究活动。课堂导入是一种富有魅力的教学艺术，不管运用什么方式，在具体实施过程中，我们还应该遵循以下原则。

一要有目的性。所设计的导入应与教学内容有内在联系，不可游离于教学内容之外，同时还要考虑到学生的实际情况。尽量使内容和形式两者达到和谐统一，顺利完成本节课的教学目标。

二要形式多样。教师在教学中，应不断激发学生的学习兴趣，并逐步培养学生将兴趣转化为稳定的学习动机。如果长时间使用单一的导入方式，学生很快就会觉得枯燥无味，这样就很难达到预期的教学效果。因此，在导入方式上，要根据教学实际情况，综合应用多种导入方式，使学生能积极主动参与到教学过程中，为教学做好铺垫。

三要简洁明了。课前的导入是引子，重点是导入后的教学。因此，导入要简洁明了，尽可能在最短的时间内使学生注意力迅速集中，激发其求知欲望，全身心地投入到学习当中，最大限度地提高课堂效率。

总之，在信息技术教学中，应该重视导入。好的导入能激发学生学习兴趣，使整个课堂“活”起来，使学生有意义地开展学习。教师要根据不同的教学内容，选择恰当的导入方式。但无论选用哪种导入方式，都应该要有启发性、趣味性，并且能紧扣教学内容，切忌千篇一律。因此，在教学过程中，设计一个巧妙、以趣启思，能起到“导火线”、“催化剂”的课堂导入，能让我们的信息技术课充满活力，为后续教学奠定坚实的基础。

文本细读，还原诗意

——文本细读在高中语文古诗词教学中的应用

林秋蓉

摘要：随着新课改的实施与推进，当代教育越来越重视对学生综合素质与能力的培养。古诗词作为中华民族优秀传统文化的一部分，对于培养学生的审美感知力和审美创造力具有重要作用。而文本细读这一方法恰好能够在最大程度上还原古诗词文本中的诗意，增强学生主体的体验。因此，本文从直面文本，品读句意；还原场景，引申含义；揣摩深意，体悟情感三方面对文本细读在高中语文古诗词教学中的应用展开了探讨，以期能够达到抛砖引玉的效果。

关键词：高中语文 文本细读 古诗词教学

众所周知，由于受到应试教育的影响，当前的古诗词教学现状不容乐观。教师在文本解读中有着浅尝辄止以及功利化倾向等问题，而高中生则存在着古诗词兴趣不足、学习方法单一、缺乏问题意识等问题，这使得古诗词教学质量一直未能获得实际性的突破。为了改变这一现状，教师们开始对各种教学方法进行尝试，在这一过程中，文本细读脱颖而出，逐渐受到了教师们的认可和青睐。而以下，便是对此的一些看法与实践。

一、直面文本，品读句意

古诗词不同于一般的阅读，它更加重视阅读过程中的态度和心理追求。简而言之，古诗词更加重视阅读过程中的主体感受。所以，在高中古诗词教学中，教师应该让学生去直面文本，去品读句意。句意的品读并非去翻译每一句诗词的意思，而是去体会句意中所描述的意境，并以该意境为入口，去走进古诗词，以寻求与诗人的共鸣。唯有如此，学生才能在有限的时间内，通过对句意的品读，实现与古诗词的近距离接触，从而为进一步鉴赏古诗词打下坚实的基础。

直面文本既是文本细读的第一步，也是鉴赏

诗歌的第一步。以《登高》的教学为例，为了使学生能够理解该诗中的句意，理解杜甫诗歌忧国忧民之情和孤独抑郁之感，我主要是从直面文本展开教学的。在具体的教学过程中，我首先开展了一个小型的讨论会，与学生一起讨论了有关于杜甫的生平事迹，又引导学生对该诗进行了疏言，也就是对其基本句意进行了品读，从而使学生在“高猿长啸”“无边落木”中感受到了诗人的心境。在品读的过程中，我还将学生的注意力引向了句意中的留白之处，从而引起了学生的无尽遐想，有效促进了教学质量的提高。

二、还原场景，引申含义

古诗词是古代文人骚客表达自身情感的一种形式，这使得古诗词中往往有着丰富的含义，通过对含义的解读与引申，我们能从其中感知到诗人的情感以及诗词本身的价值所在。因此，在教学过程中，教师应该引导学生进行细读，并在细读的基础上去主动还原诗词中的场景，并在场景之中进行角色转化，以体会到诗词背后的含义。了解诗词的深层含义是真正走进诗人世界的一种通道，它能使学生更为直观的体会到诗人为何会造就该场景，或者诗人为何在该场景中有所感悟，从而感受到古诗词的含蓄之美。

场景还原能够使学生更为直观的体验的古诗词中的环境。以《雨霖铃》的教学为例，考虑到这是一首描写离情别绪的词作，所以我在教学中极为重视对该词场景的还原，以带学生去领会其含义。因此，在上课过程中，我要求学生从该词的内容出发，在朗读的过程中去找一找词中都出现了哪些意象，哪些场景。一段时间过后，学生们展示出了自己找出的内容，如：寒蝉、长亭、骤雨等等，而我则根据这些内容让学生想象一

下,在这样的场景之中,作者是怎样的感情?作者又为何要写出这些场景?通过对该问题的思考,学生逐渐了解到了这些场景的真正含义。

三、揣摩深意,体悟情感

由于篇幅上的限制,古诗词中的一字一词都有其深意,从贾岛的“推敲”一说便能看出古诗词对“意”的锻造。同时,古诗词大多是诗人抒发情感时而作,所以揣摩诗词的深意实际上也是为了去体悟诗词中的情感。所以,在高中古诗词教学中,教师应该以细读为根本,为学生提供揣摩诗词的时间和机会,让学生自己去拨开云雾,看到诗词的本来面目,从而体悟到镌刻在诗词之中的真挚情感。除此之外,教师还应该从诗词中的意象、用典等方面引导学生进行深层次分析,使学生在反复咀嚼的过程中了解诗词深意。

诗词的深意往往与诗人的情感有着直接性的联系,所以教师在教学中务必要让学生重视起来。以《短歌行》的教学为例,为了使

在学习古诗的过程中感受到曹操思贤若渴以及一统天下的雄心和自强不息的精神,我在教学中非常重视对学生的细读引导。因此,上课后,我首先让学生听了一下这首诗的配乐朗诵,同时要求学生在听的过程中注意它的语气、节奏和轻重音,并对其进行感受。在打好这一氛围基础后,我引导学生进入到了该古诗中,而学生也在深入揣摩中体悟到了诗中的情感。

总之,古诗词教学是高中语文教学中的重点,更是一座取之不尽,用之不竭的文化精神宝库。所以,作为当代教师,更应该在提高自身综合素质与能力的基础上重视对文本细读的研究与实践,以切实促进古诗词教学质量的提高。

参考文献:

- [1]张婷婷.文本细读在高中古诗词教学中的应用研究[D].天水师范学院,2017.
[2]段兴林.“文本细读”在高中语文古典诗词教学中的应用探究[D].华中师范大学,2017.

中国书法意象美在教学中的解读和体验

吴群芳

中国书法的意象美如同诗歌所描绘的一样是雄壮的美、凄凉的美、悲壮的美、婉约的美……正如宗白华所说世界是无穷尽的,生命是无穷尽的,艺术的境界也是无穷尽的。那么这些美的意境我们要怎样去向学生一一展开?要怎么去体会无穷尽的美呢?

第一,从字形结构上去感受上古先民近取诸身,远取诸物,效法自然的美感。

在教学中总遇到学生草草书写的态度,或简单化的理解笔画,那是因为他们没有去理解每一笔画背后的含义,书法做为 一门实用和审美完美结合的艺术,教学的一开始就面临着抛开实用性来讲审美,如何理解它美的意境?在汉字的造型和结字中这些美是抽象的。横竖撇捺点之间看似简单自由的组合在一起,如何能引起我们的无限

想象和感慨?其实汉字本身具备了“应物象形”,比如雨,一表示天空,冂表示云,而、表示水,先民吸取了对大自然的观察,使雨字更为生动、有意味、内容更丰富。字就不仅仅是一个表达符号,更是一个表现生命的体验。汉字包含的这种对应关系由此激发了我们的想象力和创造力,也才使得书法有了成为艺术的可能性。在教学中如果还原这个对应关系,从而激发学生的想象,成为关键。年龄小的越有优势,高中生的书法学习中就缺少这样想象,所以我们在教学时应该就字的起源,汉字由实用走向审美的历程做梳理,贯穿课程的始终,引导学生对汉字的字形结构想象和创造性的书写。

汉字成熟分为三期:纯图画期,图画佐文字期,纯文字期。在教学中借助象形文字画练习激

发学生的想象，帮助学生将书写和自然界对应，书写和心性对应起来。书写时对字形结构的大胆生发，当然在一定的美的规律下生发的字形才会成为美，反之亦然。如上下结构，字形可以有上大下小也有上小下大，保持上下部分的关系的和谐，不同的结体，各有各的美，怎么写，这笔是长一点还是短一点，这是不是古人刻意造的嘛，古人可能讲究阴阳顺势就顺势生发。而不是为了美术化而美化，为了规整而规整，取那种结体主要看书写者所要表达的美，如魏晋南北朝时代的楷书是字体结构大都放逸奇肆，常常夸张某一部，造成奇险跌宕的势态，所以书写时整体上是险中求稳，唐楷则与之相反，崇尚端正隽秀，字形结构大都做正局，字形部分比例关系 2:3 或者 1:2:3 的关系，为了避免过于规整而造成美术字的效果，书写时常要稳中求险。再如：单字的外形结构必须有一个部分是主，其余部分为辅，而夸张的那一笔往往关系到字体的重心部分，如此结字才能主次分明，收放自如，符合协调、均衡、律动等美的形式法则。

第二，从笔画中感受形态，笔笔之间的关系，进而融入书写者的性情，来体验美感。

我们在读帖的时候除了字形结构外在的特征，还要读懂古帖中内在气韵。内在的气韵是笔与笔之间的传递出来的气息或气势。例如：卫夫人在《笔阵图》里讲到“横”如千里阵云，隐隐然其实有形。“点”如高峰坠石，磕磕然实如崩也。“撇”如陆断犀象。“折”如百钧弩发。“竖”如万岁枯藤。“捺”如崩浪雷奔。“横折钩”如劲弩筋节。它很形象的描绘出了笔画的特性、书写时运笔的气势。由“阵云”想象连绵的云在空中的状态，对应于到笔墨的宽博和棉厚，行笔时在笔在纸上的摩擦感，着力、缓慢、飘逸如同云在飘浮。有了这样的想象，学生行笔自然缓慢下来，也不会用蛮力，而是在运笔之时巧借想象保留了天然的笔墨意趣。“点”画如高峰坠石这样的比喻让我们想到了速度和体势，落笔的瞬间力量的迸发，对笔尖的控制。因此书写时需要对运笔的

想象和体会，而不是随意的圈一个点。这里面有没有性情的表达？怎么理解？主要体现点画里面的提按关系，把毛笔压死拖着走，跟你用毛笔弹着走那肯定是两码事，所以我们在王羲之的《兰亭序》中看到了轻盈飘逸流畅的气息。感觉到他书写时的畅快。有时候能想象到、能感觉到书写者在写这个字的时候的状态，再如颜真卿的《祭侄稿》。颜真卿在写的时候处于非常悲愤、痛苦的状态下，激情磅礴地写出了《祭侄稿》，感觉不是在写，而是在挥，多处枯笔的运用，绞转处情感非常浓烈。有些名家的手札，这些手札写的时候我们能感觉到是非常平静的，能够感觉到这个手札是在夜深人静的时候，是在心态非常平静的状态之下写出来的，一笔一画总关情。许多书家写《心经》，我们好像能进入那种状态，进入经文的那种境界之中去。打动读者打动观众的恰恰是流露个人情感的作品。

因此，对书写中的意象需要教师着力去开发，对文字和文字相关的内容进行再度创作，象形文字画就是有文字、笔画到书写状态的想象。我们的学生做这样的思维训练，对进一步的书法学习打下基础。

第三从墨色中感受意趣美

书法书写的工具材料的特殊性，毛笔是圆锥状，它的笔毛是软的，宣纸里的成分檀皮棉料能托住墨，使得墨色有了浓淡干湿焦深浅不一的变化。也使得不同的书写技巧写出来就有天差地别的效果。所以，笔墨纸的特性的偶然成趣也就造就了书法意境的另一种美。我们可以用笔尖去挑，也可以重按到笔肚，甚至笔根。不同的部位写出来的效果不一样。从下第一笔时的墨浓重饱满，到越写越淡越写越干的变化，这是一种自然的书写状态，这也是激情或者悲愤或者思绪随着下笔瞬间越走越远的感觉。正是这种变化让我们真实的感受到了古人书写最原始的状态，注入了活生生的力量。

书法既象征着生命之美，也表达着生命之美。感情寄托与人格精神均体现在书法创造的这

个过程中，书法作品的本身就表达出书家的状态，体现出书法作品的神采。“历史上唐代的张旭激动的时候用头发代笔，在纸上挥扫，成书成画。张旭写起狂草来情绪相当投入。杜甫曾说：张旭写字、公孙大娘舞剑，都是震撼他心灵的那种状态，那么这个创作过程本身饱含情感，表达了一种生命力，寄托了丰富的情感，带有象征意味。

总之在中国书论体系中我们可以读到神采论、自然天趣论、人格象征论、寄情论、学养论、变通论等等，但其中最核心的命题是人格象征论。书法艺术和人格互为表里，和人的状态互为表里，人格象征在书法作品中既可以是形而下的

点、画、技法、技巧，也可以是形而上的风神韵致，更可以是书品与人品的内在联系。人格象征表现在形式上有几个层面，这是第一个层面。中国书法艺术象征特性的本身即蕴含着丰富的人文精神，这正是书法艺术生命力的所在。我们说书法是有生命的，书法是鲜活的，书法是可以打动人心的，这里最重要的一点是它象征的过程之中深含着一种人文精神，正是这种人文精神所表达出的书法生命力，体现了书法的审美本质。书法通过生命意识、通过辩证思维和创造精神显现出深厚博大的文化品质，成为超越文字功用的艺术品。

以赏识召唤兴趣，树立初中生语文学习信心

王惠清

【摘要】赏识教育是一种鼓励性教育，能让学生增强自信心，赏识可以发现孩子的优点和长处，激励孩子的内在动力，对孩子进行赏识教育，尊重孩子、相信孩子、鼓励孩子，可以帮助孩子扬长避短，树立自信。是现代教育中最具有活力的教学方法之一，教师要充分认识赏识教育在教学中的作用，积极为学生创设被赏识的氛围，以赏识的眼光看待学生，使学生在学习活动中得到鼓励，树立信心，获得发展。

【关键词】赏识教育 爱学生 尊重学生 增强自信心 促进学生发展 闪光点 艺术性

美国著名心理学家詹姆斯说过：“人性中最深切的本质是被人欣赏的渴望。”赏识导致成功，抱怨导致失败。赏识可以发现孩子的优点和长处，激励孩子的内在动力，可以帮助孩子扬长避短、树立自信，其所能达到的教育效果往往出乎我们的意料。作为教师，要善于发现每个学生的点滴进步，及时肯定，大力表扬。教学中教师若能通过多种形式给学生贴上有利于成长的标签，那么就会使优秀生百尺竿头更进一步，一般

生奋发进取，后进生后来居上。那么，在教育教学中，我们应如何做好赏识教育呢？笔者认为，进行赏识教育可以尝试着从以下几方面入手：

1. 首先要爱孩子、读懂孩子

霍懋征说：“没有爱就没有教育。”教育是一种高尚的职业，要求我们教师不仅要有知识、有文化，还要有无限的耐心和爱心。在工作中，我们要引导孩子认识到自己的点滴进步，欣赏地关注孩子的一言一行，让自信在孩子的心中种植下希望和感激。笔者曾经读到一篇文章，题目是《换只手举高你的自信》。文章礼赞了一位善于赏识学生的教师，他对于“差生”先是尽量看到他们的长处，再做耐心的启发：“学习时不要不懂装懂。”接着是满怀善意的诱导：“以后老师提问题时遇到你懂得问题你举左手，不懂得问题你举右手……我就知道该不该叫你回答。”此后，该教师又通过细心地统计，指出该生举右手的次数越来越少。教师实时地对学生的努力和进步给予充分的肯定，教师的良苦用心，终于使这名学生超越自己，他的爱心使一个“哑口无

言，当众出丑”的后进生考了全班第一，并最终考上了大学。就是这位教师的赏识和爱，成为这个孩子成长的巨大动力。一句话，赏识教育比棍棒教育更能出人才。

2. 善于发现学生的闪光点

注重细节是赏识教育的基本方法。教师要用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点，再调皮的学生也有他的闪光之处。赏识学生哪怕是些小的进步，也会激发他强大的学习欲望。在教学中，曾遇到过这样一个实例：一位学习成绩中下等的学生，在一次小测试中偶然得了100分，并且有一个问题是其他学生都没做对的。抓住这一闪光点，我在课堂上对这位学生进行了表扬，我还让他把自己的解题思路给全班同学讲讲。其他学生恍然大悟，给予热烈的掌声。我及时地赞同了他独特的思考方法与解题思路，并激励他要正确地看待自己的能力，成绩肯定会有更大的进步。之后，每每在数学课上，当我提出问题时，他总是用期盼的目光看着我，希望我能给他表现自己的机会，学习态度真是比以前有了很大的转变。有了学习的兴趣与动力，成绩提高就是自然的事了。

3. 赏识孩子要贴近孩子

赏识孩子就要贴近孩子，努力去发现孩子的优点。我们的教育教学长期以来善于“一刀切”，用一个标准要求所有学生。其实，寸有所长，尺有所短，分数低，你可以看到他的诚实，坐不住，好动，你可以看到他的精力旺盛。笔者是语文教师，在教学中发现平时被视为语文水平差的学生中，仔细研究，他们的语文能力中也有强项。有些学生字写得歪七斜八，文章写得前言不搭后语，但和他人闲聊时口才好得很。对于这些学生，教师只有贴近孩子，才能发现他们的优势，并因势利导地促使他们向好的方面发展。笔者班上一位张姓的学生，属于“三懒”（手懒、心懒、脑懒）学生，教师们很是头疼。笔者通过了解观察，发现该生的一张嘴可谓能言善辩，用有些教师的话说，就是死的也能说成活的，并且

该生对画画特别爱好，就是不爱动手。为了调动他的积极性，笔者将班上办黑板报的任务交给他，第一期板报就在学校检查评比中获得好评。笔者在班上公开表扬他，之后，又利用学校召开运动会这个契机，动员他写广播稿，开始他是口述，其他学生写，每播出一篇笔者就及时地表扬他，同学们也夸奖他，经他口述的多篇广播稿播出后，班上的学生就极力动员他自己写，他的兴致也越来越高，写的广播稿也越来越精彩。在这两件事情之后，笔者发现他对语文的学习兴趣有所提升，且对教师的态度也开始恭敬起来，再后来，县上开展征文竞赛活动，笔者又鼓励他参加，他也很看重这件事，结果还获得了二等奖。通过这件事，笔者深深体会到，对学生的赏识教育，是促使学生将自身发展至极限的最好方法。

4. 赏识教育要多深入

赏识教育并不是单纯说几句表扬的话，它要能震撼学生的心灵，点燃学生的内心之火，所以赏识教育对教师提出了更高的要求。不仅要在课堂上了解学生，还要深入到生活中了解学生，随时捕捉学生身上的闪光点，例如学生的业余生活和兴趣爱好等，对他们在业余方面取得的成绩给予及时的表扬、鼓励。此外，还要得到家长的配合，以达到学生、教师、家长三位一体，共同搞好教育工作。

5. 赏识要恰到好处

不能滥用、过度赏识要正确客观，根据真实需要对学生进行表扬、鼓励，不能为达到某种目的而牵强地赏识。纵然大多数学生喜欢老师对自己的赞赏，但他们毕竟有自己的思维判断力，能正确辨别老师对自己的赞赏是否切合实际，对不切实际的过度赞赏，他们会感到教师浮夸、不真诚，心里会很不是滋味，甚至会认为是嘲笑、讽刺，这不仅对学生本人起不到真正的赏识作用，更会从此失去对教师的信任度。只有实事求是、恰如其分的赏识才能让学生产生激动人心的愉悦感。同时，要在适当赏识的同时提出新的要求与目标。当然，赏识教育也不反对适当的批评指

正,不要让学生成长在赏识的蜜罐里,一味地享受赏识,受不起半点挫折和打击,适时适度地指出其“美中不足”,既能帮助他们意识到自身的缺点,又要保护他们自尊的心灵,找到正确的发展方向。

总之,对教育者而言,学生身上不缺少美,而是缺少发现他的眼睛。只要我们能够走近学生、走进学生、理解学生、尊重学生、赏识学生,那么这些孩子一定会扬起自信的风帆,去迎接未来的挑战。赏识是一种理解,更是一种激励。是帮助学生获得自我价值感、发展自尊、充满自信

的动力基础;是让学生积极向上,走向成功的有效途径。只要我们能够真正理解学生,尊重学生,赏识学生,那么,学生心灵的苗圃就会阳光明媚,春色满园,茁壮成长!

【参考文献】

- [1]申晓玲.赏识教育让学生快乐地成长[J].宁夏教育,2013(2).
[2]刘东.浅谈赏识教育[J].中国教育学刊,2011(2).
[3]董胜.赏识教育内涵及学理机制探究[J].浙江万里学院学报,2011(2)

关于学生历史时间识记的反思

陈东逊

本学期第七周的某一次课上,我突发其想的出了几个历史事件来考查学生对相应时间的识记情况。起初,我的内心是无比自信,这缘于上课时让学生去识记和课后有让学生去背诵,没想到结果惨不忍睹。第一个问题:十一届三中全会的召开时间?回答情况:十几个人答出。十一届三中全会刚讲完不久,学生应该是记得很牢固,现实却是另一番情景。第二个问题:大跃进的高潮和人民公社化运动发生时间?回答情况:只有两三个同学答出。第三个问题:土地改革发生时间?回答情况:依旧是两三个同学答出。这令我无比困惑,细想为什么会出现这种情况,该如何去解决这种情况。

一、学生原因在哪里

我在提问前的自信满满到提问后的头痛无比,细思学生出现问题的原因。首先,从问题的问法入手。我设计的三个历史时间,它是按照课堂教学进度的先后顺序来设计。十一届三中全会知识点本周刚讲完,大跃进和人民公社化运动是上周刚讲完,土地改革是期初第一周就讲了。四个历史事件都是中国现代史上最重要的知识点,也是考试喜欢考的内容。结论:时间跨度越大,

学生掌握情况越差。其次,本学期涉及的历史事件相当多,记得太多很容易混乱。以初中历史八年级下册第一单元为例,涉及的重大历史如下:1.1949年第一届中国政治协商会议在北平召开。2.1949年10月1日:开国大典。3.1950年10月—1953年7月:抗美援朝。4.1950—1952年底:土地改革。5.1951年:西藏和平解放。这还不包括其它细小的相对不重要的历史时间。当学生在学习第二单元时,让他们回忆第一单元时,由于识记历史事件时间多,前后知识很容易混淆。最后,学生课后学习历史时间相当少,影响时间的记忆。以物理学科为例,目前中考总分是90分。我曾经连续三天询问某班学生在物理科的课外学习时间能够达半个小时,结果相当差,能保证学习30分钟的只有4到6个人。历史目前中考暂时不加入总分,可以看出学生对这个不加入总分的学科会多么不重视。

二、解决问题方案

针对学生对历史事件相关的历史时间掌握不到位情况,我具体采用如下几个措施。

第一,让学生在课堂上熟读相关的历史时间。记得上高中时,我的一位同学向地理老师寻

问：“外国地名人好长好难记，怎么快速有效记忆？”地理老师回了一句就是：“最好的办法还是多读几遍，熟能生巧！”我吸取这个经验用在地理上，效果很惊人，此后地理考试成绩在班级是排在前面的。道理相同，历史时间记忆虽然有一些诀窍，但是更多是没有规律，熟读才是硬道理。因此，我在课堂上讲授历史事件的时间是就会让学生多读几遍，甚至会让学生在课本空白的地方写几遍，不断强化学生识记历史时间。

第二，上课时有意无意进行提问。上课前，我一般会出几道有关历史事件时间的题目。比如：上人教版八年级下册第二单元第4课前，我会提问学生中华人民共和国成立事件和时间、西藏和平解放时间和意义、抗美援朝时间和意义以及土地改革的时间和意义。学生通过对历史时间不断强化记忆，基本上可以掌握重大历史事件的时间。

第三，抓大放小。抓大指的是记忆重大历史事件的时间，放小指的是相对不重要的时间可以不用记忆。以人教版八年级下册第6课《艰辛探索与建设成就》为例，涉及到的时间包括如下：1956年、1958年、1959年、1961年、1962年、1965年、1967年、20世纪60年代中期、1970年、1971年、1973年和1976年。第6课涉及的时间达12个，不可能让学生把所有时间背下来，因此有必要对相应时间进行规划。必须识记：1、1958年大跃进的高潮和人民公社化运动；2、1966年文化大革命开始；3、1976年文化大革命结束。尽可能记忆：1、1967年成功爆炸第一颗氢弹；2、1970年成功发射第一颗人造地球卫星；3、1973年首次培育成功籼型杂交水稻。不用识记：1956年、1961年、1962年、1965年、1967年和1971年。

识记时间内容过多，学生容易把时间记混乱。涉及到历史事件的月份基本上不用掌握，除非有特殊情况。

第四，学会历史记忆小窍门。1、找逢十、逢五的周年纪念。比如：2019年正好是新中国成立70周年，让学生推新中国成立于哪年？学生很快得出 $2019-70=1949$ 年。2、有时间跨度时间可以简单加减一下。比如：第一个五年计划（1953-1957）有五年，第一年是1953年，数一下第一年是1953年、第二年是1954年、第三年是1955年、第四年是1956年和第五年是1957年。3、找到适合自己灵活记忆的方法。比如：中国现代史上造成我国严重损失的事件：1958年大跃进的高潮和人民公社化运动，58闽南语谐音“我发”，结果“不发”。1966年文化大革命开始，66代表“大顺”，结果“不顺”。

第五，适当整理一些材料便于学生记忆。为了方便学生记忆相关重大历史事件的时间，我专门整理一页材料，并有针对性地出了填空题让学生来巩固训练。举个例子，人教版八年下册第一单元重要历史事件和时间我进行如下设计：

一、中华人民共和国成立和巩固时期

1. _____年：第一届中国人民政治协商会议召开。
2. _____年10月1日：开国大典。
3. _____年10月—_____年7月：抗美援朝。
4. _____—_____年底：土地改革。
5. _____年：西藏和平解放。

总而言之，历史事件时间的记忆对历史考试帮助作用非常大，在平常的历史教学中应常抓不懈。

论中学体育课程中的“走班”教学

陈仲秋

我国传统的体育教学形式大多比较单一，加上教师没有充分尊重学生的主体地位，体育课程中的教学项目无法满足学生的需求，甚至难以调

动学生的积极性，因此教学效果不高。而采取走班的教学形式，能够通过民主选择的方法，让学生根据自己的兴趣选择喜欢的教学内容，在大大

提升学生积极性的同时,有利于实现体育课程的教学目标。

1 中学体育课程实施走班教学的目的

1.1 调动学生的积极性

体育课最主要就是以帮助学生达到体育锻炼为目的,从而培养出德智体美劳全面发展的学生。通过走班教学的形式,可以改变传统的以教师为主导的教学形式,学生可自行选择喜欢并感兴趣的体育项目,实现寓教于乐的教学效果。这样一来可以大大丰富学生的兴趣爱好,营造和谐师生关系的同时,有利于实现调动学生积极性的目的。

1.2 锻炼学生的体育素质

与传统体育教学形式不同的是,通过走班教学,学生可以根据自身需求,或是教师为学生量身打造,选择一些具有趣味性和综合性的体育项目,这些项目并不单一只训练学生的长跑能力或是跳跃能力等,而是从学生的体质和兴趣出发,综合锻炼学生全身机能,让学生在繁重的课业中抽出身来,提升自身的体育素质。

1.3 缓解学生的课业压力

中学生由于繁重的学业压力,通常过着两点一线的生活,平时很难抽出时间锻炼身体。加上体育课的内容本身不具备吸引力,只是为了应付教师和期末成绩而简单进行锻炼,这样不仅难以锻炼身体,甚至会由于猛烈运动,导致身体吃不消,患上疾病。但是通过走班教学,学生在平时就可以与伙伴们一起参加体育活动,更善于融入集体生活的同时,从而缓解繁重的课业压力。

2 中学体育课程教学存在的不足

2.1 中学体育教学不受重视

从传统概念上来讲,大多数教师认为体育课程应以理论讲述为主,忽视了体育活动和竞技项目的重要性。甚至一些学校为了提升升学率和学生的成绩,利用体育课的时间补习其他学科,剥夺了学生锻炼身体的机会,因此难以实现预期的教学效果。同时,过于重视体育理论的讲述,课堂气氛沉重,很难调动学生的积极性,教师在教学中也没有根据学生的实际情况进行教学,很多

体育技能的训练超过了学生的身体负荷,难以达到体育锻炼的效果。

2.2 教学内容和形式过于单一

现如今,中学体育教师的教学形式单一,思想观念也相对落后,再加上无法根据学生的身体需求设计合理的体育项目,导致许多教学内容相对枯燥,难以调动学生的积极性。但随着教育课程的改革,不少教师认识到体育课程改革的重要性,将项目训练落实到实际考核中来,设计了形式多样的体育项目教学,如篮球、乒乓球、羽毛球及瑜伽等。但是在设计这些项目之前,教师没有提前了解学生的基础和兴趣,这样直接让学生进行大幅度练习,会损害学生的身体机能,学生综合素质的训练也难以达标。

2.3 体育教师的专业素质不健全

中学体育教师不仅需要具备完善的理论知识储备,还应具有良好的身体素质和相关教学经验。但是中学教师往往缺乏这些方面的能力,不仅所学专业与体育毫不相关,甚至并不具备专业的体育素质和教学经验,许多学校的体育教师都是由其他学科教师担任,身体严重吃不消,因此体育课程教学的展开也不尽如人意。

3 中学体育课程走班教学的策略

3.1 体育走班的课前准备工作

3.1.1 教师要准确把握教材内容

随着体育课程教学的不断改革,教材中的培养目标、教学计划及课程安排等也随之发生了变化。因此,为了能够满足学生的学习欲望,提升当代学生的身体素质以培养高素质的人才,需要教师充分把握体育教材的内容,从理论基础入手,设计合理的教学环节和教学计划,制定科学的体育课程目标,只有这样才能更好地进行走班教学。但需要注意的是,走班教学并不意味着颠覆传统教学内容,更需要在原有的基础上进行创新发展,从而达到提升学生身体素质的目的。

3.1.2 充分了解学生的身体素质

走班教学最重要的特性就是充分尊重学生的主体地位,让学生根据自己的爱好、兴趣及自身优势进行选课。因此,为了能够实现理想的教学效果,教师在上课之前需要做好完备的调查工作,

对学生的学习基础和身体素质,对学生的特长、爱好等有一个基本的了解,以为其量身打造适合学生发展的体育课程。同时,为了防止在选课过程中出现跟风现象,需要教师采取匿名的形式,学生选择想要上的课程,最大限度地提升自身的综合素质。

3.1.3 选择合适的教学方法和内容

体育走班教学只是一种形式,学生虽然可以根据自己的意愿选择喜欢的课程,但是最终的教学效果依然要受教师的引导。因此在实际授课之前,教师需要根据学生的意愿选择合理的教学方法,构建完善的体育走班体系。在初步建立体育走班形式之后,教师需要落实体育教学内容方法以及考核体系能方面的建设,并针对不同的体育科目安排教学实践,实现体育教学目标。

3.2 体育走班教学的具体策略

3.2.1 注重走班教学中的主体性

首先,选择项目过程中的主体性。体育走班教学的重点就是让学生自行选择喜欢的体育项目,因此在实际的教学中,教师应该充分尊重学生的主体地

位,为学生建立自信心。在充分调查学生兴趣爱好之后,增加教学设计的趣味性和共享性,为学生构建完善身体素质的时候,提升其合作意识。但需要注意的是,不能盲目以学生兴趣为出发点,教师要充当把关人的角色,从学生的选择中挑出精品。其次,注重班级授课的主体性。学生虽然选出了自己感兴趣的体育项目,但是同一班级不同学生的兴趣爱好不同,因此教师为了更好地教学,要认真做好统筹工作,采用分层教学法,让全体学生都能够充分融入课堂。

3.2.2 营造活跃的课堂气氛

过去以理论为主的体育课堂,氛围大多沉重,无法调动学生的积极心,也难以真正锻炼到身体。

为了改善这一局面,教师需要增加体育课堂的实践性,使学生能够在体验中获得知识,加强锻炼。通过走班教学,教师在了解了学生的喜好之后,就需要设计合理的教学方法,将这些内容呈现出来。例如,对篮球教学中投篮的教学,教师可以将对篮球感兴趣的学生分为几个小组,进行接力投篮比赛,投篮数量多的小组可以获得自由活动 20min,这样学生们跃跃欲试,活跃了课堂气氛,也真正得到了体育锻炼。

3.2.3 进行探究式教学

当代中学生体育课程标准不仅要求学生掌握完备的理论知识,还应具有较高水平的体育技能,提升自身的体育素质。因此,在走班教学中进行探究性学习,不仅可以充分调动学生的积极性,还可以促进学生之间的情感交流,提升其合作能力。因此在实际教学中,教师要始终以探究的形式开展教学,随时与学生保持沟通,学生对于一些不懂的体育竞技规则,教师要耐心讲解并客观评价,多多鼓励学生,为其建立自信心。只有这样,才能丰富学生的体育生活,促进中学体育课程的教学成果。

4 结语

在中学体育课程的教学,实施走班教学,不仅能提升学生锻炼身体的积极性,还可以让学生在繁重的课业之余,享受集体活动带来的乐趣。在实际的教学过程中,采取走班教学,教师要充分做好课前准备工作,注重走班教学中的主体性,营造活跃的课堂气氛,进行探究式教学,帮助学生锻炼身体,从而促进其综合素质的全面发展。

参考文献:

- [1] 牟希刚. 体育选课走班教学与兴趣培养[J]. 中国科教创新导刊, 2017 (21): 239.
- [2] 张帆. 体育课选课走班课堂教学策略研究[J]. 考试周刊, 2016 (10): 144-145.

如何提高高中英语阅读与语法教学时效性

黄冬梅

引言

高中时期是学生英语学习生涯的重要阶段，而英语阅读和语法是学生学习英语不可或缺的内容。在英语教学过程中，教师要充分重视阅读和语法教学，合理整合改编教材，尽量把高考题型融合于平时的教学中，提高课堂教学实效性。下面是我教学实践中几点尝试，希望对从事英语教学一线教师有一定借鉴意义。

一. 改编阅读课，以高考阅读题型设问

现行的北师大版的教材阅读任务的设置大部分是阅读回答题和正误判断题，在这些问题多以考查细节内容或判断有关内容的正误为主，设问缺乏层次性，未遵循由浅入深，循序渐进的原则。实际上，相当一部分学生把握不准问题的内涵和外延，在阅读时常常出现以偏概全的倾向，而且这跟高考卷的多项选择题题型设置不一样。因此，我们在教学实践中，应该保留教材中较好的阅读对答题的同时，可以适当改编成阅读多项选择题，让学生感受到教材教学与考试的联系。例如，模块 4Unit 11 Lesson3 The Advertising Game 中阅读任务是这样设置的：

Read the text and answer the following question

1. When does the simplest type of advertisement work?
2. Why are modern techniques of design not enough for advertisements to be noticed in modern cities?
3. What ideas do today's advertisers use to make you notice the products?
4. What has the government done during the last decade?

这四题题目设置简单，对于一级达标校的学生没有挑战性，这样的阅读效果不明显。因此，我把阅读任务做了整合改编。

Read the text and choose the right answer.

1. Which statement is right according the passage?
 - A. The simplest type of advertisement works when there is much competition.
 - B. People are not used to seeing high standard of visual design so modern advertisements can be noticed.
 - C. Today 's advertisements use humour, surprise and new and usual ideas in modern advertisements.
 - D. The government has worked hard at using public advertisements to educate the public.
2. Which one is not a public advertisement?
 - A. Fighting AIDS.
 - B. Saving water.
 - C. Helping the poor.
 - D. Shanghai Sewing Machine
3. what's the top advertisements' aim?
 - A. To create something that has never been seen before and is fascinating for people to look at.
 - B. To make contributions to society.
 - C. To use modern techniques of design.
 - D. To make people know their products.
4. The last paragraph is about is about _____.
 - A. the simplest ads
 - B. modern ads
 - C. the top ads of today
 - D. public ads.
5. What's the main idea of the text?
 - A. The advertising skills.
 - B. The effects of advertising.
 - C. With the development of the society , the advertising changes a lot.
 - D. The kinds of advertising.

首先，我把原先教材的阅读任务设置成第一题的正误的多细节选择题，既符合高考的题型设置，又跟教材思考方向一致。1，2，3 题注重学生的

细节理解, 4, 5 段落大意和文章主旨大意题考查学生的综合理解能力。整个阅读任务的设置与高考题型相符, 能够反映考纲对学生阅读能力的考查, 把学生的阅读能力培养渗透到平时的教学过程, 真正提高教学时效性。

二. 传统阅读课的语法讲解使用语法翻译的方法和以教师讲解为主教学模式过多地对语言点, 语法点进行讲解, 只是停留在理论讲解, 语言能力训练不足, 学生虽听得懂, 真正做题的时候又不懂得应用, 理论讲解与知识应用脱节。为了解决这个问题, 语法讲解我做了如下尝试:

首先, 针对课文的知识点和语法点, 设置了单句语法填空或者单句改错的练习, 在讲解课文语法前, 呈现给学生做, 激发他们的学习兴趣, 特别当学生遇到不懂的题目, 在语法讲解时, 学生学得尤其认真, 记得特别牢, 改变教师讲解语法时学生昏昏欲睡的状态。例如, 模块 4 Unit 11 Lesson 3 The Advertising Game 针对课文的知识点, 我设置了以下练习:

语法填空:

1. Over the last decade , the government _____ (work) hard at using advertisements to educate the public on fighting AIDS, saving water, giving up smoking, etc.
2. The top advertisers of today believe that using humour as well as new and unusual ideas to surprise people _____ (be) important in modern advertisements.
3. Modern advertisements must stand out in a world full of competition by combining the highest standards of design with ideas _____ (link) to the products to make them more attractive.
4. The information _____ (consist

of/make up of) what is said in the newspaper.

5. The company that _____ (consist of) 15 small factories is facing a serious financial crisis.
6. The company _____ (consist of) 15 small factories is facing a serious financial crisis.
7. The economics of national growth are of the greatest _____ (important) to all modern governments.
8. It has set an example to other museums in our country, most of _____ seem to be still living in days gone by.
9. It has set an example to other museums in our country, and most of _____ seem to be still living in days gone by.
10. I think he is likely _____ (win) the match tomorrow.

如以上练习, 我会按照课文的主要知识点设置了适量的练习, 让学生先完成。其中, 1, 2, 3 题是课文的原句挖空改编成语法填空, 把课文的知识点以考题的形式呈现给学生, 让学生认识到教材的知识点是如何在考试中体现出来的, 让他们深切地体会到这些知识点会靠什么, 怎样考。学生改变以往课文知识点与考试无关的错误观念, 逐渐重视上课效率。而 5, 6 题关于 consist of 知识点的设题, 是定语从句和动词 ing 做后置定语的区别, 是学生易错点。

通过两个练习的对比, 学生仔细观察, 破解了知识难点, 提升了学生语法学习的信心和兴趣。

总之, 通过以上教学实践活动, 我深深地体会到了英语教学必须从学生的实际出发, 根据高考的需求大胆地进行教材改编, 才能真正提高英语课堂效率。

- 参考: 1. 北师大版高中英语教材《英语必修模块四》
2. 北师大版《同步学案必修 4》



▲ 教学设计

《设计试管婴儿的伦理问题》教学设计简析

池君

本节课是高中生物选修三的专题四部分的一个课题，为了促成学生生物学科核心素养的提升，课标建议“搜集关于设计试管婴儿的资料，并在小组内讨论是否支持设计试管婴儿”。

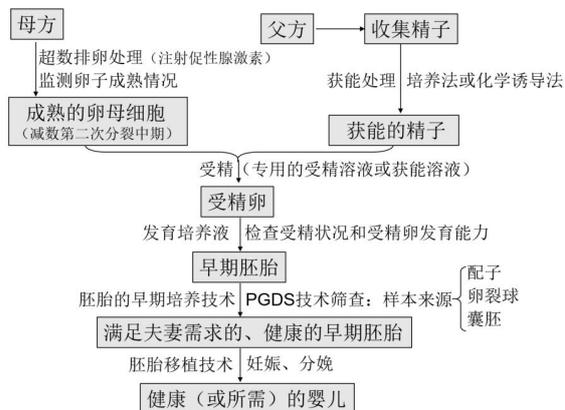
为了达成上述目标，本课采用的教学策略有：通过资料的阅读分析，区分“设计试管婴儿”和“试管婴儿”这两个核心概念；通过建模活动设计试管婴儿技术的流程图；通过班级辩论赛对设计试管婴儿技术带来的利弊进行讨论。总体而言本课的设计是着力于落实高中生物学科核心素养中的“社会责任”和“科学思维”两大要求。

生物学科核心素养要求学生“能基于生物学的认识，参与个人与社会事务的讨论，做出理性解释和判断”。本课中讨论设计试管婴儿技术的利弊无疑是落实上述核心素养的一个良好载体，因此是本课的教学重点之一。世界上首例设计试管婴儿于2000年诞生于美国，而我国第一例设计试管婴儿诞生于2012年的广州中山一院生殖中心。虽然现在的设计试管婴儿都是基于医学的需求，但是该项技术可能引发的伦理问题，以及客观存在的技术忧患仍然让人们对该技术充满担忧。那么如何让学生能在课本知识的基础上对设计试管婴儿技术的利弊有一个更加深层次的了解，真正把提升学生“社会责任”这一核心素养落到实处呢？笔者认为辩论赛无疑是很好的形式。

辩论赛依托于小组围绕辩题任务展开活动，它需要学生去寻找大量的多角度的课外资料，并进行筛选甄别，进而提炼观点。辩论赛的准备和实施过程就是一个学生“积极运用生物学的知识和方法，关注社会议题，参与讨论并作出解释”的过程。

本课的另一个重难点则是设计试管婴儿技术的流程图的构建。构建该流程图首先需要学生具有选修三的试管动物知识作为载体，其次还需要学生通过教师提供的资料，分析出该技术与试管婴儿技术的不同之处，最后再要求学生把试管动物的基础知识以及补充资料中的拓展知识相结合，进行概念模型的建构。

由于模型构建对学生能力要求较高，所以笔者把建模任务置于课前完成。这样的处理一方面有利于让不同层次的学生都有充足的时间进行资料阅读分析、模型构建和组内研讨交流。另一方面还有利于教师根据学生的建模作业，展开有针对性的分析讲评。例如根据下图所示的设计试管婴儿技术的流程图，教师在备课时就发现，学生的建模作业存在一些共性失误：建模较为简单，只有主干步骤；漏写卵子的培养和精子获能；漏写受精卵的培养和检查；漏写PGS的检测样本；漏写各种培养用的溶液。



根据作业中暴露的问题，教师在课堂教学中可以依托于作业，引导学生对本组和别组的作业进行评价，进而修改和订正自己的作业。流程图

的建构和评价活动对于落实学科核心素养中的“归纳与概括”、“模型与建模”、“批判性思维”等科学思维要求大有裨益。

虽然教无定法、学无定法，但在新高考的背景下，紧紧围绕课程标准展开教学设计和教学实践则中放之四海而皆准的标准。

《悍牛与牧童》教学设计

王丹桂

教学目标：

一. 情感 态度 价值观

通过欣赏《悍牛与牧童》，能够对本课时所学的电影音乐产生兴趣；

二. 过程与方法

聆听《悍牛与牧童》这首电影配乐，让学生听音乐选择画面，使学生真正感受音乐、体验音乐、理解音乐；

三. 知识与技能

1. 能够主动思考音乐在电影艺术中的作用，积极参与探讨电影音乐的特点；

2. 能够体验、领会音乐所传达的情感信息并能用自己的语言解释；能用所学的电影音乐的知识，为电影片段或画面选配合适的音乐。

教学重点与难点：

重点：聆听音乐并想象音乐所表现的情景，感受、体验乐曲的艺术美；了解其在影片中的应用。

难点：理解电影音乐的作用与类别

教学准备：

多媒体课件、电影片段

教学过程：

一. 导入

师：请同学们欣赏两段电影《冰雪奇缘》视频，思考以下问题：

1. 两段视频有什么不同？
2. 有背景音乐的片段带给我们什么感受？

师：音乐能给我们带来了更强烈的视听感受。

【设计意图】

通过不同片段的欣赏，引导学生感受电影音乐带给我们的魅力

二. 进入新课

（一）播放无声动画片《悍牛与牧童》

1. 画面表现了什么内容？
2. 应该为画面配什么样的画面？

学生讨论《悍牛与牧童》表现的内容，并试着为其选配音乐

（二）播放有声动画片《悍牛与牧童》

1. 音乐中听到了什么声音？（人声、笛声、牛叫、打击乐器）
2. 根据对音乐的理解选配画面
3. 为什么这样安排？音乐表现的是什么情景？

①当壮汉们驯服不了牛时，音乐是如何表现的？（不协和、紧张）

②牧童驯服野牛时，音乐又是如何变化的？（音乐平稳流畅，回归自然的感觉）

4. 为什么牧童能够把牛驯服，说明什么道理呢？

人与动物要沟通，人要理解动物，爱护动物，带给我们最深印象的是人与动物、人与大自然直接的和谐与质朴的关系

【设计意图】

学生利用音乐的表现选择画面，讲解音乐表现的特点，让学生真正体验音乐、感受音乐、理解音乐。

三. 知识拓展：作者及作品创作背景简介

《悍牛与牧童》又名《MONG DONG》，是瞿小松创作的音乐作品。这部作品完成于1984年5



月，原是为动画片《犍牛与牧童》写的音乐，与电影分离后，成为一部独立的纯音乐作品，它始终配合动画片牧童驯服犍牛的剧情发展。作者运用了现代音乐创作技法，使音乐与画面、情节紧密配合相得益彰。

四. 实践与创造:

1. 观看一段视频片段，你觉得用哪个音乐相配好？

A、周星驰被包租婆追逃的场景，配羽泉的《奔跑》

B、周星驰被包租婆追逃的场景，（同一个视频，但是音乐配小提琴《流浪者之歌》

2. 学生分组讨论：你觉得这段视频配哪段音乐好？，

（让学生说明选择的原因，学生之间相互评价）。

五. 拓展练习：为创设的情境选择音乐：

A、百花盛开的春天，蜜蜂飞舞采蜜

B、流浪者沿街乞讨.....

C、周一早上升旗的场景

D、幼儿园的小朋友玩游戏

（出示四个曲目，由学生为与之相应的场景配乐）

1、儿歌《丢手绢》，

2、《野蜂飞舞》——马克西姆，

3、二胡曲《二泉映月》，

4、交响曲《红旗颂》

六. 小结：

请同学们总结影视音乐在电影中的作用，老师补充。

深化主题、刻画人物心理、推动情节发展

关于冬季创新长跑组织和实施案例

周连兴

学校开展长跑活动，是党和国家关心少年儿童健康成真的重要举措，是每个家庭的需求，是学校推进素质教育的重要方法，也是每个学生非常欢迎值得高兴的事情。积极锻炼，强健体魄。长跑活动以提高青少年身心健康和发展各项身体素质为目的，同时也是让青少年磨练意志、培养良好习惯的一种锻炼。它是一项能有效提高耐力素质的运动项目。冬季长跑需要确定实施目标、系统的组织，针对不同年龄段的青少年制定不同的实施方案，以期达到最满意的效果。让我们在阳光体育长跑运动的号召下，一起走向操场，走进大自然，走在阳光下。做一名运动中的学生。我们的学校是由新旧两个校区组成的完中校，初中部有 28 个教学班，高中部有 54 个教学班，在校生有 4158 人，每个校区各有一个 400M 标准田径场。起初，冬季长跑文件一下达，我们体育组也不知道怎么执行，校长下达死命令，必须执行。

后来，经过多次的协商、组织研究和试验，全校的冬季长跑终于推动起来了。下面就有我来介绍其中的组织和实施方案及总结。

我们学校共 80 多个班级分两个校区有两个标准田径场，校本部有 42 个班级，20 个班级在跑道上呈四路纵队排好，将 400M 跑道平均分成十个点每个点有八条跑道，每个点两个班级四路纵队排好。这就解决了 20 个班级，但后来我们再想这样外道的班级后面就会跟不上节奏，后来总结两个班级一个星期后互换角色（本周内道，下周外道）。刚开始我们的设想是一个点由两个班级组织一个整齐的方阵，可是在执行的过程中遇到了些问题，比如说前后两个点的四个班级距离拉的不够开，挤在一起。造成拥挤现象。通过我们的商量，最终决定前期组织更完善，首先主席台广播组织调动队伍，将跑操的目的和设想和同学们沟通，讲清楚；其次各个班主任到班级集合位

置进行督促并指导，值班老师和体育老师全员参与维持秩序，最后整个操场犹如训练有素的军队，一个方阵一个方阵的从主席台跑过，那场面别提有多壮观。

第一部分大概一周时间让同学们形成一个常态，我们马上解决第二部分，即足球场 22 个班级的组织和落实，采用一班一路纵队形式。刚好整个足球场有 24 条深浅相间隔的人工草坪。草坪宽大概有 4 米多，每个班级深色跑过去，浅色跑回，进行折返跑，排头拿班旗，排尾的绕标志桶，一个紧接着一个，男生在前女生在后，不得超越。之前在组织过程中比较没有经验，后来有些同学钻了些空子。比如：各个班级各司其职，没有在统一速度上跑，造成有点班级多跑有的班级少跑等现象。我们后来的解决措施是每个班级拿班旗

的同学在同一水平上进行跑步，不得太快或者太慢。后来又个别同学会“抄近道”没有绕过两个顶点，直接从中间穿过。年段负责人给语言提示，基本上就没出现类似情况了。

有了冬季长跑的这个成功案例，我们马上组织另一个校区的跟进。很快全校都在有条不紊的进行着阳光长跑。

我们的组织流程是这样的：下课后，教师不得拖堂，学生有秩序的慢跑离开教室，走廊楼梯疏散有序，全部靠右侧下，左侧留一个身位。所有同学慢跑至田径场，大概用时 6 分钟，组织、整队强调大概 2 分钟，跑步 8-10 分钟。

通过冬季长跑后，再结合中考体育测试，大部分同学都有一个感慨课间的长跑让我们的中考长跑都过关了。

人体代谢废物的排出之尿的形成与排出教学设计

黄印聪

一. 教学内容分析:在七年级下册，学生通过第一章消化系统的学习，认识了营养物质的消化和吸收；通过第二章血液循环系统的学习，认识了营养物质和代谢废物的运输，通过第三章呼吸系统的学习，认识了人体细胞获得氧气的过程。学生们迫切想知道人体细胞获得营养物质和氧气后进行新陈代谢所产生的代谢废物是如何排出体外的，而本节所要学习的泌尿系统的组成及尿液的形成与排出等相关知识可以很好地帮助学生答疑解惑。因此本节内容与前面所学消化、循环、呼吸三个系统的联系是紧密的、主体内容是延续的，学好本节内容，有助于学生从整体上把握人体消化、吸收、运输、呼吸、排泄等全过程，从而使学生对身体内部运行机制有一个更充分的理解。

二. 学情分析:学生在前面学习了消化、循环、呼吸等系统后，迫切想知道人体代谢废物是如何排出体外的，同时学生对人体各个器官及功能充满了好奇与兴趣，这些条件有利于本节课更好地

开展，但是初一年学生由于抽象思维能力较为不足，对教学过程中的肾单位的结构、肾小球的滤过作用和肾小管的重吸收作用过程不能很好地理解，因此需要将两个过程具体化，帮助学生更好地理解。

三. 教学目标:

1. 知识与技能

(1) 说出泌尿系统的组成器官和各个器官的功能；

(2) 概述肾脏的结构，以及肾脏与尿液形成相关的结构特点；

(3) 说明尿液的形成过程；

(4) 通过对泌尿系统组成的学习，培养学生的观察能力和思维能力；

(5) 综合生活实际进行学习，培养学生应用所学知识解释日常问题的能力。

2. 过程与方法

(1) 在血浆、原尿、尿液三者成分中，学会用比较法对肾单位血液流动特点进行分析、归纳的



方法:

(2) 通过比较正常情况与肾脏出现问题时尿液成分的变化, 提高学生分析问题的能力。

3. 情感态度与价值观

(1) 通过肾单位结构和功能的学习, 形成结构和功能相适应的生物学观点;

(2) 通过对泌尿系统卫生知识的学习, 提高自身的保健能力, 培养学生良好的卫生习惯。

四. 教学重点和难点

(一) **教学重点:** 1. 肾单位的结构;
2. 尿液形成过程。

(二) **教学难点:** 1. 肾单位的结构与尿液形成的关系;

2. 尿液形成过程中的物质变化。

五. 突破重点、难点的关键

1. 通过图片展示肾单位的结构, 再结合图片分别讲解肾小球的滤过作用和肾小管的重吸收作用;

2. 分别通过两个小视频强化学生对肾小球的滤过作用和肾小管的重吸收作用过程的理解;

3. 结合两个作用的定义, 通过对血液、原尿、尿液成分比较, 让学生了解尿液形成过程中的物质变化。

六. 教学媒体: 肾脏模型、肾小体模型、小视频、多媒体课件等。

七. 教学过程:

(一). 新课导入:

1. 复习: 代谢废物、排泄的概念;

2. 提问学生复习排泄的三种途径。

3. 由前面所学的食物消化和吸收靠消化系统、营养物质运输靠血液循环系统、人体细胞获得氧气靠呼吸系统, 引入泌液的形成与排出依赖人体的泌尿系统。

(二). 新课教学:

1. 展示人体泌尿系统组成模式图, 师生共同指出泌尿系统的组成器官及相互联系



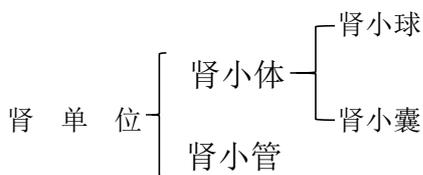
2. 肾脏: 腹腔后壁, 脊柱两侧, 泌尿系统主要器官, 形成尿液

3. 展示肾脏的模式图及模型, 并指出肾脏的组成结构及特点, 讲解血液流入、流出肾脏:



5. 提问学生回答课本 62 页讨论题

6. 展示肾单位结构模式图, 并指出肾单位的组成结构及结构特点, 及血液流入、流出情况



7. 肾小体: 主要分布在肾脏皮质

肾小管: 主要分布在肾脏髓质

8. 请同学回答: 血液是如何在肾单位中流动? 什么血变成什么血?

9. 再次展示泌尿系统组成模式图, 由肾脏的功能引出输尿管、膀胱、尿道的功能

10. 课本 63 页活动“分析尿液成分的几项指标”, 引出尿液的形成过程。

11. 结合肾单位结构图, 讲解“肾小球的滤过作用”过程并观看视频。

12. 请同学回答: 对比血液与原尿的成分区别。

13. 结合肾单位结构, 讲解“肾小管的重吸收作用”过程并观看视频。

14. 请同学回答: 对比血液、原尿与尿液的成分区别。

15. 肾小球的滤过作用: 形成原尿

原尿与血液比较: 原尿不含血细胞和大分子蛋白质, 其余相似。

16. 肾小管的重吸收作用: 形成原液(终尿)

尿液与原尿比较: 不含葡萄糖。

17. 展示泌尿系统组成模式图, 并指出各个器官的功能。

18. 尿液的排出:

肾单位形成尿液 → 肾盂 → 输尿管 → 膀胱 → 尿

道→体外

19. 适量饮水和适时排尿有利健康:

a. 适量饮水, 才能将体内代谢废物排出, 减少对细胞的危害

b. 及时排尿, 减少对膀胱的影响

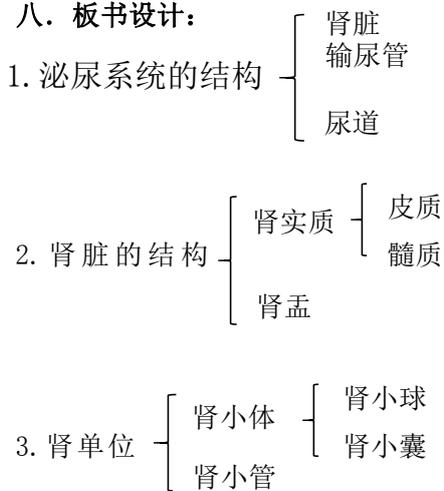
20. 尿道与外界相通, 容易感染病菌, 需要特别注意尿道外口的清洁卫生

21. 课堂巩固练习

22. P66 思考与练习

23. 课堂小结

八. 板书设计:



4. 肾小球滤过作用: 形成原尿, 不含血细胞和大分子蛋白质

5. 肾小管的重吸收作用: 形成尿液, 与原尿相比不含葡萄糖

九. 教学反思:

本节课紧紧围绕着教材展开教学, 充分利用教材资源, 在图片收集方面尽量做到与教材一致, 以便学生能较好地结合教材学习理解。本节课紧紧围绕着“肾单位的结构”和“尿液的形成过程”两个重点开展教学, 充分利用多媒体技术展示相关图片、视频, 有效地强化重点、突破难点。在教学过程中, 时刻关注着学生的学习状态, 积极调动学生的学习情绪, 通过一系列的学生活动, 让学生充分的思考讨论, 使绝大多数学生能参与到课堂中, 并提高学习效率。较为不足的是, 由于课堂时间较紧, 导致课堂中的巩固练习相对较少, 过于强化重点知识的讲解, 与实际生活相结合较为欠缺。

高中物理实验的创新性设计

李海彬

物理学是源于生产生活实际、科学实践, 以实验为基础的自然科学。实验是物理学研究的一个重要方法和手段, 也是物理教学的重要内容。搞好物理实验教学对激发学生的兴趣, 提高学生的操作技能, 培养学生的探究能力, 养成科学的思维方式, 形成严谨的科学态度和科学精神等都有极其重要的作用。因此, 如何搞好物理实验教学, 培养学生良好的科学素质是当前物理教学改革的重要任务。

物理实验可以分为两种: 一种是以师生互动方式为主的演示实验, 一种是以学生独立完成的分组实验。其中演示实验是物理实验教学中的重点, 其教学质量的好坏直接影响学生对物理

概念的理解。但由于应试教育的强大压力, 传统教育思想的束缚、实验设备的不足及实验技术的落后等因素, 在当前物理实验教学中, 演示实验仍是极其薄弱的环节。演示实验虽然有历史的积累, 已经成熟, 由于仪器质量的问题, 随着时代的变迁, 为了提高演示的效果, 还需要不断的思考, 不断的开拓, 不断的注入, 不断的完善优化, 发挥实验教学培养学生创造能力的作用。

演示实验的创新就是在让学生掌握了基础知识的情况下, 培养学生的创新精神和实践能力, 激发学生独立思考和创新的意识, 使学生的综合素质得到全面的提高。对演示实验进行创新设计, 不仅能激发学生学习物理的兴趣, 加深对重要

概念和规律的理解,化解学习中的难点,而且能促使学生更好地领会实验思想的精髓,对拓展其思路,培养其创新思维能力大有裨益,同时又是对新课改理念的贯彻和实施。具体做法有以下几点:

一、废物利用

“瓶瓶罐罐当仪器,拼拼凑凑做实验”,我们在研究演示实验时,注重因陋就简、就地取材、废物利用,不单为学校节约了开支,而且由于取材为学生所熟悉,学生更感兴趣,对开发学生智力、提高学生素质有着重要的作用。饮料瓶是最常见的废弃物,我们研究了几个由饮料瓶做的实验来代替课本上的实验。

几个高中物理演示实验的改进 (1) 用易拉罐做楞次定律的实验

用剪刀将铝质易拉罐剪成两个宽约 1—2cm 的铝圈,取一长约 15cm 的饮料吸管,将两铝圈分别用胶带纸粘在吸管的两端,并将其中一铝圈剪断,将吸管搁在一废灯泡上(如图 1 所示),便能用强磁铁做楞次定律的演示实验了。



图 1

(2) 用可乐瓶做气体膨胀做功实验取一无色透明大可乐瓶、一个与瓶口相配的橡皮塞、一个从废旧的自行车内胎上取下的气门芯。在橡皮塞上钻一孔并将气门芯插入瓶塞中。演示时,在瓶内滴几滴酒精,用橡皮塞塞住瓶口使它不漏气,但塞子不要塞得过紧以防打气时压强过高使瓶子爆裂。用铁架台将瓶子固定(如图 2 所示),最好用一无色尼龙丝网袋套住瓶子以确保安全。用打气筒从气门芯向瓶内打气,当气压足够大时,塞子从瓶口冲出,此时瓶内充满白雾,从而说明压缩气体膨胀对外做功,使瓶内气体内能减小、温度降低,故瓶内部分酒精蒸气和水蒸气液化成雾状。

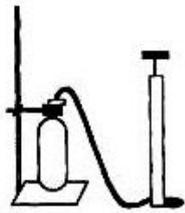


图 2

以上两个实验的特点是取材方便、制作简单、演示可见度大,且废物利用,勿需耗资分文。

二、由繁化简

几个高中物理演示实验的改进“一项演示实验,使用的材料越简单,学生越熟悉,就越想透彻地获得所验证的结果”(麦克斯韦),演示实验宜简不宜繁。过于复杂的实验装置还会分散学生的注意力,不易抓住事物的本质,也不易鼓励学生自己动手做实验。我校原来使用氦氛激光器做光学实验,现有些光学实验我们改用从文具店买来的激光指示器做实验,上课时即可代替教鞭,又可做物理实验,极为灵活方便。而且学生课后也能自己用激光指示器做实验,增加了动手能力。我们还用激光指示器做微小形变的实验,取得很好的效果。如图 3 所示,用夹子夹住激光笔,桌上置两平面镜,调整角度使光线经两次反射后照于天花板。当用力压桌面时,桌子发生微小形变,由于平面镜的光杠杆作用,对形变进行了两次放大,而天花板对光线而言则是一个斜面,所以又进行了一次放大,演示效果相当显著,且比我校现成的演示装置更简单更方便。

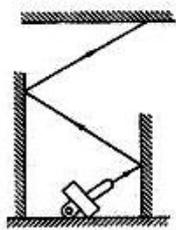


图 3

三、提高可见度

演示实验应具有一定的可见度,在课堂演示实验时,有些实验往往因后面的学生看不清而深感遗憾,有些不得不让学生课后逐个观看而消耗了许多精力。故可见度是衡量演示实验质量的重要标志之一。

我们对一些实验的可见度作了研究,取得较好效果的有用“粘粘手”做力学实验。“粘粘乎”是从文具店买来的小玩意儿(如图 4 所示),颜色多种且非常鲜艳,尤其引人注目的是长约 20cm 的细长的“手臂”极富弹性,是劲度系数极小的橡皮筋,用该橡皮筋代替普通的橡皮筋做实验,能大大提高可见度。



图 4

以下为几个高中物理演示实验的创新设计

(1) 力的分解实验如图 5 所示,在橡皮筋的中间挂一小重物,橡皮筋的两端

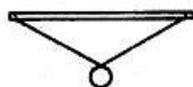


图 5

分别连着两个小环，将西环穿在一直杆上。先移动两环使两段橡皮筋的夹角为 0° ，然后将两环向外侧移动。使两段橡皮筋的夹角逐渐增大，便能观察到橡皮筋的长度明显增长。

(2) 电磁感应实验 1

如图 6 所示，A、B 为两个很轻的铝环，环 A 闭合，环 B 断开。将条形磁铁的 N 极或 S 极靠近 A 环时，A 环将朝远离磁铁的方向运动，若将磁铁从 A 环中拔出，A 环将朝靠近磁铁方向运动；磁铁靠近或远离 B 环时，B 环不动。该实验为《感应电流的方向》一课中最为常见的一个引入实验。

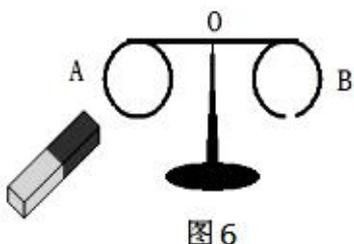


图 6

在演示该实验时，由于环本身很小，而 A 环运动时又是绕 O 点转动，故操作过程中经常会出现磁铁与环相碰的现象。这个不足之处一方面增加了操作的难度，另一方面也让实验的演示效果大打折扣。

为了在改进中同时保留原有实验的优点，我们可以采用如图 7 所示的实验装置。将 A、B 两个铝环分

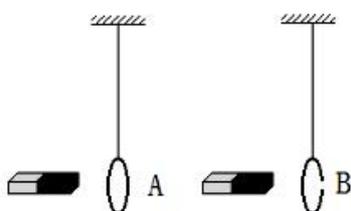


图 7

别用细长绳悬挂，绳子另一端固定在铁架台上。通过这样的改进，A 环的运动形式仍是转动，运动过程中阻力较小，另一方面由于绳子较长，A 环运动过程中也不容易碰到磁铁。实验中，绳子的长度适当长一些，实验现象更明显。

(3) 电磁感应实验 2

如图 8 所示为探究感应电流方向的实验装置，本实验的操作简单，现象明显。但是在具体探究过程中，由于涉及到物理量较多（包括条形磁铁产生

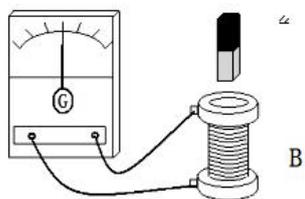


图 8

的磁场方向、穿过螺线管的磁通量的变化、电流计的指针的偏转方向、螺线管上感应电流的方向、感应电流的磁场方向等），学生很难直接从实验结果中总结归纳出楞次定律。为了在课内获得最终的探究结论，教师往往需要作比较多的引导，个别地方甚至比较生硬，这有悖于学生作为学习主体的新课程理念，也削弱了学生探究的成就感。

那么能否设计一个实验使探究过程更为简便？

为了回答这个问题，我们重新来审视一下本节课的探究目的，“感应电流的磁场总要阻碍引起感应电流的磁通量变化”。这句话的主语是感应电流的磁场而非感应电流，因此我们可以直接探究感应电流产生的磁场，如果感应电流的磁场方向明确，那么根据右手螺旋定则就可以很轻松地判断出感应电流的方向。由此，我们可以采用如图 9 所示的实验装置。

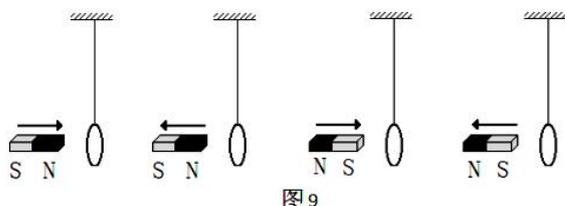


图 9

四、增加趣味性

在上《反冲运动 火箭》时，我们又增设了两个有趣的实验。

(1) 无动力装置的泡沫船

在泡沫船模型上固定一矿泉水瓶，瓶上中下部扎一两个小孔，瓶中的水向后流出，船向前进，用这种实验方法激起学生的好奇心和学习的兴趣。

(2) 利用多媒体设施，播放章鱼、乌贼的前进方式，及水上飞行器作为课堂引入部分，大大地激发学生兴趣而且还能把书本的知识和生活实



践相结合，体现了生活处处有物理，物理与生活紧密联系着。

总之，对演示实验进行创新设计，既要考虑学生的认知和情感需要，又不能脱离教学实际。成功

的演示实验能化枯燥为生动，化抽象为具体，化浅显为深刻。只要我们掌握好演示实验的设计技巧，不仅不会影响教学进度和效果，相反会促使教与学相得益彰，收到事半功倍的效果。

◆ 育人心得

英语学习后进生的成因问题及转化措施

苏祖列

摘要：英语学习后进生在英语学习态度、认知水平、学习能力、学习习惯等方面存在较多问题，转化工作非常不易。因此，教师要认真研究转化对策，积极做好转差工作。

关键词：后进生；成因；分析；转化；措施

一、英语后进生的成因

英语学习后进生的成因比较复杂，可概括为学生自身、家庭教育、学校教育和语言环境等四大因素。

1. 学生自身的不足

(1) 学习动机、目的不明确

学习动机是学生主动积极参与学习活动的根本推动力，也是提高课堂教学效果的重要保证。大多数英语后进生的学习动机不明确，他们没有树立起“我要学”的思想，对大量语言知识的识记与应用训练没有参与的欲望。这导致他们不愿意学而放弃这门课程

(2) 缺乏科学的学习方法

英语学习后进生大多没有掌握英语学习的规律。学习英语是一个循序渐进的过程，必须通过“听、说、读、写”掌握词汇、句型和语法。只有扎扎实实地学，才能逐步提高。如果一段时期没有抓紧，连续出现缺漏，继续学习英语就困难重重，掉队就难以避免。缺乏置疑的学习习惯，也不善于联想和类化，这大大影响英语的学习效果。

(3) 意志力薄弱，不能迎难而上学习英语 英语学习后进生常常表现为缺乏克服情

性和困难的意志力，缺乏学习的持久性。他们往往一遇到较长、较难的单词或课文，或一次尝试失败，就会产生畏难情绪。

2. 家庭教育的缺失

一部分学生生活在有缺陷的家庭中，由于他们缺乏亲情，没有家庭温暖，性情孤僻，没有学

习兴趣，情绪消极，行为散漫。有的家庭父母整天忙于工作，对孩子的学习不管不顾，放任自流。有的家庭过于溺爱孩子，孩子有困难，不是很好的引导疏通，而是迁就成全。有的家庭认为学习成绩是学生的生命，对待孩子期望太高，一味地追求学习成绩，给孩子造成过大的压力和逆反心理。

3. 学校教育的缺陷

应试教育模式，促使学校过分追求升学率或重视考试分数；促使教师把教学重心放在学生能考好成绩上。部分英语教师缺乏足够的教法革新意识只注重知识传授，不注意能力培养；只注重讲解，不注意实践，长此以往，学生会觉得英语学习枯燥乏味，使学生产生厌学情绪。

4. 学习英语的语言环境的缺乏

语言学习环境对语言的学习起着制约作用。儿童可以在语言使用的环境中自然习得母语。中学生要高效地习得英语，缺乏的正是像母语那样良好的语言环境。语言学习环境的营建，为学生提供了更多的学好英语的机会。

二、后进生的转化措施

1. 调动学生的主观能动性

(1) 给后进生提出切实可行的目标

一定的学习目标是学生获得学习动力源

泉。根据后进生英语学习“最近发展区”指导学生设立学习目标，制定以自身实际情况相符的学期目标、月目标、周目标。通过完成难易适当的任务目标，让他们不断获得成功体验。让他们体会到自己也有能力完成相应的英语学习任务。

(2) 帮助后进生树立学好英语的信心

教师的激励确实能使学生深深感化，把外界的刺激转化成为自我激励的内驱力。每个学生只要在自己原有的基础上有进步，就应该给予肯定，就应该承认他是能行的。多问一些比较简单的问题，让学生总是感觉自己在进步，使他们一节课下来有所收获，从而增强求知欲望。培养学生“我也可以学好英语”的自信心。

(3) 动机迁移

引导学生发现自己在学习中的闪光点，总结其他学科或方面的学习成功经验，把积极的学习动机迁移到英语学习中来。

(4) 设置榜样

树立后进生身边的学习榜样，一是学有进步的学生，二是学习成功的学生，三是成立团队协作组，在组内营造竞争气氛和协作氛围，优带弱，并互相竞争、互相促进。

(5) 兴趣培养

精心设计新课，充分考虑层次性；教学过程多样化，充分给予后进生学习、运用英语的机会；课后合理延伸，体验运用英语的乐趣。

(6) 自我指导训练

训练学生提高自我指导能力，学会自己提醒自己，鼓励自己，远离不良学习行为、态度。

(7) 意志力的养成

注重意志品质的培养，充分利用学习中生成的机会提高耐挫力，提高战胜困难的信心、勇气与能力。通过适当的奖惩训练提高良好意志力的养成。

(8) 变外因“要我学”为内因“我要学”

英语不只是一门功课，还是展示自己的必要工具，要让后进生学生感到自己需要英语。提高他们学习英语的主动性，变外因“要我学”为内因“我要学”。

3. 改进教师的教学策略

(1) 提高教师素质

对于教师自身而言，必须强化自身修养，增强知识储备，提高综合素质，增强教师对学生的吸引力和感召力，多与学生交流，多与学生交朋友，了解学生的思想，有针对性地加强对后进生的辅导

(2) 营造和谐活泼的课堂气氛

丰富多样的教学方式让后进生不觉得枯燥与呆板，在轻松和谐的气氛中学习英语。在授课过程中运用各种必要的身势语，穿插一些有趣的故事或笑话，调节他们的情绪，或利用多媒体进行教学。

(3) 降低起点，以退为进

对于后进生，我们将教材化繁为简、化难为易、化多为少，分散难点，减小坡度，用短暂时间力争达到最佳效果。如：在课堂上做一些后进生力所能及的练习，当他们遇到困难时给予必要的提示，帮助他们轻松地完成任务，让他们获得成就感，满足后进生的心理需求。

(4) 运用直观形象的教学手段

充分利用一切手段，加强教学的直观性和形象性。录音机、电视机、投影器等设备产生的声、光、像、图、影等直接作用于感官，可以使学生得到生动形象的刺激和吸引，因而也容易开启后进生兴趣和智慧的闸门。

(5) 加强对英语学习后进生的学法指导

良好的学习方法能取得事半功倍的效果。对于后进学生，要督促他们切实做好“课前预习”、“课堂学习”和“课后复习”三个相辅相成的环节，加强对比、联想、想象等记忆方法的指导，注意分析、综合、演绎、归纳、等思维方式的训练。引导他们多角度，多层面地认识问题，寻找适合自己的学习方法，最终形成良好的学习习惯。

(6) 创造有利于英语教学的校园文化环境

语言学习的关键在于调动学习者的积极性、主动性。教师通过创设真实语言情景来训练学生灵活运用语言进行交际的能力。教师应当尽力开

展一些英语演讲、讲英语故事，写英语作文，进行英语辩论等方面的竞赛活动。

3. 争取后进生家长的配合

学校教育只有与家庭教育结合，发挥各自的特长，互补不足，形成合力，同步教育，才能收到事半功倍之效。可利用家长会，利用家长来访和教师家访的机会，争取家长的合作和积极配合。通过家长督促孩子做作业，听磁带，背书，默单词等。

三、结论

英语学习后进生的转化工作是一项长期而艰巨的工作，需要教师在思想上、行为上、课内课外多下苦功夫。在教学中要给予后进生更多的关爱；优化课堂教学，让后进生体验成功；加强学法指导，减轻后进生的精神压力及强化学习内驱力；发挥班集体的力量，提高后进生的学习自觉性。只要我们重视英语后进生问题，加强以后进生之间的沟通与联系，帮助他们树立自立自强的信心，积极引导他们进步。英语后进生问题必将得到有效解决。

对中学体育教师课堂管理能力现状探究

尤长清

摘要：体育课堂教学管理是体育教师教学中行之有效的重要环节，体育课堂教学管理是提高体育教学质量、效果的一个基本保障。体育教学通常是在室外运动场上进行各种身体练习，受场地、器材和各种外界环境的制约和影响。本文就体育课堂教学管理过程中遇到的问题进行了调查分析。

关键词：体育教师 课堂管理能力

一、引言

近年来，随着课程与教学改革的深入发展和有效教学运动的广泛掀起，体育课堂教学管理研究越来越受到重视，产生了体育课堂教学管理的许多策略和方法。教师的课堂组织能力直接影响教学效果，而教师是体育课程教学的具体执行者和组织者，因此体育教学组织工作要求体育教师有全面的业务能力，包括专业技术能力、专业理论能力和广博的知识及全方位的各种能力。那么，怎样来提高教学管理呢能力？

二、研究对象与研究方法

1. 研究对象：南安市中学体育教师

2. 研究方法

(1) 文献法：查找近年来相关体育教学书籍、期刊

等资料。

(2) 访谈法：通过与教师交谈和沟通，详细地了解教学中存在各种的问题

(3) 问卷调查法

设计与本研究有关的调查问卷《教师之间的评价》和《学生对体育教师的评价》。随机抽取南安市中学教师和学生，对学生共发放 600 份问卷。回收 600 份，回收率 100%。对教师共发放 100 份问卷，回收 100 份，回收率 100%。

(4) 数理分析：对调查所得的数据资料进行统计处理，对所得数据行分析。

三、南安中学体育教师课堂组织管理能力的现状和影响因素

1. 南安市中学体育教师课堂组织管理能力的现状分析

(1) 教师之间的评价

教师在教材教案撰写、熟悉程度、示范动作的质量和教法上的创新这几方面的评价，反映出教师在课堂组织管理方面的能力

通过表 1 可以看出有 85% 的教师教案写得好，有 15% 的教师教案写得一般。在调查过程中还了解到有的教师是先上课后写教案。想要成功

地上好一堂课，教师上课前都要先写好教案，对这堂课场地器材的布置、学生的安排、教法措施等都要在教案中预先设计好。

通过表 2 可以看出教师教材熟悉的只占 70%。剩余的教师对教材的熟悉程度一般。教师只有认真研究教材的内容和结构，并根据课的内容和结构类型，对场地器材、学生安排、教法措施等进行认真的准备。这是上好一堂课的前提，也是组织一堂课的首要条件。

通过表 3 可以看出 71% 的教师示范动作好，

21% 的教师示范动作一般，8% 的教师示范动作较差。熟练、准确、优美的示范，容易调动学生学习的积极性，让学生在头脑中留下，比较深刻和清晰的动作表象，会帮学生建立起正确的动作概念。反之则不能。

通过表 4 可以看出 78% 的教师在教学上没有创新，还是用老一套给学生上课，激发不了学生的上课热情。只有在教法上创新，才可以提高学生上课的兴趣，学生有兴趣，才会好好配合教师上课，才能更好完成教学效果。

1. 教案编写情况	很好	好	一般	差	2. 教师对教材熟悉程度回收情况	熟悉	一般	不熟悉
人数	16	69	15	0	人数	70	30	0
%	16	69	15	0	%	70	30	0

3. 动作示范情况	很好	好	一般	差	4. 教法上的创新情况	有	没有
人数	40	31	21	8	人数	22	78
%	40	31	21	8	%	22	78

(2) 学生对教师的评价

通过学生对是否愿意配合教师、教师专业技能水平、上课音量几方面对教师的评价，反映出教师在课堂组织管理方面的能力。

通过表 5 可以看出有 95% 的学生愿意配合教师上课，5% 的学生不愿意配合教师上课。再好的教法、组织都必须有学生的配合，没有学生的配合教师是无法上好一堂课的。

通过表 6 知道 84% 的人认为教师的专业技能好，11.5% 的人认为教师的专业技能一般，

4.5% 的人认为教师的专业技能差。体育教师示范动作必不可少，如果专业技能不扎实，示范动作不到位，容易挫伤了学生学习的积极性。

通过表 7 可以看出 74% 的学生认为教师讲课声音较大，22.5% 的学生认为教师讲课声音一般，3.5% 的学生认为教师讲课声音很小。场地大，教师声音小，学生听不见教师讲什么，这节课无论有多好的教法，有多创新，也无法组织好。

5. 愿意配合教师的情况	愿意	不愿意	6. 教师专业技能水平	很好	好	一般	差	7. 教师讲课音的大小	很好	好	一般	差
人数	568	32	人数	270	234	69	27	人数	198	245	135	22
%	95	5	%	45	39	11.5	4.5	%	33	41	22.5	3.5

2. 南安市中学体育教师课堂组织管理能力的影响因素

(1) 专业发展不平衡，教学示范能力不强

在教学中表现出技术专长单一，部分运动项目的技术水平较差，教师专项技能不全面，严重的“偏科”。同时部分项目的竞赛及指导能力相对较弱，另外还表现出指导学生健身活动能力不强。教师讲解要精练、简洁、到位，让学生一听就明白。熟练、准确、优美的示范，容易调动学生学习的积极性，让学生在头脑中留下，比较深刻和清晰的动作表象，会帮学生建立起正确的动作概念。

(2) 培养融洽师生关系

师生关系会直接影响学生的学习态度和学习积极性。当师生关系融洽，学生觉得老师喜欢他、欣赏他时，学起来就会觉得特别有劲。作为教育者，要用发展的眼光看待学生，对待差生好生一定要一视同仁，做到不偏、不歧视、不袒护、不冷落，真诚地关心爱护和尊重每一个学生，使他们感到老师那颗慈母般的爱心，这样的教师一定会得到学生的尊重。树立教师的威信，这样在体育课堂教学管理中，学生就能做到“亲其师，信其道”，自觉服从管理。

(3) 教学方法运用不灵活

在教法组织上没有创新，课堂组织千篇一律、呆板，不能较好地随机应变，灵活变通。在教学过程中对动作技术易出现的典型错误缺乏

预见能力，而且当发现错误时又不能灵活地采用有效办法纠正错误。

四、建议

1. 加强教师专项技能的学习

体育教师专业素质（包括如语言、示范等方面能力）、道德素养、文化底蕴和个人魅力的提升都直接影响到组织教学管理能力的提高。

2. 教师要与学生多交流

教师要与学生多交流，在交流中了解学生想要学什么，又缺少什么，教师才能有的放矢地抓住重点、难点。教师在上课时更加得心应手。

3. 增强教师的创新意识

“教无定法”，就要求我们教师在施教时切不可墨守成规，而必须灵活自如地因地制宜、因课制宜、因生制宜。教学方法要生动、多变直观而有趣味，充分发挥教学中教师的主导性和学生的主体性，让学生的个性得到最大限度的发展，学习效率才能提高。

五、结语

影响体育教师课堂组织管理能力的因素为专业技术水平发展不平衡，技术动作的教学示范能力不足，教学方法运用不灵活。教师要研究教材、研究教法才能有创新，才能更好培养学生。体育教师课堂组织管理能力的提高不是一蹴而就的，是在不断的学习和实践中逐步积累提升的。

班主任工作十要十忌

黄志文

【摘要】班主任要关心爱护学生，在工作中要耐心强细致，公平公正，讲究方法。以身作则，积极乐观，做学生的榜样切忌简单粗暴、无爱心、无耐心、不讲方法、不守信用、以偏概全等情况发生。

【关键词】班主任 十要 十忌

凡水平高的优秀班主任，在学生中都享有很高的威信，学生对他们既敬且爱，言听计从，其教育效果很好。而一些不讲修养、不重方法、不善总结、经验少的班主任，则在学生中缺乏威信，学生常与他们较劲顶牛，其教育效果差。要想取得良好的教育效果，班主任要在以下“十要十忌”

方面多观察、多研究：

一、要耐心细致，忌简单粗暴。

班主任一定要有爱心、有耐心，尊重学生、关心学生，平易近人、和蔼可亲。工作要深入细致，讲究方式方法。批评要和风细雨，坚持循循善诱，要以理服人，不能简单粗暴、动辄训斥；更不能乱发脾气，粗言恶语。如果态度粗暴，方法简单，学生就会疏而远之。

二、要关心爱护，忌讽刺打击。

面对犯错的学生，老师首先要有关心爱护学生态度，并理解任何人都会犯错误的。面对学生的不是，老师要心疼，不要头疼。批评时，要正面开导，以理服人。即使言辞尖锐，也要满腔热情，充满爱意，使学生感到老师是在关心他、帮助他。切莫尖酸刻薄，正话反说，忌讽刺打击，那样，只会挫伤学生的自尊心，使其产生对立情绪。

三、要宽容大度，忌见风是雨。

学生犯了错误，不要烦躁恼怒。对于非原则性错误，要宽容大度，一笑了之。对于情况不明的问题，忌见风是雨，不要急于处置，预留时间进行“冷处理”效果往往更好。有时当即批评，反而越弄越僵，此时一方面教师没有完全掌握情况，另一方面学生也可能情绪不稳，要耐心等待，寻找契机。一般说来，最好选在犯错学生有了进步、做出成绩、心情愉快的时候，在鼓励表扬的同时，“旧话重提”，矛盾往往迎刃而解。

四、要情真意切，忌唠叨啰嗦。

班主任的每一次讲话，无论是集体讲话，还是个别谈心，都要认真准备，有针对性，有目的性，中心明确，要做到以情感人，以理服人。要么慷慨陈词，要么娓娓而谈，有理有据，有条不紊，高屋建瓴，富有新意，给人以启迪。不能兴之所至，想到那里，说到那里，絮絮不休，唠叨啰嗦，没完没了。若如此，学生不仅“听之渺渺”，还会产生反感。

五、要客观公正，忌偏听偏信。

对学生中的矛盾、班上不良现象以及学生干

部反映的情况，一定要作全面了解，深入分析，待查清事情的始末缘由后再表态；不要一听就信，一见就烦，甚至还没有搞清楚真相就妄下结论。如此，往往主观片面，处理不公，使一部分学生感到委屈，认为老师武断偏袒，不客观不公正，不可信赖。

六、要平等对待，忌喜优厌劣。

学生的品德习惯、学习成绩，总有好坏优劣之分，但无论如何，班主任都要一视同仁，平等对待，不分彼此。包括安排座位、参与集体活动，都让其享受同等待遇。不能见其表现好、成绩好，便喜形于色，事事从优，夸奖有加；而见其表现差、成绩差，便鄙夷不屑，不理不睬，该奖不奖。若学生受到歧视，心态便不平衡，隔阂更深，就不可能健康成长。

七、要诚实守信，忌言而无信。

老师一定尽全力做到“说话算数”。每布置一项工作，每说一件事情，每提出一个要求，都要精心思考，认真规划，有布置，有检查，有始有终，点点兑现；做到“言必行，行必果”，即说了就做，做就做好。如果轻许薄诺，随口布置，随后忘记，就会失信于学生，学生也就不在乎老师的“决定”了。

八、要以身作则，忌言行不一。

班主任更要严于律己，在学生中树立良好的形象，做学生学习、生活的楷模。凡是要求学生做到的，自己一定得率先做到，真正是身先士卒，以身作则。否则，说一套，做一套，言论的巨人，行动的矮子，不做学生的表率，学生便不能心悦诚服。

九、要积极乐观，忌牢骚满腹。

作为生活中一个活生生的人，教师对工作、生活、现实中的某些问题不可能没有想法，甚或产生不满情绪。但作为一位班主任，决不能把这些想法、情绪带到学生中去。在学生面前要注意自身的形象，始终要表现出愉悦的心境，高尚的人格。不然，牢骚满腹，爱谈“想法”，爱谈社会的一些阴暗的东西，就有失教师身份，有损教

师形象，给学生以错误导向，不能培养学生积极健康的人生观和价值观。

十、要为人师表，忌好利忘义。

学生皆来自不同阶层的家庭，有些学生的家长职位较高，有些学生的家长喜欢给老师一点小

恩小惠。他们往往要求老师对自己的孩子给予特别“关照”。对此，我们老师必须廉洁公正，宽严一致。假如厚此薄彼，以“利”划线，就会威信扫地，被学生看轻。